



## 14. PLAN LECTOR

### 1. INTRODUCCIÓN

Leer es una tarea difícil. Hablemos del tipo de lectura que hablemos, está claro que en los últimos años han aumentado las quejas del profesorado sobre las dificultades de los alumnos para entender lo que leen y esto, claro está, dificulta la adquisición de conocimientos en todas las áreas. Si consideramos que la información le llega al alumno por dos vías fundamentales: las explicaciones orales del profesor y los textos escritos (libro de texto, apuntes...), resulta evidente que saber leer y comprender lo que se lee es un paso previo fundamental para construir el conocimiento en todas las áreas.

Los problemas con los que nos enfrentamos los docentes los resume a la perfección Víctor Moreno (42):

- Presentan errores y defectos en la lectura (silabeo, regresiones, vacilaciones, pausas innecesarias, incorrecciones, rectificaciones, saltos de línea, no respetan los signos de puntuación, entonación incorrecta...)
- Plantean problemas de falta de atención. No saben qué están leyendo ni para qué leen.
- No identifican las ideas del texto.
- No distinguen entre la información secundaria y la principal.
- Desconocen los mecanismos para extraer información de los signos no verbales (imágenes, gráficos...).
- Ignoran el contexto del texto.
- No saben suplir lo implícito.
- No saben representarse la situación comunicativa.
- No saben relacionar, deducir, interpretar, o sintetizar.
- Desconocen el significado de muchas palabras, incluso de uso común.

En el IES Albero la situación no es distinta. Ante este panorama se impone tomarse en serio en todas las asignaturas la lectura de todo tipo de textos, y antes que nada, tenemos que plantearnos que las actividades de fomento y mejora de la lectura deben partir sobre todo del convencimiento de que hay que enseñar ciertas estrategias a los alumnos para que puedan enfrentarse a una actividad que en principio parece fácil pero ante la que encuentran tantas dificultades. Es muy importante que todos seamos conscientes de que la lectura comprensiva es el paso previo en la adquisición de todos los saberes. Por ello, el Plan Lector se inspira en los siguientes principios: (Algunos están propuestos en el *Proyecto de mejora de las competencias implicadas en la lectura*)

#### 1. Hay que implicar al profesorado

Sin la implicación de cada uno de los profesores y profesoras que imparten clase a un grupo de alumnos, difícilmente se podrá llevar adelante un plan de mejora de la lectura. El éxito del plan de lectura depende, en gran medida, del compromiso y del entusiasmo del profesorado para llevarlo a cabo. Corresponde a éste la adaptación de las medidas a su propia metodología y personalidad, por ello la creatividad y el enfoque en la innovación es esencial para que cada docente asuma como tarea propia la contribución a la mejora de la lectura.



## **2. Hay que buscar oportunidades**

Hay que estar alerta y aprovechar las oportunidades que brinda el desarrollo de las clases para trabajar con todo tipo de textos. Cada profesor ha de buscar el momento adecuado para la lectura de sus alumnos: antes de un tema como motivación y estímulo, durante el desarrollo del tema para aportar un matiz diferente o al final, como actividad de ampliación o profundización. Puede que la lectura de un texto forme parte de la asignatura o puede que haya que usar un artículo de divulgación científica para comenzar un tema en la clase de Ciencias o un acertijo con estructura de redondilla para motivar a los alumnos antes de una clase de Matemáticas.

## **3. No importa tanto la cantidad, sino la calidad.**

A veces nos obsesionamos con la cantidad de lecturas que hay que realizar y solo conseguimos saturar a los alumnos. Hay que tener en cuenta que contamos con unas limitaciones de tiempo, sobre todo en algunas asignaturas, que nos impiden leer tanto como quisiéramos. Conviene leer bien en vez de leer mucho. Trabajar a fondo unas pocas lecturas en cada asignatura es lo recomendable, sobre todo en aquellas que disponen de pocas horas con los alumnos de ESO, p.e. Ciencias. Precisamente, una de las quejas del profesorado cuando se plantea la lectura en las asignaturas no lingüísticas es la falta de tiempo. SE trata de leer bien y de leer siguiendo siempre las mismas estrategias.

## **4. No es suficiente incluir textos en el quehacer del aula**

No basta con incluir la lectura de textos en la clase. Hay que enseñar a leer, mediante una serie de estrategias que se aplicarán antes, durante y después de la lectura. Es algo que no se le puede olvidar al docente. Tiene que explicar en todo momento para qué se lee, qué tiene que buscar el alumno en ese texto, qué vocabulario desconoce, etc.

## **5. Hay que trabajar homogéneamente**

Todos los profesores deben seguir las mismas estrategias de lectura, pues con este Plan Lector lo que se pretende precisamente es unificar la manera de enfrentarnos a algo que parece extremadamente sencillo, pero que a la vista de la situación actual es evidente que no se está enseñando bien: la lectura. Si todos conseguimos seguir el mismo protocolo ante un texto, conseguiremos que el alumno vaya asimilando una serie de indicaciones de lectura que lo irán convirtiendo en un lector competente, p.e. explicar para qué se lee el texto, explicar el vocabulario difícil, contextualizarlo, acercar el texto a la experiencia personal del alumno, etc.

## **6. Trabajar todos los tipos de lectura**



Se deben contemplar todos los procesos lectores: leer para recuperar información, leer para captar el sentido global del texto, leer para interpretar y reelaborar el contenido del texto de forma oral o escrita, leer para reflexionar sobre la forma y sobre el contenido.

### **7. Hay que trabajar todo tipo de texto**

En cada una de las áreas se dan oportunidades para trabajar diferentes tipos de texto. Así por ejemplo, los textos narrativos y descriptivos (en Ciencias, en Tecnología, en Lengua...), las definiciones, en todas las asignaturas; los textos expositivos (incluidos los textos didácticos que configuran los libros de texto o manuales escolares) se usan en todas las asignaturas; los textos argumentativos, en Lengua, Filosofía, Ética... Sin olvidarnos de la imagen y de las nuevas tecnologías.

Todos ellos tienen unas estructuras peculiares que exigen un trabajo intencionado para mejorar su lectura y proponer su escritura. Se debería ofrecer al alumnado una variedad de textos y para diferentes contextos de uso: escolares, lúdicos, sociales, administrativos, de los medios de comunicación, de las tecnologías de la información y de la comunicación, etc.

### **8. Hay que conocer el trabajo de los compañeros**

El plan de lectura pretende sumar y multiplicar los esfuerzos que cada docente realiza individualmente para mejorar las competencias lectoras de sus alumnos. El hecho de que todos los profesores sepan qué hacen los compañeros ya es un paso adelante. Si, además, se busca la complementariedad entre todas las áreas, el efecto será mucho más profundo. Precisamente, el Plan Global de lecturas del próximo curso pretende consensuar lecturas entre todos los departamentos, para que se trabajen los mismos libros en varias asignaturas. La idea es que cuantas más tareas tengamos en común, más coherente será la práctica educativa.

### **9. Hay que proponer tareas concretas**

Todos estos principios y criterios deben traducirse en tareas que deben realizar los alumnos: sacar las ideas importantes, buscar información, confirmar o refutar una hipótesis, hacer un trabajo de investigación, etc. Todas estas tareas estarán vinculadas al área, no supondrán un añadido a las labores ordinarias. Tendrán por lo tanto un carácter instrumental respecto a los objetivos del área

## **2. TIPOS DE TEXTOS POR NIVELES Y ASIGNATURAS**

Los tipos de texto que se leen este año en cada asignatura son:

- **EXPOSITIVOS** En todos los cursos de la ESO, pues todos los profesores emplean en mayor o menor medida el libro de texto.



- **NARRATIVOS:** En todos los cursos de la ESO. En las disciplinas lingüísticas se leen textos narrativos y también se leen textos de esta modalidad en otras asignaturas si el profesor lo estima oportuno, p. e. en Historia.
- **DESCRIPTIVOS** En todos los cursos se leen textos descriptivos. Se describen las reglas de un juegos, una figura geométrica, una persona, un objeto, un lugar, un proceso...
- **DIALOGADOS** Sólo en las disciplinas lingüísticas, salvo excepciones, se leen textos de esta modalidad.
- **ARGUMENTATIVOS** Se empiezan a leer a partir de 3º ESO, si bien, se hacen pequeñas argumentaciones para explicar una postura personal en un tema de ética o de Religión o de Historia.
- **TEXTOS PRESCRIPTIVOS** En Lengua a partir de 3º ESO, si bien desde 1º de ESO se leen textos publicitarios. En menor medida en otras disciplinas.

### 3. PROPUESTAS PARA LOS PRÓXIMOS CURSOS (1º y 2º de ESO)

A menudo en la ESO, sobre todo en las disciplinas no lingüísticas, la lectura de textos que no sean los expositivos correspondientes a la materia en cuestión, depende de la predisposición del profesor, de sus gustos, de las horas de cada asignatura... Es importante leer todo tipo de textos, cuanto más variados, mejor. Nuestra propuesta para el próximo curso es la siguiente:

Cada departamento tendrá que especificar en su programación qué tipo de textos se leerán en cada nivel y en cada trimestre. Para las disciplinas no lingüísticas, podrían bastar dos textos al trimestre. Los textos tienen que estar integrados en la unidad didáctica que se esté trabajando. Pueden servir de motivación o bien, de ampliación. Tengamos en cuenta que una clase de 1º o 2º de ESO no es homogénea y en un momento dado, una lectura relacionada con el tema de Sociales, de Ciencias o de Matemáticas que se esté trabajando puede servir para profundizar o para dar una visión distinta del tema.

Es muy importante que estos textos se lean en clase, sobre todo en 1º y 2º de ESO, despacio, con atención, siguiendo las estrategias ANTES, DURANTE y DESPUÉS de la lectura, que aparecen en el Anexo II

Hay que usar todo tipo de textos: publicitarios, narraciones orales y escritas, descripciones, recetas, textos periodísticos, anuncios publicitarios...

En muchas ocasiones, esto ya se realiza. Lo que pretendemos el próximo curso es sistematizarlo y homogeneizarlo. Es decir, se trata de que aparezca en las programaciones y de que se evalúe.

A modo de ejemplo, en Ciencias se pueden ver noticias relacionadas con huracanes, terremotos, etc., el fragmento de *Mi familia y otros animales* de Gerard Durrell sobre la transformación de una crisálida en mariposa; en Sociales, se pueden leer fragmentos de *Esos depravados romanos* de Terry Deary, se pueden leer noticias de la actualidad en los temas de Geografía... En Matemáticas, el capítulo de *El Principito* sobre el contador de estrellas, adivinanzas y acertijos, textos de todo tipo: anuncios de rebajas, facturas...



DE la misma manera que se intentará realizar en Primero y Segundo de ESO un Plan Global de Lecturas el próximo curso, en lo que se refiere a libros completos, sería interesante hacer algo parecido con los textos, al menos en 1º y 2º de ESO, con el fin de abarcar la mayor variedad posible.

