CUADERNILLO DE RECUPERACIÓN 1º ESO

1. Actividades de refuerzo

Nombre y apellidos:		
Curso:	Grupo:	Fecha:

1. Di si las siguientes descripciones son objetivas o subjetivas. Explica por qué. (B2: 1, 2)

Descripción	Objetiva/ subjetiva	¿Por qué?
TEXTO 1 El Sol tiene un diámetro de 1 391 000 km (unas 109 veces mayor que el de la Tierra). Por lo menos este es el diámetro del enorme globo de gas del cual nos llega la luz solar. La «superficie» brillante, constituida principalmente por los gases hidrógeno y helio, se encuentra a una temperatura de 6000 grados centígrados y se denomina fotosfera. No obstante, cuando hablamos de la fotosfera como «superficie» debemos indicar que el globo gaseoso no presenta una corteza como la superficie sólida de nuestro planeta. Por encima de la fotosfera hay una capa gaseosa algo más fría —a unos 5000 grados centígrados— cuyo espesor es de unos 500 km. **Colin A. Roman** *Secretos del cosmos*		
TEXTO 2 El secretario y Andrés comenzaron a subir un cerro rojo, que tenía en la cumbre una torre antigua, medio destruida. Hacía un calor horrible; todo el campo parecía quemado, calcinado; el cielo, plomizo, con reflejos de cobre, iluminaba los polvorientos viñedos, y el sol se ponía tras de un velo espeso de calina, a través del cual quedaba convertido en un disco blanquecino y sin brillo. Desde lo alto del cerro se veía la llanura cerrada por lomas grises, tostada por el sol; en el fondo, el pueblo, inmenso, se extendía con sus paredes blancas, sus tejados de color ceniza y su torre dorada en medio. Ni un boscaje, ni un árbol; solo viñedos y viñedos se divisaban en toda la extensión abarcada por la vista; únicamente dentro de las tapias de algunos corrales una higuera extendía sus anchas y oscuras hojas. Con aquella luz del anochecer, el pueblo parecía no tener realidad; se hubiera creído que un soplo de viento lo iba a arrastrar y deshacer como nube de polvo sobre la tierra enardecida y seca. **Pío Baroja** *El árbol de la ciencia*		

2. ¿Qué rasgos propios de la descripción literaria se observan en el texto 2? (B2: 1,

3. Lee el siguiente poema y contesta las preguntas:

Hacia Roma caminan
dos pelegrinos,
a que los case el Papa,
porque son primos.

Sombrerito de hule
lleva el mozuelo,
y la peregrinita,
de terciopelo.

Al pasar por el puente
de la Victoria,
tropezó la madrina,
cayó la novia.

Han llegado a Palacio,
suben arriba,
y en la sala del Papa
los desaniman.

Les ha preguntado el Papa
cómo se llaman.
El le dice que Pedro
y ella que Ana.

Le ha preguntado el Papa
que qué edad tienen.
Ella dice que quince,
y él diecisiete.

Le ha preguntado el Papa
de dónde eran.
Ella dice de Cabra,
y él de Antequera.

Le ha preguntado el Papa
que si han pecado.
Él le dice que un beso,
que le había dado.

Y la peregrinita,
que es vergonzosa,
se le ha puesto la cara,
como una rosa.

Y ha respondido el Papa
desde su cuarto:
«¡Quién fuera pelegrino,
para otro tanto!»

Las campanas de Roma
ya repicaron
porque los pelegrinos,
ya se casaron.

Federico García Lorca
Obras completas, Aguilar

algaida editores, S.A. Material fotocopiable autorizado. Disponible en PDF.

a) Explica con tus palabras el significado del poema. **(B2: 1, 2; B4: 1, 2, 5)**

b) ¿Por qué podemos considerar que se trata de un texto literario? Pon algunos ejemplos (repeticiones, imágenes…) para demostrarlo. **(B2: 1, 2; B4: 1, 2,**

4. Lee el siguiente poema y contesta las preguntas:

«La hierbabuena»

Olor a hierbabuena
lleva la aurora
y transparenta el aire
su fresco aroma.
Crece junto al romero
por la montaña
y matiza el dorado
de la retama.
Se mueve y juega
coronando el arroyo
de hojas de menta.
Y cuando quiere
moja en el agua clara
sus dedos verdes.