Y teniendo en cuenta las palabras de Gemma LLuch en sus sugerencias de lectura “ hay lectura más allá del relato, la poesía o el teatro. La lectura en la Educación Secundaria lo trasciende (al libro) y puede realizarse con un artículo de un periódico o una revista a los que accedemos a través de una hemeroteca digital, con la entrada de un blog, con las normas de uso de un programa o una máquina”. Porque leer más allá de los libros significa leer:

#### SUGERENCIAS DE LECTURAS (1º ESO a 4º ESO)

a. Problemas que hay que resolver mediante la lógica, por ejemplo, un pastor tiene que pasar un lobo, una cabra y una lechuga a la otra orilla de un río, dispone de una barca en la que solo caben él y una de las otras tres cosas. Si el lobo se queda solo con la cabra se la come, si la cabra se queda sola con la lechuga se la come, ¿cómo debe hacerlo? <http://www.juegosdelogica.com/neuronas/acertijo.htm>

b. Anécdotas que hay detrás de los grandes problemas matemáticos y que se recogen tanto en reportajes periodísticos, como en libros o en la red.

c. Biografías de los investigadores o los pensadores que han sido importantes en la materia de las asignaturas que estudian y que ayudarán a dar vida a los temas y a singularizarlos, es decir, a dotarlos de una vida propia. En la biblioteca del centro se encuentran biografías de científicos, lectura recomendada por el Departamento de Química y de Biología.

d. Historias del fútbol o el baloncesto, deportes que les interesan, lecturas sobre la evolución de las reglas de los juegos a través de la historia que se encuentran en las páginas webs de los equipos o de las selecciones nacionales, de los suplementos deportivos de hoy y los que encontramos en las hemerotecas. Lecturas de libros escritos por grandes deportistas y que cuentan la experiencia de un deporte como forma de superar los problemas en la vida.

e. Normativas y consejos que les enseñan las consecuencias de los programas de internet que utilizan o de los que compran, como las políticas de privacidad de las redes sociales o las consecuencias de las descargas ilegales de internet.

<http://www.mcu.es/propiedadInt/MC/GuiaOMPI/index.html>

f. Lecturas de las webs o de los catálogos de un museo que elogian la labor de sus directores y trabajadores, que describen los cambios que ha sufrido tanto el edificio como la institución. Lecturas sobre los tipos de pinturas más significativos a lo largo de la historia o en un momento concreto. Documentos que nos enseñan a leer las imágenes y también libros sobre la vida de los pintores y su relación con el poder y las formas diferentes de vender sus creaciones a lo largo de la historia: la descripción de todo lo que se mueve alrededor de un cuadro que individualiza el dato estudiado y enseña a interpretarlo.

g. Lecturas sobre las verdades y mentiras de las adaptaciones cinematográficas a través de los blogs de cinéfilos, páginas de fans o informativas; sobre las críticas

que suscitaron en el momento de su estreno, anécdotas sobre las dificultades que algunas películas tuvieron para realizarse, biografías de directores o actores, etc. Lecturas que nos enseñan a leer un plano, un enfoque o una secuencia de imágenes.

h. Descripciones sobre el funcionamiento de las máquinas, sobre los procesos que provocan, por ejemplo, las nubes volcánicas. Descripciones o instrucciones para



desarrollar una técnica o afianzar una destreza, como sacar más provecho de un procesador de textos o aprender a colgar un video en la red. Descripciones sobre las dificultades de las cosas aparentemente sencillas como la predicción meteorológica o la persistencia de la gripe.

i. Reportajes y noticias, datos y gráficos de la prensa económica para entender, por ejemplo, por qué determinadas tiendas de ropa tienen éxito mundial y otras fracasan, o de la prensa local de otros países, que podemos encontrar a través de la red, para comprender el día a día de los países que estudiamos en clase y particularizarlos.

j. Guías de viaje, suplementos dominicales sobre destinos turísticos, páginas turísticas de ciudades que muestran su gastronomía, los lugares más cuidados, las características y precios de los alojamientos, la diversión, la meteorología, en definitiva, la parte del país que parece que nos interesa.

k. Documentos, relatos históricos, monográficos y descripciones que nos explican por qué el atún rojo gusta a los japoneses; lecturas de fragmentos de otros momentos históricos para conocer cómo comían o vestían o cómo funcionaba su sistema económico. Lectura de prensa de otros tiempos para descubrir los temas que les llevaban a discutir o las causas por las que se originaban los conflictos.

l. Lectura de blogs para conocer lo que le importa a un chico de Manhattan a una de París a otro de Santander y a una señora de Jerez. O lecturas de foros para saber el último libro que gusta y el libro más votado.

m. Páginas de empresas de informática para conocer las últimas novedades de móviles o consolas. Lectura de las páginas de las compañías telefónicas para conocer las ofertas de consumo y aprender a distinguir la publicidad de la información.

n. Anuncios que han pasado por nuestras vidas y se han quedado, que emplean la palabra, que requieren la lectura de texto o de imágenes.

o. Lecturas de libros, revistas o páginas de creación para disfrutar tranquilamente de una tarde de domingo en casa.

p. Adivinanzas y acertijos.

q. Textos poéticos.

En la Educación Secundaria Obligatoria es recomendable la lectura de poemas que ayuden a los jóvenes a conocer los temas, autores, periodos poéticos, los diferentes enfoques poéticos que se dan a un tema, las figuras retóricas utilizadas, en definitiva, que les introduzca en el universo poético tejido a lo largo de la historia. Una forma de acceder es la lectura de antologías.

## **Y los relatos**

a. Cuando seleccionamos un relato no necesariamente ha de ser de ficción, por ejemplo, la lectura de los relatos fundacionales de la historia de la humanidad como el Antiguo y el Nuevo Testamento o la del Popol Vuh puede ser una buena forma de conocer nuestra historia y las claves para interpretar tantas otras lecturas.

b. Podemos pensar que la lectura de un relato canónico puede ser difícil, pero siempre podemos optar por una buena adaptación.

c. Para elegir un relato comercial adaptado al gusto del adolescente y que les proporcione esa lectura que engancha y proporciona placer es importante informarse de las novedades a través de las redes sociales, los foros y las páginas que crean los propios lectores y donde comparten lecturas. A través de ellas podremos estar informados de las características de los relatos que les gustan. También los propios alumnos pueden ser una fuente de información perfecta.





## La selección de una lectura por los valores

El punto de vista de la ideología o de los valores que quiere transmitir una lectura puede ser un criterio de selección en determinadas asignaturas o contextos. En este caso, el criterio fundamental es el respeto por el lector.

Sería importante tener en cuenta los siguientes consejos:

a. Una lectura muestra respeto al lector cuando el autor no intenta imponer su punto de vista dándole una lección o una enseñanza explícita. El autor no escribe para solucionar los problemas del lector dirigiendo su comportamiento ante determinadas circunstancias o momentos de su vida.

b. Es fundamental que la lectura proponga diferentes miradas o diferentes soluciones o puntos de vista sobre temas como, por ejemplo, la muerte, la enfermedad, el abuso de menores, el abandono, la frustración, etc. La forma de exponer las diferentes perspectivas sobre los temas controvertidos permite al lector cuestionarlas, reflexionar sobre las propuestas, sensibilizarlo y ayudarlo a tomar sus propias decisiones.

c. Si lo que encuentra en el libro se conecta con lo que vive en su cotidianidad podrá sacar sus propias conclusiones de manera más sencilla.

En definitiva, el consejo fundamental que guiará la selección es recordar que la finalidad de la lectura es siempre una educación crítica para conseguir un ciudadano responsable con las decisiones que toma.

Y, obviamente, estos criterios pueden aplicarse tanto a un relato como a un manual o un libro de conocimientos o una lectura en pantalla.

## Y para saber más...

La página SOL Servicio de Orientación de la Lectura (Ministerio de Cultura) ofrece una selección de lecturas por edades y temáticas.

Fundación Germán Sánchez Ruipérez, «Repertorios digitales (en línea)», *Centro Internacional del Libro Infantil y Juvenil*.

Rosa Navarro, *Por qué hay que leer a los clásicos*, Madrid: Ariel, 1996.

Gemma Lluch, *Fundalectura, Cómo seleccionar libros para niños y jóvenes*, Gijón: Editorial Trea, 2010.

Para llevar a cabo este “plan global de lecturas” ya se ha pedido a los profesores de todos los departamentos mediante una encuesta, que especifiquen qué tipologías textuales se trabajan en sus asignaturas.

El siguiente paso, en el que nos encontramos ahora, es que concreten cómo se trabaja cada una de las tipologías anteriores. Para ello, hemos elaborado la plantilla que aparece en el Anexo III.

## 4. ITINERARIO LECTOR.

### Leer, leer, leer

El objetivo fundamental de un Plan Lector es que los alumnos sepan leer, pero también, que disfruten con la lectura y la conviertan en un hábito enriquecedor para su desarrollo afectivo e intelectual. No olvidemos nunca que se trata de un Plan Lector para los alumnos, es decir, hay que tener en cuenta sus



gustos, sus aficiones, sus problemas...y también el entorno en el que se mueven. Se trata de chico y chicas que han crecido inmersos en el mundo de las nuevas tecnologías: las redes sociales, Internet...han cambiado los hábitos sociales y la forma de relacionarse. Todas las actividades que se planteen desde los centros educativos han de tener en cuenta este estado de cosas en dos sentidos: para aprovechar lo que nos ofrecen: creación de blogs, intercambio de experiencias con otros alumnos, comunicación con escritores y, también, para ser conscientes de que a veces suponen una seria competencia para la lectura, pues el tiempo que dedican a las redes sociales es tiempo que restan a otras actividades, entre ellas, la lectura.

La lectura tiene aspectos que se nos escapan. No sabemos qué fuerzas actúan para que unas personas lean compulsivamente y otras aborrezcan dicha práctica, incluso sabemos poco de cómo nos convertimos en lectores. Unas veces fueron nuestros padres los transmisores de la magia de la literatura oral y otras un profesor que, mientras hablaba de la lectura, leía y nos cautivaba. Cada lector, cada lectora ha recorrido un camino, pero resulta difícil definir el momento, señalar la chispa que encendió una pasión que no hemos abandonado. El hábito lector obedece pues a causas ocultas, por lo que resulta difícil generarlo y alimentarlo con fórmulas concretas.

Como venimos señalando, el hábito lector tiene algo de irracional:

- Hay lectores y lectoras que lo son a pesar de estar rodeados de las condiciones más desfavorables que podamos imaginar. Por contra, las condiciones más favorables no garantizan que quien las disfruta acabe siendo lector habitual.
- Atraer a niños y niñas hacia la lectura es una tarea complicada, pues ningún tratamiento es eficaz del todo; es más, hay tratamientos que producen efectos contrarios según quien sea el paciente.
- Basta leer un buen libro para incorporar automáticamente algo de sabiduría, nuevas sensaciones y un bagaje cultural más amplio. Con estas ventajas, no se comprende fácilmente por qué la gente sigue siendo reacia a la lectura, por qué se aproxima a los libros con tantas precauciones y por qué el hábito lector sigue siendo una asignatura pendiente en esta sociedad.

Además, como los libros no necesitan manuales de manejo, no se enchufan y hace muchos años que fueron inventados, no acaban de cautivar al alumnado, ni a sus padres y madres, ni al profesorado como lo hacen otros medios electrónicos o audiovisuales, de invención y generalización más reciente.

Por todo ello, es necesario elaborar un proyecto de animación a la lectura que sea a la vez riguroso y creativo, realista y ambicioso y, sobre todo, aunque parezca una obviedad, pensado para los alumnos, no para cubrir un espacio en nuestras programaciones o añadir una prueba o tarea más a nuestro temario. Se trata de hacer lectores: deberíamos ser capaces de crear público teatral, lectores críticos de prensa, lectores de novela, lectores de poesía, etc. Es altamente contradictorio que “cuando la sociedad ha alcanzado sus más altas cotas de alfabetización, gran número de personas engrosan la bolsa del analfabetismo funcional, es decir, saben leer pero no practican la lectura o lo hacen de un modo parcial y tienen graves carencias en la comprensión de textos”(Animar a leer D:/mod3/contenido\_c3.htm)





Desde que se inició el Plan Lector en el IES Albero, el itinerario lector, es decir, las lecturas recomendadas por cada departamento se han dividido en Obligatorias (es necesario leer los textos o libros propuestos por el departamento en cuestión porque forma parte de la calificación de cada asignatura o para tener un punto más en la calificación final de cada evaluación o en la evaluación final. El control de las lecturas se realiza a través de entrevistas orales, trabajos, pruebas de lecturas y/o exposiciones) y Recomendadas: (los alumnos que tienen tiempo e interés leen libros de la biblioteca por el placer de leer). En cuanto a la evaluación, se valora positivamente la lectura de los libros recomendados. Pero solo en las disciplinas lingüísticas

## 5. PROPUESTA DE UNA PLAN GLOBAL DE LECTURAS

Si hacemos un ejercicio crítico con respecto a las lecturas de los últimos años, hemos de reconocer que se ha producido en ocasiones una saturación, sobre todo de lecturas obligatorias, pues cada departamento ha obligado a leer al año una serie de libros y además, ha propuesto una serie de sugerencias para subir nota.

Este curso, y coincidiendo con el proceso de reflexión sobre el enfoque comunicativo de la lengua que ha guiado nuestras reuniones, todos hemos coincidido en que un exceso de obligatoriedad en las lecturas no es la mejor manera de hacer lectores. Por eso, las lecturas obligatorias, en general, han quedado reducidas a las disciplinas lingüísticas y en un grado menor que en años anteriores.

Las lecturas obligatorias son necesarias en determinadas edades, porque competimos con el poder omnímodo de la imagen y el eslogan, y en muchísimos casos, si no se obliga, no se lee; pero hay que reconocer que las lecturas obligatorias, aunque estén bien elegidas, son homogeneizadoras y si se abusa de las mismas, puede resultar una práctica pedagógica empobrecedora y a la larga, enemiga del placer de leer. La alternativa reside en las listas de lecturas recomendadas, que sirven para que cada alumno haga un itinerario lector a su medida.

A la saturación de lecturas obligatorias se ha sumado, por otra parte, la falta de comunicación entre los departamentos, pues después de planteado el proyecto lector al principio del curso e inmersos todos en la rutina de nuestras asignaturas se nos olvida qué están leyendo nuestro alumnos o qué van a leer en otras materias.

Para evitar el problema de la saturación de lecturas y el de la falta de comunicación de los departamentos, el próximo curso se realizará un Plan Global de Lectura, proyecto para el que estamos empezando a poner las bases. La idea es que al principio de curso, los jefes de departamento decidirán qué libro o libros debe leer un alumno de Primero, de Segundo, (aún no hemos decidido si incluir a Tercero y Cuarto de ESO). Cada profesor de cada área evaluará sobre ese libro lo que considere oportuno. Por ejemplo, en Primero se puede dedicar el primer trimestre a las Matemáticas, el segundo a la Ciencia y el tercero a la Historia, además de un segundo libro elegido entre la lista de sugerencias para cada nivel.

Además, se elaborará una lista de sugerencias común para todos los departamentos. Se dividirá en apartados: Libros para amantes de las Ciencias, Libros para enamorados, Libros para futuros científicos... (Esta lista de libros se empezará a elaborar durante este curso para que esté confeccionada en septiembre).

Hay que tener en cuenta la diversidad de las aulas, porque como dijimos más arriba, no conduce al fin deseado insistir demasiado en las lecturas obligatorias, hay que tener en cuenta la diversidad de las aulas. Es necesario ofrecer a los alumnos un corpus de obras lo suficientemente amplio como para dar respuesta a todas sus inquietudes.



Además, cada edad requiere un determinado tipo de libro y un planteamiento didáctico diferentes antes, durante y después de la lectura. Según el profesor Pedro P. Cerrillo, la etapa que nos interesa abarca dos niveles.

#### ETAPA DE ADQUISICIÓN GRADUAL DE LA PERSONALIDAD (12-14 años)

Tema: reales, actuales, históricos, biografías, libros de humor, cuentos, misterio, ciencia-ficción; libros que cuenten buenas historias: creativas y capaces de provocar sorpresa

#### ETAPA DE ACCESO A LA LECTURA PLENA (a partir de 15 años)

El principio fundamental es cuidar la selección de los temas, deben ayudar a conocer el mundo de los demás, a formarse en el conjunto de la vida y a plantearse problemas, así como determinadas responsabilidades sociales.

La inclusión o no de un libro en la lista de sugerencias dependerá de su calidad literaria, de la adecuación del tema a la edad de los lectores y de los valores que transmita. A este respecto, Concepción Galán concede una gran importancia a la selección de títulos:

Como profesores de Lengua y Literatura que trabajamos con jóvenes, considero que en la selección de las obras debemos armonizar los criterios de calidad literaria, interés temático y tratamiento humanístico. De ahí la importancia que tienen las guías y selecciones de lecturas con breves reseñas, pues facilitan la preselección del profesor. Pensemos que de la adecuada selección depende el éxito de la motivación lectora. (28)

Acertar con un libro supone ganar un lector, cuando un libro alumbró algunas zonas de tiniebla en el interior de un lector éste responde convencido de que ese libro (sea el que sea) ha sido escrito para él, precisamente porque responde a una necesidad interior. Es necesario dar respuesta a la variedad enorme de alumnos que tenemos y para ello, hay que conjugar en su justa medida lecturas obligatorias y lecturas recomendadas, siendo estas últimas, quizá las que más éxito tendrán en la formación del alumno.

De hecho, ante una lista de lecturas recomendadas, el profesor puede convertirse en un entrañable acompañante en la formación del hábito lector del alumno.

## 6. LA BIBLIOTECA DEL CENTRO

La biblioteca del I.E.S. Albero está situada en la planta baja del mismo, junto a la sala de profesores. Cuenta con unos 100 metros cuadrados, insuficientes para algunas de las actividades que nos gustaría realizar. Por otra parte, dado el elevadísimo índice de ocupación de los espacios de nuestro Instituto, no es viable la disponibilidad de otro espacio, al menos a corto plazo. Está bien iluminada, con luz exterior e incluso una puerta que comunica con los soportales de acceso al Centro; dispone de aire acondicionado y de estanterías cerradas que a lo largo de los últimos años han ido aumentando.

Debido a la escasez de espacios disponibles en el Centro, los alumnos/as que, ocasionalmente, por graves problemas de comportamiento son expulsados de clase acuden a la biblioteca para realizar tareas alternativas. Esto genera connotaciones negativas que intentamos corregir.



En los años de existencia de nuestro Centro, la biblioteca ha sido siempre un tema de esfuerzo e interés, tanto para los sucesivos Equipos Directivos como por los miembros del Departamento de Lengua y Literatura, así como para muchos profesores, e incluso padres, que han dedicado muchas horas a la mejora de su organización y de su funcionamiento.

Desde el curso 2007/2008, la biblioteca ha ido adquiriendo un uso específico y se ha convertido en el centro de la vida cultural del instituto. Queda mucho por hacer, pero lo importante es saber que es posible hacerlo entre todos. Baste considerar nuestro punto de partida en el 2007 y la situación en la que nos encontramos hoy.

## **7. POR QUÉ ES TAN IMPORTANTE LA BIBLIOTECA**

### Justificación pedagógica

A menudo, los profesores exponen sus quejas sobre los innumerables defectos y carencias de los alumnos:

- no muestran interés por la materia
- no leen nunca si no es por obligación (y eso si no pueden evitarlo)
- no entienden lo que leen
- algunos alumnos de 1º ESO tienen muchas dificultades para leer
- no son capaces de expresar ideas complejas ni oralmente ni por escrito
- no tienen capacidad de síntesis ni de crítica
- no conocen los rudimentos metodológicos de las ciencias.

Y, en otro orden de cosas:

- no respetan las normas de convivencia
- no saben organizar su propio trabajo, no saben sintetizar ni resumir
- no tienen la costumbre de buscar información y si lo hacen, se limitan a copiar

Aparte de la inevitable generalización que estas afirmaciones suponen, desgraciadamente, son ciertas en un porcentaje elevado de casos. Pensamos que el uso sistemático de la biblioteca y una mayor presencia de ésta en la vida cotidiana del centro pueden proporcionar herramientas eficaces para luchar contra las tendencias antes indicadas. La biblioteca escolar puede mejorar:

- la adquisición de hábitos de trabajo autónomos y autosuficientes,
- la adopción de métodos de documentación, investigación y síntesis eficaces y acordes a las distintas áreas del currículo,
- el acercamiento progresivo a la lectura, de acuerdo con sus propias necesidades e intereses,
- el respeto a las normas de convivencia en las zonas de uso común,
- el respeto y el buen trato hacia los recursos del centro.
- La biblioteca escolar permite la democratización de los medios y materiales de aprendizaje, ya que los pone a disposición de todas las personas que acuden a ella.



- Es compensadora de desigualdades, en cuanto que proporciona al alumnado de familias desfavorecidas recursos de los que carecen en su casa.
- Es un espacio civilizador porque ofrece un ambiente relajado, de reflexión y aprendizaje.
- Es también un lugar para practicar la cooperación, es decir, un lugar donde alumnos y alumnas comparten tiempos, trabajos y lecturas con otros compañeros.
- Es potenciadora del hábito lector para todo el alumnado que, debidamente motivado, acuda a sus instalaciones a leer, consultar, hojear, etc.
- Posibilita el acceso a fuentes diversificadas de información: libros, revistas, prensa, publicaciones alternativas, vídeos, CD-rom, internet, etc.
- Es depositaria de la memoria impresa del centro escolar si en ella se guardan todas las publicaciones que se hacen en el centro: revistas, monografías, libritos y cualquier material elaborado en las clases.
- Es un espacio inagotable de aprendizaje si el usuario aprovecha todo el potencial disponible en las estanterías.

Para finalizar, de entre la lista de “Veinte razones que justifican la necesidad de una biblioteca escolar”, propuesta por Benito Morales, y que asumimos plenamente, hemos extraído éstas que quizás no hayan sido mencionadas aún (la numeración corresponde a dicha lista):

3) Constituyen un espacio instructivo donde los alumnos se sienten motivados para aceptar el desafío del conocimiento y se preparan para aprender a utilizar los materiales informativos en diferentes soportes y utilizar dichos materiales informativo para aprender, mediante el desarrollo y la aplicación de estrategias de aprendizaje, la planificación y el control de sus tareas, y el trabajo a su propio ritmo individual.

6) Promueven una revisión de los objetivos básicos de la escolaridad obligatoria, potenciando una remodelación de los conceptos de alfabetización y de aula de aprendizaje, afrontando las incoherencias entre la escuela y la vida, así como el aislamiento docente con otros profesionales que pueden enriquecer su tarea, formando un equipo para el mantenimiento, el aprovechamiento didáctico y la dinamización de espacios de información y documentación en el centro educativo.

8) Presentan, como centros de información y recursos, múltiples perspectivas del conocimiento que facilitan la conexión entre las diferentes disciplinas, consiguen una visión más coherente y más integrada del saber y fomentan el desarrollo de valores positivos relacionados con la cultura y el pensamiento, siendo un entorno ideal para conjugar el humanismo y la tecnología.

11) Potencian un nuevo perfil del docente como investigador-mediador, que no se somete al libro de texto y a la clase frontal-magistral como únicas fuentes de información, sino que impulsan el trabajo por proyectos cooperativos de aprendizaje y modela, con su propio trabajo docente, la búsqueda, selección y utilización de recursos diversos en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

13) Potencian la actividad intelectual porque el aprendizaje de los procedimientos documentales básicos lleva implícitos estrategias que pueden mejorar el rendimiento cognitivo y académico. La descripción bibliográfica nos permite desarrollar estrategias de atención y búsqueda; la catalogación, estrategias de categorización (comparar, clasificar) e inferencia (deducción e inducción); la indización, estrategias de selección, organización y análisis; y el resumen, estrategias de síntesis y metacompreensión (planificar, formular preguntas y hacer elecciones)



- 15) Constituyen un espacio ideal para hacer a los estudiantes consumidores críticos de información, tanto de formato impreso como electrónico
- 16) Constituyen el primer paso para el fomento de un ocio cultural de calidad.

## 8. OBJETIVOS DE LA BIBLIOTECA: LEER, LEER, LEER

Es necesario poner los medios que estén a nuestro alcance para acercar la biblioteca escolar al alumnado, aunque también debemos ser conscientes de que no siempre tendremos éxito. No podemos dejar de trabajar por esta institución escolar que perpetúa el saber y lo transmite y acerca a los nuevos ciudadanos, pero debemos hacerlo sin la ingenuidad de pensar que vamos a conseguir el hábito de lectura en el alumnado sólo con proponérselo.

Así pues, somos conscientes de la absoluta necesidad de hacer lectores a nuestros propios alumnos y alumnas, y también del grado de dificultad que ello entraña. Aprovisionarnos para ese imprescindible y hermoso viaje es la intención de este proyecto y éste su primer paso.

La necesidad de fomentar el hábito lector y las destrezas lecto-escritoras del alumnado, junto con el desarrollo de destrezas básicas de búsqueda de información y el uso de las fuentes de información con sentido crítico para adquirir nuevos conocimientos, pasa por convertir la biblioteca escolar en un dinámico *centro de recursos*. La biblioteca, con unos objetivos claros, unos fondos suficientes y adecuados y una buena organización, puede jugar un papel muy importante en la consecución de la finalidad y objetivos del Plan Lector.

De acuerdo con lo establecido en el artículo 113.3 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, las bibliotecas escolares contribuirán a fomentar la lectura y facilitar al alumnado tanto el acceso a la información y a otros recursos para el aprendizaje de áreas y materias, como la posibilidad de formarse en el uso crítico de los mismos. En este sentido, creemos que es de interés que nuestra biblioteca esté dotada, además de obras literarias, de distintos tipos de materiales y recursos, (periódicos, revistas de interés educativo, libro cuentos, cómics, música, mapas, enciclopedias, ilustraciones, fotografías, dibujos, anuncios publicitarios, monografías, biografías, diccionarios, manuales, guías, programas educativos interactivos...), en diferentes formatos y soportes (visuales, sonoros, audiovisuales, informáticos, multimedia, papel...), puesto que es importante aprender con todo tipo de libros, recursos y materiales didácticos, es decir aprender con cualquier documento del que pueda extraerse información relevante. Leer es hoy un acto complejo y que no se limita sólo al libro; hay que capacitar al lector para que sepa interpretar y ser crítico con todos los mensajes, sean del tipo que sean. Hoy más que nunca se necesitan lectores críticos, capaces de discriminar y seleccionar.

La biblioteca escolar la entendemos, pues, como el espacio idóneo para poner en práctica una enseñanza basada en el uso de multitud de recursos y fuentes que sirvan de apoyo al proceso de aprendizaje de todas las áreas y fomenten el auto-aprendizaje y la formación permanente.

**¿Cómo animar a la lectura desde la biblioteca escolar?** Parecería suficiente con que existiese y estuviese abierta, pero no es así. Se considera la lectura como una actividad libre, individual, imaginativa, creadora, solidaria, compensadora, intelectual y recreativa. Y a pesar de todo, el mazazo de la estadística lectora hunde en el desánimo a todos. Resulta difícil resolver esta situación. Quienes hemos puesto y ponemos nuestro empeño en contribuir a superar esta tendencia y aportamos iniciativas para disminuir al



máximo la distancia entre el libro y nuestro alumnado tenemos probablemente más dudas que certezas. Como se indicaba anteriormente, la capacidad lectora no es innata y su desarrollo exige un importante esfuerzo de aprendizaje, sobre todo en quienes no se sienten inclinados a la lectura. Por este motivo, los docentes nos vemos obligados a indagar en los modos de promover esta inclinación, pues se trata de un medio, y de eso sí estamos convencidos, indispensable para adquirir cultura.

Finalmente, queremos señalar que la Biblioteca Escolar se plantea como un recurso educativo, tanto para el alumnado como para las familias y profesorado. Queremos que sea un lugar muy especial que facilite el aprendizaje, el enriquecimiento personal y comunitario así como el ocio y la creatividad. Por ello, pretendemos con este proyecto que las actividades de la Biblioteca Escolar se integren plenamente en los procesos pedagógicos del Centro y se recoja tanto en el Proyecto de Centro, como en el Plan Anual de Centro y en las Programaciones Didácticas.

**Además** de este objetivo general, la biblioteca debe servir para:

1. Favorecer que el desarrollo de la competencia lectora se convierta en elemento prioritario y asunto colectivo de nuestro Centros Educativo. **Las competencias de comprensión y expresión no se trabajan exclusivamente en las clases de Lengua y Literatura.**
2. Potenciar el desarrollo del hábito lector y la mejora de la competencia lectora desde todas las áreas y materias del currículo, teniendo en cuenta las especificidades de cada una de ellas.
3. Fomentar las figuras del Coordinador/a y Tutor/a de la biblioteca como dinamizadores del uso de la misma y posibilidad de que dichos responsables asistan a las reuniones del Equipo Técnico de Coordinación Pedagógica.
4. Mejorar la organización y funcionamiento de la biblioteca por la vía de la formación en el centro y por la de los propios instrumentos de planificación del mismo.
5. Utilizar las tecnologías de la información y la comunicación en la organización y gestión de las bibliotecas escolares (informatización de fondos con el programa ABIES, relación de usuarios, conexión entre bibliotecas, facilidad de consulta y acceso a los fondos...).
6. Constituir el ámbito adecuado en el que los alumnos/as adquieran las capacidades necesarias para el uso de las distintas fuentes de información, con el fin de desarrollar aprendizajes autónomos e integrados, a través de la búsqueda, la experimentación y la investigación:
  1. Ampliar el número de volúmenes, ejemplares y otros documentos, teniendo en cuenta el público juvenil del centro y los nuevos formatos de acceso a la cultura: DVDs., cómics, etc.
  2. Incorporación en las bibliotecas escolares de programas informáticos (interactivos, multimedia...) de interés educativo y utilización de los mismos como recurso didáctico.
  3. Utilización de Internet para la búsqueda y el acercamiento a una gran variedad y diversidad de tipos de texto con fines educativos.
7. Colaborar con otras bibliotecas y con otras instituciones y organizaciones, cuya finalidad sea la dinamización de la lectura y la potenciación del hábito lector.





8. Contemplar, de manera preferente, actividades relacionadas con la biblioteca escolar en proyectos y programas relacionados con el Plan de Apertura de Centros.
9. Crear bibliotecas de aula para todos los niveles de la ESO, estableciendo relaciones entre la biblioteca del centro y la biblioteca de aula.
10. Convertir la biblioteca escolar en espacios dinámicos para el desarrollo de la competencia lectora y el fomento del hábito lector de toda la comunidad educativa:
  1. Fomentar el placer por la lectura a través de actividades concretas y dirigidas a los lectores más jóvenes de nuestro centro.
  2. Favorecer la creación de un club de lectura juvenil, donde se pueda compartir nuestra experiencia con otros compañeros.
  3. Fomentar y dar a conocer la literatura juvenil.
  4. Promover la educación en valores con actividades interrelacionadas con el proyecto que actualmente está llevado a cabo el centro: Coeducación.
  5. Acercar las lenguas extranjeras al alumnado a través de jornadas de lecturas públicas, representaciones teatrales, periódicos...
  6. Acercar los grandes temas, mitos, géneros y personajes literarios al alumnado.

### **Objetivos específicos de funcionamiento de la biblioteca**

- Expurgar los fondos no utilizables
- Organizar y ordenar los libros disponibles
- Realizar nuevas compras
- Tejuelar
- Forrar y reparar los libros deteriorados
- Decoración de la biblioteca con carteles y murales del Libro del Año
- Creación del carné de biblioteca a principios de curso.
- Difundir los fondos y hacer que circulen por el centro educativo a través de catálogos actualizados, promociones de la biblioteca a través de carteles...
- Ampliar las posibilidades de uso pedagógico de la BE, ofreciendo asesoramiento periódico y apoyo individualizado al profesorado, ofreciendo horarios flexibles...

### **Objetivos específicos hacia el profesorado**

- Garantizar, en la medida de lo posible, que todos los profesores tengan acceso a los recursos necesarios para desarrollar cualquier actividad que se planteen en su práctica docente.
- Asesorar al profesorado en cuestiones como normas de organización de la biblioteca, utilización de medios técnicos, uso del sistema informático Abies, uso de la página WEB del instituto, para hacer consultas sobre el fondo bibliográfico disponible a través de Internet y no necesariamente desde el ordenador del centro.
- Facilitar el acceso de los profesores a las instalaciones de la biblioteca, tanto en horario escolar como extraescolar



- Coordinar los esfuerzos a menudo dispersos de los distintos departamentos en la elaboración de proyectos comunes, por ejemplo, la celebración de jornadas y actividades extraescolares especiales

#### **Objetivos específicos hacia el alumnado**

- Ofrecer un acceso cómodo al libro (o cualquier otro formato), como recurso recreativo y como material de estudio.
- Fomentar actitudes positivas hacia el libro y hacia todas las fuentes de información, como instrumentos para su propia formación personal, su conciencia crítica y, por tanto, instrumentos de perfeccionamiento personal y social.
- aconsejar, guiar e ilusionar.
- Romper con ideas preconcebidas y prejuicios “academicistas” en el acercamiento del alumno a la biblioteca.
- Fomentar actividades grupales y colectivas que despierten el interés y la curiosidad del alumnado por acudir a la biblioteca

#### **Objetivos específicos hacia otros sectores de la comunidad educativa: la familia y el marco social**

- Servir de instrumento corrector de desigualdades sociales, garantizando que ningún alumno vea obstaculizado el acceso a los recursos educativos necesarios por causas económicas.
- Servir de portavoz a campañas cívicas, informativas y culturales llevadas a cabo por instituciones del entorno.
- Favorecer vías de acercamiento y colaboración entre las distintas instituciones del entorno, especialmente las que se dediquen a la educación.
- Favorecer que los padres colaboren en tareas de biblioteca y se beneficien también de sus servicios.
- Favorecer que los padres participen en actividades organizadas por el centro en torno a la biblioteca y la lectura

### **9. HISTORIA: DE LA BIBLIOTECA A LA ALBEROTECA**

#### **PUNTO DE PARTIDA**

Hemos recorrido ya un buen trecho del camino. Recordemos que partimos en 2008 de una biblioteca que era:

- sala de estudios de alumnos (muy pocos) de la ESO y el Bachillerato en los recreos
- “préstamos” (muy pocos) de libros a algunos profesores, bien para utilizar directamente en clase, bien para la elaboración de material didáctico
- impartir clases a grupos pequeños
- sala de alumnos, que se reúnen cuando falta un profesor o en los recreos



- uso de Internet para realizar trabajos de clase
- otros usos ocasionales (entrega de premios en los concursos literarios, reuniones de equipos educativos, evaluaciones...)

Y hoy, en 2016, es el centro del instituto. La difusión de libros, la animación a la lectura, muchas actividades del Plan Lector: la pantalla informativa, la presentación del cartel del Libro del Año, celebraciones del Día del Libro, Día de la Paz... visitas de autores, entrega de premios...se realizan en la biblioteca, auténtico centro de las actividades culturales, creativas y lúdicas del IES Albero.

## DESDE 2008 A 2016: CREACIÓN DE LA ALBEROTECA

En relación con **el funcionamiento de la biblioteca, ya está hecho:**

- Adecuación y decoración de la biblioteca,
- Catalogación informatizada de los fondos actuales,
- Decoración
- Edición impresa de catálogos de fondos,
- Etiquetado y tejuelado de los fondos,
- Equipamiento informático básico,
- Conexión a la página WEB del instituto,
- Establecimiento de un sistema de préstamos y creación del carné de biblioteca,
- Difusión a través de carteles y folletos de las normas de funcionamiento de la biblioteca.

En relación **con los profesores:**

- Muchos profesores conocen ya cómo se hacen los préstamos de libros a través del sistema informático Abies, el tejuelado, la organización de la biblioteca y las normas de funcionamiento. Para los nuevos compañeros, el coordinador del Plan Lector organiza unas sesiones informativas.
- Los profesores de Guardia de Biblioteca asumen otras funciones. En ningún momento se limitan a la operación del préstamo de libros. Cada profesor es responsable de una estantería que debe mantener ordenada y de unos grupos de alumnos que debe controlar para que las devoluciones se realicen en los plazos previstos. Además, se reparten las tareas de buscar noticias recientes sobre premios, aniversarios, etc. para colgarlas en el tablón de anuncios, realizar montajes para la pantalla, sugerir compras, elaborar estadísticas de los libros más leídos...  
Pero hay algo mucho más importante: tienen que ser lectores que sean capaces de animar, estimular y sugerir lecturas a todo tipo de alumnos. Para ello, serán muy interesantes las reuniones de Guardia de Biblioteca, en las que se compartirán lecturas, sugerencias, ideas...

○ **En relación con los alumnos:**

- A partir de 1º de ESO, los alumnos conocen bien las normas de funcionamiento de la biblioteca: préstamos, horario...
- Continuamente se han ido renovando los fondos bibliográficos. Se ha prestado atención no solo a los clásicos, también al cómic, la novela gráfica, el manga, la literatura juvenil de moda, etc.



- El aspecto físico de la biblioteca, la decoración de sus columnas, los tablones de anuncios...la han convertido en un entorno agradable que propicia la actividad de la lectura.
- El uso de nuevas tecnologías permite que en la hora del recreo los alumnos vean en la pantalla de la Alberoteca las novedades, los premios más recientes, los triller books de los compañeros...
- Todos los alumnos son conscientes de la importancia de la biblioteca, de hecho, la decoración, murales, tablones, etc. han sufrido muy pocos desperfectos.
- Los alumnos realizan normalmente actividades de búsqueda y selección de información programadas por todos los departamentos.
- Hay alumnos voluntarios, entre los que se incluyen algunos de los más problemáticos del centro, que participan en las labores de creación de carteles, decoración de las paredes, anuncio de eventos...
- Los alumnos buscan sugerencias en los profesores de Guardia de Biblioteca, que disponen de un listado de lecturas adecuado para cada nivel.

#### Actividades **relacionadas con otros sectores:**

- Es habitual celebrar en la biblioteca charlas, encuentros con escritores, recitales, entrega de premios.

Este camino se ha podido recorrer debido a una serie de compromisos a distintos niveles:

- Compromiso de la persona o personas encargadas de la biblioteca, que serán los profesores de guardia, de coordinar el servicio de biblioteca
- Compromiso del equipo coordinador bibliotecario de apoyar y asesorar a los profesores que lo necesiten
- Compromiso de los profesores que participan en este proyecto de desarrollarlo a lo largo de tres años
- Compromiso de todo el Claustro de profesores de tener una actitud positiva ante la biblioteca, usar sus fondos según unas reglas comunes, facilitar a los alumnos el acceso a ella, potenciar el trabajo en la biblioteca...
- Compromiso de los alumnos de respetar la biblioteca y hacer buen uso de sus instalaciones y fondos
- Compromiso del Equipo Directivo que integrará plenamente las actividades de la BE en los procesos pedagógicos del Centro y quedarán recogidas en el Proyecto de Centro, el Proyecto Curricular, el Plan Anual de Centro y las Programaciones Didácticas.

## **10. A DÓNDE VAMOS, EN BUSCA DE NUESTRA BIBLIOTECA IDEAL**

Hemos creado la biblioteca del IES Albero y la hemos llamado Alberoteca. El cambio de nombre no es casual: implica la importancia que tiene como raíz del proyecto educativo de nuestro centro.



Pero aún queda mucho por hacer: la Alberoteca ideal debe ser una biblioteca que cumpla de la forma más eficaz posible las siguientes funciones, que hemos distribuido en cuatro bloques:

1. Servicio directo al alumnado: sala de estudio y lectura, lugar de investigación y documentación, préstamo de libros, centro de información sobre asuntos académicos.
2. Centralización, catalogación y racionalización de los recursos educativos del centro: catalogación y mantenimiento de los fondos (bibliográficos y de otro tipo); localización y gestión de los medios técnicos necesarios para el uso de estos fondos; racionalización de la adquisición de nuevos fondos y recursos.
3. Centralización y difusión de toda la información disponible en el centro, tanto las propias de una biblioteca (sus fondos) como las que el propio centro recibe (revistas, boletines legales, campañas institucionales...) o genera (ROF, Plan de Centro, comunicados, colecciones de apuntes, trabajos de los alumnos..)
4. Impulsar y ser uno de los principales centros de la vida cultural del centro: planes de promoción de la lectura, celebración de actos en fechas relevantes, organización de visitas culturales, celebración de conferencias, coloquios, cine-fórum.

Este punto es precisamente el que requiere de un esfuerzo constante y de una renovación continua, tenemos que intentar que la biblioteca

- proporcione respuestas a los alumnos, tanto a nivel académico como personal
- que sea un lugar apacible y acogedor cuyo ambiente invite al estudio y al trabajo individual, libre pero riguroso,
- que sea uno de los primeros recursos en que piense el alumno ante cualquier necesidad académica,
- que pueda atender las necesidades y resolver las dudas de cada alumno que acuda a ella, con las condiciones indispensables de medios y tiempo,
- que permita soslayar las diferencias socioeconómicas que impiden una verdadera igualdad de oportunidades,
- tenga una presencia visible de los padres
- que coordine la comunicación entre los distintos departamentos para favorecer el aprovechamiento idóneo de todos los recursos disponibles,
- esté abierta a toda la comunidad de la que forma parte y sirva de vínculo de unión en sus distintos niveles: la biblioteca pública, instituciones culturales, la prensa local, asociaciones culturales...

### **AGENTES IMPLICADOS. ¿Quiénes son los responsables?**

El proyecto de dinamización lectora y mejora del uso y funcionamiento de la BE cuenta con un coordinador, (este año es D. Agustín Raposo) y con el apoyo y la colaboración directa de otros profesores del centro, sobre todo, el grupo de colaboradores de Biblioteca, que también son los que realizan las Guardias de bibliotecas, así como de:

- El Equipo Directivo, volcado en un proyecto ilusionante que movilice a la Comunidad Educativa.
- Los profesores del Departamento de LCL.
- Los profesores que tienen Guardia de biblioteca.
- El Claustro de profesores que conoce las bases y objetivos del mismo y que, en principio, apoya mayoritariamente.
- El equipo de FOREVIN



El proyecto no se realiza exclusivamente entre los miembros de la Comunidad Educativa de este centro, pues determinadas actividades y celebraciones implican el apoyo de otras instituciones como el Ayuntamiento local (especialmente a través de la Biblioteca municipal o el Teatro Municipal), o el CEP. También contamos con la colaboración del AMPA que, como sabemos, es una herramienta indispensable de comunicación entre el trabajo que desempeñan los docentes y su recepción por parte de las familias. Todas estas colaboraciones se detallarán en la memoria final del plan de trabajo anual y serán debidamente analizadas.

## **FUNCIONAMIENTO**

Al principio de cada curso escolar, el Coordinador y sus colaboradores inmediatos se reúnen para establecer los compromisos factibles y evaluables para el curso académico. Al final del mismo, se realizará una memoria crítica sobre los puntos que se han podido realizar, aquellos otros no realizados y propuestas de mejoras que se planteen para los próximos cursos.

La biblioteca permanecerá abierta durante todo el horario lectivo, según la organización de la Jefatura de Estudios, con un profesor de guardia tanto en las horas de clase como en los recreos, como se ha venido haciendo en cursos anteriores.

### **Descripción de actuaciones específicas de la biblioteca escolar**

Sería muy prolijo extendernos en todas y cada de las actuaciones, no obstante, por su importancia destacamos:

**1. Catalogar e informatizar los fondos.** Esta actividad se llevó a cabo, como se ha indicado arriba, durante el curso académico 2007-2008, concretamente durante el primer y segundo trimestre, aunque hay que tener en cuenta que el proceso se actualiza a lo largo de los cursos cada vez que se adquieran nuevos ejemplares.

Para esta actuación es fundamental el conocimiento y aplicación por parte de los profesores del programa informático Abies, ya que la automatización de los documentos es una de las actividades prioritarias de este proyecto, pues la mejor manera de hacer que otros conozcan aquello que la biblioteca tiene es conociéndolo también nosotros mismos, sabiendo su ubicación exacta y a qué destinatarios va dirigido cada documento. La automatización es necesaria también para que podamos conocer el camino que ha seguido el libro, cuántos han sido sus lectores, la frecuencia de préstamo del mismo o cuándo va a ser devuelto para que otro lector pueda disponer de él. Esta catalogación e informatización va a permitir una óptima distribución de los libros y otros documentos en las estanterías de la biblioteca, facilitando al bibliotecario y al lector su búsqueda.

Sabemos, además, que la catalogación e informatización de los volúmenes de la biblioteca conlleva otras acciones que van a mejorar el uso de los mismos, y otras actividades como la de facilitar tareas de búsqueda e información a alumnos y profesores. Así, se tendrá que llevar a cabo una correcta distribución de los libros y demás soportes de que se disponen en cada una de las estanterías, atendiendo a las materias, a las signaturas y al público al que va dirigido. Para ello, no sólo se va a disponer de marcar con tejuelos los libros, sino que las estanterías tendrán carteles





indicadores y clasificadores de la materia, así como si su destinatario es, por lo general, un público adulto, un público juvenil o, por el contrario, un lector especializado.

Se debe apuntar también la posibilidad de que exista en la biblioteca no únicamente el libro como único documento de placer y cultura, sino que también intentaremos adquirir DVDs, cómics, música, prensa, etc. con el fin de integrar otros formatos modernos a la BE.

Es interesante disponer de un espacio para la prensa, pues es imprescindible que los alumnos se acostumbren a manejar distintas fuentes de información con un espíritu crítico.

Este espacio se dividirá en varias secciones: publicaciones especializadas de diferentes materias (medio ambiente, consumo, educación...) y prensa nacional y local. También se pondrán a disposición de todos los usuarios los documentos internos del centro: memorias de grupos de trabajo, proyectos, etc. así como trabajos realizados por alumnos.

**2. Creación del carné de biblioteca informatizado mediante código de barras.** Cada alumno del centro dispondrá de un carné que le permitirá obtener libros de la biblioteca. Este carné les será facilitado por los profesores de Lengua al final del primer trimestre y será el primer paso para conocer la biblioteca del centro, su disponibilidad y normas de uso. Este carné es especialmente importante para los lectores infantiles, pues a ellos debemos iniciar en el placentero hábito de la lectura.

**3. Realización de un tablón de información** sobre libros, publicaciones y novedades. Estos tabloncillos informativos son un mecanismo útil para que los lectores conozcan los libros que van llegando a la biblioteca. Pero también, los libros más leídos por los lectores del centro, los libros que más han gustado a los compañeros, novedades editoriales, publicaciones, y, finalmente textos de opinión de los propios alumnos sobre libros que ellos mismos hayan leído. Se trata de crear un canal de comunicación y expresión con la lectura como tema. Este tablón contará también con imágenes, fotografías, dibujos... Se pueden aportar sugerencias sobre futuras adquisiciones. La idea que se pretende transmitir es que la biblioteca es un centro cultural de información, dinámica y heterogénea.

En este tablón, aparte de las novedades, se prestará atención especial al Libro del Año, mediante imágenes, carteles, textos, etc. Podrán colaborar todos los alumnos con ayuda de su profesor de Plástica.

**4. Adquisición de material.** Hay que tener en cuenta especialmente, en nuestra biblioteca escolar, a los lectores infantiles y juveniles, pues a ellos hay que iniciar en el placentero hábito de la lectura. En este sentido, es especialmente interesante la adquisición de obras adaptadas y de ejemplares de literatura infantil y juvenil que estén ubicados de modo que a estos jóvenes lectores les resulte fácil y cómodo la tarea de "curiosear", la compra de diccionarios adaptados a la ESO, colecciones de Literatura juvenil... Este año se ha empezado a adquirir material para el profesorado con el fin de empezar a crear un fondo que nos ayude en lo relativo a metodología, didáctica de la lengua, competencias comunicativas, expresión oral...en fin, todo lo que nos pueda servir para mejorar el enfoque comunicativo de la enseñanza.



## 11. ACTIVIDADES DEL PLAN LECTOR RELACIONADAS CON LA ALBEROTECA

Algunas de las actividades siguientes, como se indica en el cuadro, se pusieron en marcha en 2008; otras, a lo largo de estos años y unas cuantas, en este curso. Estas últimas están relacionadas sobre todo con las nuevas tecnologías. (Quizá sea esta nuestra asignatura pendiente y, por tanto, a la que tenemos que dedicarnos con más ahínco).

### 1. Acciones que buscan unir afectivamente al alumnado con la biblioteca escolar

Son acciones de recuerdo y de sensibilización que quieren ganar afectivamente al lector o lectora juvenil, además de conectarles con el espacio bibliotecario y los libros. Es muy importante la manera de ponerlas en práctica y el éxito depende de cómo las sienten y las vive el responsable o los responsables de llevarlas a cabo:

Actividad	Descripción	Alumnado	Curso
<b>Carné de préstamos</b>	Los profesores del departamento de LCL solicitarán una fotografía a todo el alumnado y les harán sus carnés, identificados por un código de barras para facilitar su uso mediante el lector óptico. Con esto se consigue que el alumno valore el hecho de poder sacar libros de la biblioteca.	Todos	Desde 2008
<b>Visita de escritores</b>	Las visitas de los escritores se reparten entre la Biblioteca, el SAM y el Dpto. de Lengua, dependiendo del tipo de charla y el número de asistentes.	Todos	Desde 2008
<b>Presentación de la biblioteca</b>	Son visitas de clases completas, guiadas por la persona responsable de la biblioteca o por el tutor o un profesor para presentar las distintas secciones, los contenidos de cada una, la recogida de sugerencias, la disposición de fondos, las posibilidades que alberga, etc. Una tarea que es conveniente repetir cíclicamente para que chicos y chicas exploren bien las posibilidades que su biblioteca les ofrece. Es muy importante que los alumnos que llegan al instituto conozcan desde el principio los servicios que ofrece la biblioteca.	Todos	Desde 2011.



<b>Entrega de premios</b>	Tradicionalmente, la entrega de premios literarios Mejor relato corto, Mejor poema...tiene lugar en la biblioteca	Todos	Desde 2008
<b>Columna sugerencias</b>	de El alumno pincha en la columna una ficha proporcionada por el profesor de guardia de biblioteca en la que escribirá una cita del libro que aconseja al resto de los compañeros	Todos	Desde 2015
<b>Ayudantes Biblioteca.</b>	de Ofrecer a los alumnos/as de los cursos altos la posibilidad de ejercer de bibliotecarias y bibliotecarios para ordenar los fondos, formalizar préstamos y devoluciones, proponer la adquisición de libros, orientar a los pequeños, colaborar en algunas actividades... Se les ofrece, en definitiva, la posibilidad de ejercer una responsabilidad que consiste en facilitar la apertura de la biblioteca y prestar un servicio temporal a sus compañeros y compañeras. Esta posibilidad funciona también con alumnos problemáticos que en las horas de Tutoría acuden a ayudar a colocar carteles, arreglar tejuelos, ordenar libros, etc., siempre con el permiso del tutor.	Todos	Desde 2014
<b>Decoración</b>	Los alumnos que ayudan en la Biblioteca se encargan de la decoración para eventos especiales: Día de los enamorados, Día del Libro, etc.	Todos	Desde 2010
<b>Boletín o revista</b>	Edición de un boletín o revista de publicación	Todos	Se realizó



	<p>periódica con las novedades, con noticias de la biblioteca, noticias culturales y experiencias que se van desarrollando en las clases. Esta actividad permite al alumnado participar en sus contenidos con valoraciones personales de libros leídos, colaboraciones creativas, pequeños trabajos de investigación etc. Y es importante que llegue también a cada familia para potenciar la valoración familiar de la lectura y del funcionamiento de la biblioteca escolar y generalizar, en lo posible, una sensibilización especial hacia la lectura, el libro y la biblioteca. Esta revista podría hacerse tanto en soporte de papel como en versión digital para ser difundida a través de la página Web del Centro. Mantenemos aquí el proyecto porque es necesario retomarlo el próximo año.</p>		<p>por última vez en 2014. Este año, ningún profesor se ha hecho cargo del proyecto</p>
<p><b>Guías temáticas de lectura</b></p>	<p>Elaboración de fotocopias, cuadernillos...sobre el Libro del Año: La Odisea. Estas fotocopias se encuentran a disposición de todos los compañeros en la Sala de profesores para que puedan ser utilizadas en las horas de Tutoría, de Guardia, etc.</p>	<p>Todos</p>	<p>Desde 2014</p>

## 2. Acciones de uso habitual en la biblioteca

Son actividades que se realizan a lo largo de todo el curso en la biblioteca. Acciones habituales que convierten la biblioteca en un espacio de aprendizaje, de lectura, de uso de fuentes documentales y en un auténtico centro de recursos para el profesorado y el alumnado.

Actividad	Descripción	Alumnado	Curso
<p><b>Uso de la pantalla digital</b></p>	<p>Durante la mañana se proyectará información sobre premios, concursos, premios. Este año se proyectan frecuentemente presentaciones de libros realizadas por los alumnos.</p>	<p>Todos</p>	<p>Desde 2015</p>
<p><b>Préstamo de libros</b></p>	<p>Préstamo de libros, gracias a la informatización y los</p>	<p>Todos</p>	<p>Desde</p>



	<p>carnés. El préstamo alarga hasta la familia el contacto con los libros. Además hay alumnos y alumnas con notables carencias de libros en casa y, de esta manera, paliamos en parte el problema.</p>		2008
<b>Lectura en grupo</b>	<p>Acudir a la Biblioteca en grupo acompañados del tutor o tutora, del profesorado de lengua o del de cualquier otra área con cierta frecuencia. No deberíamos permitirnos menos que eso. Los alumnos y alumnas tienen total libertad para elegir el libro que quieran y para cambiarlo si no les gusta. Un día pueden ser libros, otro revistas de divulgación o cómics, prensa, libros de conocimiento, revistas escolares, publicaciones del Instituto etc.</p>	Primer ciclo de la ESO	Desde 2008
<b>Lecturas en voz alta</b>	<p>Durante la hora dedicada a la lectura en grupo se podrían realizar lecturas en voz alta, por parte del profesorado, de cuentos, poemas, noticias de prensa etc. Sólo escuchar y, si alguien quiere, hacer un comentario o leer, a su vez, otro texto. Esta actividad depende siempre de la disponibilidad de la biblioteca.</p>	Primer ciclo de la ESO	Desde 2008
<b>Intercambios de experiencias lectoras.</b>	<p>Se trata de usar la biblioteca para hablar de libros, pero como ocurre con la actividad anterior, depende de la disponibilidad de la biblioteca.</p>	Primer ciclo de la ESO	Desde 2008
<b>Mesas redondas.</b>	<p>Cuando 3 ó 4 alumnos han leído un mismo libro, se pueden hacer mesas redondas para contrastar opiniones. Es conveniente disponer de media docena de ejemplares de algunos libros para hacer posible esta actividad.</p>	Primer ciclo de la ESO	Desde 2008
<b>Lecturas en soporte informático</b>	<p>Promover la lectura en otros soportes informativos: prensa, revistas científicas, suplementos infantiles de algunos periódicos...</p>	Todos	Desde 2008
<b>Recitar y dramatizar poemas</b>	<p>Promover actos de recitado o de dramatización de poemas, libros, cuentos, etc. ante el resto de compañeros y compañeras de la clase. Preparar recitados o lecturas para el Centro aunque no se puedan llevar a cabo en la BE por su espacio limitado.</p>	Todos	Desde 2008



<b>Préstamos de bloques de libros</b>	Favorecer los préstamos de bloques de libros de la biblioteca escolar para nutrir temporalmente las de aula y llevar así novedades a la clase; libros de lectura imaginativa o recreativa o libros de conocimiento sobre temas de ciencias naturales, historia, etc.	Todos	Desde 2008

### 3. Acciones de sensibilización cultural y de participación de la comunidad escolar

La biblioteca debe ser un lugar donde se potencie la cultura, donde se ofrezcan pequeñas exposiciones de novedades, de materiales de prensa, de fotografías... (el Instituto cuenta con una pequeña sala de exposiciones próxima a la BE). Creemos que la biblioteca debe ser generadora de múltiples hechos culturales de interés. Para ello, es necesario iniciar o continuar una serie de acciones como las siguientes:

Actividad	Descripción	Alumnado	Curso
<b>Tablón cultural</b>	En el vestíbulo del Centro se encuentra un tablón de anuncios culturales que puede ser utilizado (los fines son los mismos) por la BE con todas las noticias que se refieran a libros, lectura, escritores y escritoras, premios literarios, centenarios, teatro y cualquier hecho cultural. Asimismo, se informará de las nuevas adquisiciones de la biblioteca. Paneles con recomendaciones de lecturas en los pasillos, hall, aulas...	Todos	Desde 2008
<b>Presencia de las publicaciones de los profesores: (Manuel Jesús Roldán...), tanto en la biblioteca como en el tablón cultural y el tablón de la biblioteca</b>	Crear espacios para la exposición de publicaciones de los profesores del centro que son escritores, traductores, etc. Este año contamos con los libros publicados por Manuel Jesús Roldán sobre la Semana Santa y la edición de José Antonio Pérez de la obra poética de Cernuda.	Todos	Desde 2008





<b>Tablón de biblioteca</b>	En el pasillo de la biblioteca habrá información sobre novedades, así como textos e imágenes relacionados con el Libro del Año	Todos	Desde 2008
<b>Proyección de books trailers</b>	Los trailers books elaborados por los alumnos en distintas asignaturas se proyectarán durante los recreos	Todos	Desde 2016
<b>Campaña publicitaria</b>	En colaboración con el Departamento de Plástica, se pueden elaborar anuncios, <i>collages</i> , fotografías...sobre todo, relativos al Libro del Año.	Todos	Desde 2010
<b>“Semanas temáticas”</b>	Esta actividad se viene realizando en nuestro Instituto en los últimos cursos con notable éxito y calidad. Para este curso, hemos planificado la “Semana de las Artes”, así que en la Biblioteca habrá una presencia significativa en las vitrinas de libros relacionados con la Historia del Arte, la Música y la Danza.	Todos	Desde 2014
<b>Libros para adultos</b>	Hay una sección de libros para adultos, para el profesorado y para madres y padres, con el fin de que el alumnado vea que también los mayores acuden a la biblioteca. El valor ejemplificador de esta práctica puede ser positivo. Este año se comprarán libros relacionados con el PLC: <i>Diez claves para la expresión oral</i> de M. Vila, libros de Carlos Lomas, de Cassany, de Pablo d’Ors, etc.	Todos	Desde 2014
<b>XIII Concurso de poesía</b>	Como en cursos anteriores, continuaremos con la convocatoria del Concurso de poesía, abierto a todos los centros de ESO y Bachillerato de la localidad. Con dos modalidades (menores y mayores de 16 años), tiene un alto índice de participación. Con iniciativas como este concurso, queremos ofrecer un	Todos	Desde 2008



	estímulo para todos los que se atreven a apartarse de las sendas marcadas y leen, escriben o sueñan poemas y relatos de los que sigue sediento nuestro mundo.		
<b>Concurso de relato breve</b>	<p>Como en cursos anteriores, continuaremos con la convocatoria del Concurso de relato breve, abierto a todos los centros de ESO y Bachillerato de la localidad. Con dos modalidades (menores y mayores de 16 años), tiene un alto índice de participación.</p> <p>Consideramos que es fundamental continuar trabajando en el fomento de la ESCRITURA ya que, como decía Juan José Millás en uno de sus espléndidos artículos periodísticos, ser escritor es ser “aquel que, por encima o por debajo del miedo, está poseído por la necesidad de contarle aunque las posibilidades de que alguien lo lea sean muy escasas”.</p>	Todos	Desde 2008
<b>“Centenarios”</b>	Celebraremos los 400 años de la muerte de Cervantes y de Shakespeare con lecturas, dramatizaciones, conferencias, etc	Todos	Desde 2008
<b>Literatura y cine</b>	Se proyectarán cortos y documentales relacionados con el tema del año: la cultura clásica. Previamente a la proyección, el docente encargado de la actividad realizará una introducción a la obra literaria en cuestión y a la película. Se pretende el descubrimiento de la relación literatura-cine y aprovechar el encanto del arte cinematográfico y la fascinación que provoca.	Todos	Desde 2016
<b>Exposición de ilustraciones</b>	En la sala de Exposiciones del centro se rendirá homenaje a Cervantes y Shakespeare con obras de profesores y alumnos que irán acompañadas de textos.	Todos	Abril 2016



<b>Visita de escritores</b>	Tenemos prevista la visita de escritores e ilustradores, periodistas, editores...que hablen a los alumnos de sus obras: Eduardo Jordá, José Antonio Francés...	Todos	Desde 2008
<b>Juegos literarios</b>	Distintos juegos alrededor de la lectura: Book-crossing (se dejan libros en sitios del instituto, la gente los lee y los devuelve, haciendo circular un número de libros entre el personal, alumnos y profesores)	Todos	Desde 2008
<b>Presentación de libros realizadas por los alumnos</b>	Alumnos de todos los cursos realizan una presentación de un libro elegido por ellos. El uso de las imágenes y las nuevas tecnologías enriquece el mensaje verbal y lo hace más atractivo para los jóvenes.(La duración será de dos minutos o dos minutos y medio). La presentación se realizará en clase y se proyectará durante los recreos en la pantalla de la biblioteca.	Todos	Desde 2016
	•		
<b>II Maratón de lecturas del IES ALBERO</b>	Para celebrar el Día del Libro, durante toda la mañana cada hora irán acudiendo, por cursos, a la sala de audiovisuales o al gimnasio, acompañados por el profesor que les toque en ese momento. Allí se procederá a la lectura en voz alta de los textos seleccionados del Quijote. La lectura podrá ser individual, a varias voces, con acompañamiento musical, etc.	Todos	Desde 2015

## 12. ACTIVIDADES DE ANIMACIÓN A LA LECTURA

### Libro del año.

Cada año se elige un libro, preferentemente un clásico, que pueda ser leído en todos los niveles, incluido Bachillerato, ya sea como lectura optativa o como lectura obligatoria.

Se trata de crear en el centro un hilo conductor que sirva para aglutinar a los diferentes departamentos alrededor de una temática común.



El Libro del Año de este curso es *La Odisea*. En unos tiempos en que la cultura clásica va quedando arrinconada en las programaciones oficiales, se hace necesario recuperar el tema de la mitología. Los más pequeños lo leen como un libro de aventuras, los mayores encuentran relaciones con la historia de la Literatura del Renacimiento, con los tópicos literarios, con personajes actuales, etc.

El Departamento de Plástica colabora con la elaboración de un cartel que ya se ha convertido en el centro en una costumbre. Los profesores de las distintas asignaturas aprovechan el libro para leer fragmentos, comentarlos, poner ejemplos, etc.

### **Carro lector 1º y 2º ESO**

En 1º y 2º de ESO se continuará el proyecto de la “**Biblioteca viajera**”. Durante la hora de lectura semanal, se llevará a clase un carro con libros. Los alumnos elegirán el libro que quieran leer durante esa hora. Cada día anotarán en su Cuaderno Lector cuántas páginas han leído, qué vocabulario desconocían, un resumen de lo leído y, una vez terminado el libro, una opinión personal. Si el libro les ha gustado tanto que desean aconsejárselo al resto de los compañeros, pincharán en la “**Columna de sugerencias**” de la Biblioteca la crítica oportuna. (Esta crítica se realizará siguiendo el modelo proporcionado por el profesor de Guardia de Biblioteca).

En este carro de libros se van cambiando en cada curso. Se seleccionan de la biblioteca los que tienen más éxito entre los alumnos. Este curso las preferencias son los libros de Blue Jeans, *Los juegos del hambre* y los cómics.

Si el profesor decide dedicar la hora de lectura a leer en voz alta, actividad totalmente necesaria a estas edades, funcionan muy bien las obras de teatro que se encuentran en el Departamento de Lengua o fotocopiadas en la Sala de Profesores. Las obras de *Cuatro corazones con freno y marcha atrás* y *Eloísa está debajo de un almendro* de Jardiel Poncela, *Bajarse al moro* y *La estanquera de Vallecas* de Alonso de Santos, *Alesio. Una comedia española* de García May, *Tres sombreros de copa* y *Melocotón en almíbar* de Miguel Mihura, los *Sainetes risoterapéutico* de Martín Cedená, *Romeo y Julieta* (Adaptación) de Shakespeare, *Cyrano de Bergerac* de Edmond Rostand, *A solas con Marilyn* de Alfonso Zorro, son algunas de las obras que han gustado especialmente a los alumnos de ESO cuando se han elegido como alternativas al “carro de los libros”.

### **Cuaderno lector**

Los alumnos de 1º y 2º de ESO van creando su “Biografía lectora” en un Cuaderno Lector que van completando con las lecturas que hacen en las diferentes asignaturas. Este proyecto está vinculado especialmente al Departamento de Lengua Castellana y Literatura, pero pretendemos que en próximos cursos se convierta en un instrumento de primer orden dentro del Plan Global de Lecturas que proyectamos llevar a cabo.

### **Propuesta de Cuaderno Lector para el próximo curso**

Dadas las edades con las que trabajamos, pretendemos que ese Cuaderno Lector se convierta en una seña de identidad del alumno: podrá decorarlo, pegarle fotografías,



escribir poemas de amor...y, sobre todo, comentar y valorar las lecturas, tanto de libros completos como de textos de todo tipo, que conozca en las diferentes asignaturas. En la calificación se tendrá en cuenta tanto el contenido del Cuaderno como la presentación.

### **Círculo de lectores**

Uno de los objetivos principales del Plan de Lectura desde el principio ha sido la constitución de un club de lectura, dividido en dos secciones, juvenil y adulta. Es nuestro Círculo de Lectores, motor propulsor de todo tipo de actividades e intervenciones culturales derivadas de las inquietudes y participación de sus miembros. Este grupo no sólo sirve para enriquecer el gusto por la lectura a partir del intercambio de experiencias lectoras compartidas, sino que fomenta también y de un modo entrañable la convivencia y relaciones interpersonales.

Reproducimos el Manifiesto del Círculo, por ser señal de identidad de nuestro grupo desde su creación.

### **13. “MANIFIESTO DEL CÍRCULO DE LECTORES DEL IES ALBERO”**

EL CÍRCULO DE LECTORES es un proyecto creado por y para los alumnos con el objetivo de promocionar y fomentar la lectura. Es por ello que está destinado a jóvenes de todas las edades que no hayan perdido, o que aún no hayan encontrado, el espíritu del lector curioso. Cada persona lee por un motivo distinto, y es por esta búsqueda de nuestro propio sentido de la lectura por lo que debemos comprender que leer es medio y es fin. La pregunta que se impone no es ¿para qué? sino ¿por qué? La respuesta se oculta en el interior de cada uno de nosotros, en nuestro corazón de tinta que sólo espera una oportunidad para salir a relucir y brillar con fuerza. Estas oportunidades no se pueden perder, no se debe leer por obligación sin acabar con la esencia de la lectura. ¡Acabar de leer un libro a última hora para presentarle un resumen a tu profesor esperando que crea que te lo has leído ¡NO ES LEER! Para acabar con esto hemos decidido dar un paso al frente y formar un grupo de auténticos lectores. Queremos tirar de todo el mundo, darnos a conocer en el instituto y en el pueblo y demostrar que algunos empezamos a vislumbrar lo que es leer de verdad (o al menos empezamos a ver cuál es el camino correcto).

Queremos reunirnos y poder compartir con otros (cuantos más mejor) lo que sentimos al leer, recordar lo que pasó por nuestras cabezas y rescatar del olvido los momentos que nos hicieron vivir determinadas lecturas.

Hemos formado un grupo de jóvenes activos que buscan compartir una serie de experiencias culturales con el resto de los alumnos, profesores y padres del centro.

Queremos que las actividades del Círculo de Lectores sean el centro de la vida cultural del instituto, actividades como las siguientes: encuentros con escritores, conferencias, coloquios, concursos literarios, representaciones teatrales, dramatizaciones para animación a la lectura, semanas temáticas, elaboración de carteles y Power Point, sesiones de cine fórum...y todo lo que se nos vaya y se os vaya ocurriendo.

Alumnos de Bachillerato del curso 2007-2008

El Círculo está formado por alumnos de Bachillerato, que leen una serie de textos propuestos (“El Gran Inquisidor” de *Los hermanos Karamazov*, Fiodor Dostoievski, algunos cuentos de terror de Stephen King, *La última noche* de Salter (algunos alumnos



han leído la obra en inglés), fragmentos de García Márquez y de Vargas Llosa. Las reuniones con estos alumnos son más desordenadas porque tienen poco tiempo, no obstante, siempre se encuentra algún hueco: en los pasillos, en las Guardias, en los recreos...para valorar el libro leído. A veces los lectores del Círculo son los que aconsejan a sus compañeros de clase ciertas lecturas.

Los pequeños han leído *Diario de Adán y Eva* de Mark Twain y *La familia Rimaldi* de J. A. Francés. Las reuniones se realizan durante el recreo en el Departamento de Lengua, mientras se comparte el desayuno se charla sobre los libros leídos de manera distendida. También se dedican estas reuniones a proyectar encuentros con escritores y actividades de animación a la lectura en el centro.

### Visitas de escritores al Círculo

La primera experiencia del Círculo 2015-2016 ha sido el encuentro con el escritor Eduardo Jordá. Este periodista y traductor de la obra de Salter se reunió con los alumnos mayores del Círculo para hablar sobre todo del último cuento "Last Night". Especialmente emotivo fue el saludo que envió a nuestros lectores la viuda del escritor, emocionada por la difusión de su obra en un centro de enseñanza de Andalucía. Se habló sobre Literatura, sobre el problema de la traducción, sobre las relaciones humanas...

El encuentro con los pequeños ha sido con el escritor alcalaño J. A. Francés, que se reunió con los más pequeños para hablar de poesía, pues todos los miembros de la Familia Rimaldi tienen la peculiaridad de que hablan en verso. El autor presenta en su libro un auténtico manual de métrica.

Los alumnos de 1º de ESO y del Círculo de Lectores hicieron una lectura poética, se presentaron en verso e hicieron una pequeña dramatización sobre el libro

### Trailesr books

Esta forma de presentar los libros gusta especialmente a los que la realizan y a los espectadores. Es otra forma de valorar un libro leído, puede plantearse como una alternativa a la exposición oral o al comentario del libro; o bien, como un ejercicio complementario. Su realización se valorará positivamente en la calificación del alumno.

Desarrolla la Competencia lingüística porque el paso previo es la lectura del libro, la Competencia digital, pues se trabaja en la confección de la presentación en vídeo o Power Point, la Competencia artística, porque hay que realizar un esfuerzo para cuidar la estética de la presentación y la Competencia para mejorar la autonomía del aprendizaje, ya que es una tarea que se realiza fuera del horario escolar y de la que se hacen totalmente responsables los alumnos.

Pueden participar todos los alumnos, especialmente los del segundo Ciclo de Secundaria y los de Bachillerato. A la hora de plantear la actividad, es interesante que no se cuente el final del libro. No se puede olvidar que con esta actividad se pretende que la gente sienta curiosidad por el libro en cuestión, y eso hay que conseguirlo mediante la imagen, la música, los comentarios breves y sugerentes...

Los mejores se presentan en la pantalla digital de la biblioteca y en la de la entrada del instituto durante los recreos.



### **Creación de textos colectivos**

Partiendo de un modelo, los alumnos pueden crear sus propios textos poéticos. El Día de los Enamorados, los alumnos de 1º de ESO crearon un poema colectivo basándose en el modelo “La hipérbole del amoroso” de Carlos Edmundo de Ory. De la misma manera, se pueden utilizar modelos que resultan divertidos y amenos para crear textos y exponerlos en el instituto.

### **Las paredes hablan**

Aprovechando la celebración del Año de las Artes por los Departamentos de Plástica, Música y Educación Física, el instituto se ha convertido en un lugar donde, efectivamente, las paredes hablan, pues se han colocado en las paredes, junto a primeras páginas de obras clásicas de la literatura universal, poemas que acompañan la vida diaria del centro y la enriquecen con la belleza de las palabras. Poemas como *Ítaca* de Kavafis y *La biblioteca de Alejandría* de Borges se pueden leer en las paredes y se pueden utilizar para realizar distintas actividades.

### **Mi libro y yo**

Dentro de este proyecto “Las paredes hablan”, este año todos los alumnos, profesores y personal no docente se fotografiado con su libro preferido, configurando un enorme mural de lectores y lecturas que adornan los pasillos del instituto. Se pretende motivar, despertar la curiosidad de todos, plantear la lectura como algo lúdico...

### **Concurso de microrrelatos**

Se viene celebrando desde el año pasado con dos modalidades: 1,2º y 3º de ESO y 4º, 1º y 2º de Bachillerato. Consiste en un concurso de microrrelatos encadenados: cada mes los alumnos tienen que empezar su microrrelato con la frase final del microrrelato ganador del mes anterior. Cada mes se elegirá en cada nivel un microrrelato ganador y los ganadores mensuales serán elegidos por un jurado compuesto por los profesores del Departamento de Lengua Castellana y Literatura del IES Albero y el mejor microrrelato final de cada mes, en sus dos categorías, será premiado con dos entradas para el cine. Dicho premio no podrá cambiarse por dinero en metálico. Siempre tenemos en cuenta el “Decálogo para escribir microcuentos”

#### **Decálogo para escribir microcuentos**

- Un microcuento es una historia mínima que no necesita más que unas pocas líneas para ser contada, y no el resumen de un cuento más largo.
- Un microcuento no es una anécdota, ni una greguería, ni una ocurrencia. Como todos los relatos, el microcuento tiene planteamiento, nudo y desenlace y su objetivo es contar un cambio, cómo se resuelve el conflicto que se plantea en las primeras líneas.





- Habitualmente el periodo de tiempo que se cuente será pequeño. Es decir, no transcurrirá mucho tiempo entre el principio y el final de la historia.
- Conviene evitar la proliferación de personajes. Por lo general, para un microcuento tres personajes ya son multitud.
- El microcuento suele suceder en un solo escenario, dos a lo sumo. Son raros los microcuentos con escenarios múltiples.
- Para evitar alargarnos en la presentación y descripción de espacios y personajes, es aconsejable seleccionar bien los detalles con los que serán descritos. Un detalle bien elegido puede decirlo todo.
- Un microcuento es, sobre todo, un ejercicio de precisión en el contar y en el uso del lenguaje. Es muy importante seleccionar drásticamente lo que se cuenta (y también lo que no se cuenta), y encontrar las palabras justas que lo cuenten mejor. Por esta razón, en un microcuento el título es esencial: no ha de ser superfluo, es bueno que entre a formar parte de la historia y, con una extensión mínima, ha de desvelar algo importante.
- Pese a su reducida extensión y a lo mínimo del suceso que narran, los microcuentos suelen tener un significado de orden superior. Es decir cuentan algo muy pequeño, pero que tiene un significado muy grande.
- Es muy conveniente evitar las descripciones abstractas, las explicaciones, los juicios de valor y nunca hay que tratar de convencer al lector de lo que tiene que sentir. Contar cuentos es pintar con palabras, dibujar las escenas ante los ojos del lector para que este pueda conmovirse (o no) con ellas.
- Piensa distinto, no te conformes, huye de los tópicos. Uno no escribe (ni microcuentos ni nada) para contar lo que ya se ha dicho mil veces.

### **Dramatizaciones. Disfraces. Teatro**

Se realizarán a lo largo del curso dramatizaciones de libros leídos, lectura de poemas, etc.

En Primero de ESO se trabajará *La familia Rimaldi*. Cada alumno tendrá que memorizar un papel o elaborar en verso su propio personaje.

El Día del Libro, profesores y alumnos disfrazados, harán dramatizaciones y lecturas del Quijote. Los más pequeños representarán el episodio de los galeotes.

### **Creación de un enlace para consultar los fondos de la biblioteca por Internet**

Los usuarios pueden comprobar si existe en la biblioteca el libro que buscan y si está o no disponible. Se trata de acercar la biblioteca del centro no solo a los alumnos, sino también a las familias.

### **Banco de textos**

En las horas de Guardia, Tutoría y Alternativa, los profesores de todas las asignaturas podrán utilizar el **materi al fotocopiado**, elaborado por el Departamento de Lengua y distribuido en carpetas que se encuentran en el armario de la Sala de profesores. Se trata de obras de teatro, cuentos, microrrelatos... Se trata de utilizar esas horas, a veces



“vacías “de contenido para desarrollar el hábito de la lectura. Este año el banco de textos se enriquecerá con textos relacionados con el tema del año: adaptaciones de La Odisea, fábulas mitológicas, textos amenos sobre la cultura clásica...

#### **14. NECESIDADES Y COMPROMISOS DE FORMACIÓN DEL PROFESORADO.**

Para centrarnos en el plan de fomento y dinamización lectora, nuestra tarea como docentes nos ha valido para aprender muchos y diferentes mecanismos de aprendizaje lecto-escritor que aplicamos casi a diario con nuestros alumnos. Y aun así, notamos la necesidad de re-enfocar el camino que conduce al placer de la lectura, pues en no pocas ocasiones nuestros mecanismos, ejercicios, planteamientos son vanos y frustrados. Es necesario el apoyo del equipo directivo, del Cep, de padres y madres. Además, se debería favorecer la concienciación del profesorado, sea de la asignatura que sea, sobre la importancia de su papel como mediador en los procesos de desarrollo de la competencia lectora y del hábito lector.

#### **15. CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN.**

Conforme a los objetivos planteados en el Proyecto de dinamización lectora y mejora de la biblioteca escolar, se incluye una serie de criterios, instrumentos y agentes de evaluación, que nos ayudarán a detectar errores en la planificación de las actuaciones, éxito de las actividades, valoración del proceso, grado de consecución de los objetivos, el buen o mal funcionamiento de los servicios de la biblioteca, y por supuesto, propuestas de mejora para la biblioteca en particular y para el éxito del Plan de dinamización lectora en general. Esta evaluación será el punto de partida para la continuación del proyecto en los próximos cursos.

##### **Instrumentos de evaluación:**

- Cuestionarios que se entregarán a los alumnos para que puntúen el éxito de actividades concretas
- Cuestionarios para los padres en los que valorarán la idoneidad de los servicios de la biblioteca
- Cuestionarios para todos los profesores del centro para que valoren las actividades realizadas.
- Estadísticas sobre el número de libros consultados, prestados, valorados... por los alumnos
- Estadísticas sobre el aumento del uso de la biblioteca en horario lectivo
- Estadísticas sobre el número de consultas de la página WEB del centro.
- Número de carnés de usuarios de biblioteca.
- Grado de participación del alumnado en las actividades organizadas.
- Grado de implicación del profesorado en las actividades programadas.
- Valoración externa de la vida cultural del centro a través de reseñas en los periódicos, revistas locales...



## ¿Cuándo?

La evaluación tendrá un carácter continuo. Periódicamente, el grupo de profesores/as implicados en el Proyecto se reunirá para realizar una evaluación parcial del proyecto. De forma permanente, el Coordinador evaluará cada actividad concreta al final de la misma.

Al finalizar el curso académico, se realizará la evaluación final del Proyecto, informándose tanto al Claustro como al Consejo Escolar. Esta evaluación será el punto de partida para la planificación de las actividades del curso siguiente.

## Agentes

La evaluación será realizada por:

- El Departamento de Lengua y el equipo de coordinación de la biblioteca
- Los Departamentos Didácticos
- El ETCP
- El AMPA
- El alumnado a través de los cuestionarios y de reuniones de los delegados de los diferentes grupos.

## Criterios de evaluación:

- Disponibilidad de uno o varios profesores que asuman las funciones de bibliotecario con dedicación horaria suficiente.
- Modificaciones y mejoras que se produzcan en las infraestructuras y en el mobiliario de la biblioteca.
- Funcionamiento y utilidad del programa Abies para la catalogación de recursos y estadísticas de libros y usuarios.
- Organización y disponibilidad de los documentos tanto para alumnos como para profesores.
- Nivel de formación de usuarios y capacidad de alumnos y profesores para localizar y utilizar los documentos de la biblioteca y de los recursos informáticos e Internet.
- Grado de uso de la biblioteca como centro de recursos del instituto, así como implicación de la misma en las diferentes actividades de dinamización lectora.
- Desarrollo del programa de actividades de dinamización de la lectura. Mejoras del hábito lector producidas en los alumnos.
- Nivel de utilización, y consecuencias en el proceso de enseñanza-aprendizaje, de las nuevas tecnologías de la información.
- Nivel global de funcionamiento del proyecto en su conjunto y continuación del mismo, y posibles modificaciones para el curso siguiente.