Ana María Romero Yebra
Verdes amigos, Ajonjolí

a) Explica con tus palabras el significado del poema. **(B2: 1, 2; B4: 1, 2, 5)**

b) ¿Por qué podemos considerar que se trata de un texto literario? Pon algunos ejemplos (repeticiones, imágenes…) para demostrarlo. **(B2: 1, 2; B4: 1, 2, 5)**

5. Analiza los elementos de la comunicación (emisor, receptor, canal, mensaje, código y contexto) en las siguientes situaciones y completa el cuadro: (B2: 2; B3: 11)

- Te encuentras con un amigo por la calle y te invita a su fiesta de cumpleaños.
- Montado en el tren, agitas la mano diciendo adiós a tus padres que han ido a despedirte a la estación.
- Felicitas la Navidad con una tarjeta a tu profesor.
- Marcos va escuchando la radio en el coche de camino a casa y el locutor informa sobre el resultado del último partido de fútbol.
- El novio de tu hermana la espera a la salida del trabajo mientras sostiene en silencio un cártel que dice: «¿Quieres casarte conmigo?».
- En un restaurante un cliente pide al camarero que le traiga sal.

Emisor	Receptor	Mensaje	Canal	Código	Situación
Amigo	Yo	*Me gustaría que vinieras a mi fiesta de cumpleaños el sábado.*	Aire	Lengua española	Encuentro de dos amigos en la calle.

algaida editores, S.A. Material fotocopiable autorizado. Disponible en PDF.

6. Te proponemos diversas frases que pueden tener significados distintos según el contexto en el que se empleen. Explica al menos dos contextos para cada una de ellas y el significado que tienen en los mismos. (B2: 4; B3: 3, 5)

Frase	Contexto / Significado 1	Contexto / Significado 2
Echa una mano.		
Vaya amigo que tengo.		
Está muerto.		
Este es un buen banco.		
Hay que ver cómo le da al pico.		
Vaya tela.		

7. Justifica por qué llevan o no tilde las palabras siguientes: (B3:

Palabra	Justificación
Árbol	
Sin	
Ramón	
Abrid	
Fue	
Límites	
González	
Lástima	
Lastimé	
Lastima	

8. Escribe una frase correcta con cada una de las palabras del ejercicio anterior. (B3:

Palabra	
Árbol	
Sin	
Ramón	
Abrid	
Fue	
Límites	
González	
Lástima	
Lastimé	
Lastima	

algaida editores, S.A. Material fotocopiable autorizado. Disponible en PDF.

3. Actividades de repaso

Nombre y apellidos:		
Curso:	Grupo:	Fecha:

1. Selecciona la opción correcta en cada caso. (B3:

- Describir es:
  a) representar la realidad por medio de la palabra.
  b) narrar lo que ocurre alrededor con la palabra.
  c) reflexionar sobre la realidad sin palabras.
- En la descripción objetiva:
  a) se enumeran con precisión y exactitud los rasgos de lo que se describe.
  b) se intentan reflejar la impresión, las sensaciones o los sentimientos que sugiere lo que se describe.
- En la descripción subjetiva:
  a) predomina el léxico técnico.
  b) es propia de los textos literarios y su intención es artística.
  c) es propia de los textos científicos y de las definiciones de los diccionarios.

2. Sobre el siguiente texto, recuerda algunas características de la descripción literaria, respondiendo a las siguientes cuestiones. (B2: 1, 2; B3: 1, 10, 11; B4: 1, 2, 5)

> Platero es pequeño, peludo, suave; tan blando por fuera, que se diría todo de algodón, que no lleva huesos. Solo los espejos de azabache de sus ojos son duros, cual dos escarabajos de cristal negro.
>
> **Juan Ramón Jiménez**
> *Platero y yo*

- Selecciona seis sustantivos del texto.
- Selecciona seis adjetivos del texto.
- Busca dos comparaciones en el texto.
- Busca una enumeración de adjetivos en el texto.
- ¿Podemos afirmar que esta descripción del burro Platero sigue un orden que va de lo general a lo particular, es decir, a los detalles? ¿Por qué?

3. Selecciona la opción correcta en cada caso. (B4: 5)

- El lenguaje literario:
  a) pretende producir en el receptor una emoción o goce estético.
  b) no emplea los recursos lingüísticos de manera artística.
- Los recursos literarios o las figuras literarias:
  a) son ejemplos del empleo especial del lenguaje.
  b) no sirven para que las palabras adquieran valores connotativos o simbólicos.
  c) no se relacionan con el lenguaje figurado.
- La comunicación:
  a) es un proceso mediante el cual un emisor transmite un mensaje a un receptor.
  b) es un estado en el que el receptor no recibe ni interpreta ningún mensaje.
  c) no se produce con un código común al emisor y receptor.
  d) es un proceso en el que los gestos, las posturas, la forma de mirar o el atuendo no proporcionan ninguna información.

algaida editores, S.A. Material fotocopiable autorizado. Disponible en PDF.

4. Relaciona cada elemento de la comunicación con su correspondiente definición: (B3:

Emisor	Contexto o situación comunicativa
Receptor	Las circunstancias (espacio, tiempo) en las que se produce el proceso de comunicación.
Mensaje	Información transmitida por el emisor al receptor.
Canal	Elemento final del proceso de comunicación. Persona, animal o cosa que recibe el mensaje.
Código	Medio físico por el que circula el mensaje. Existen canales muy variados: el aire (comunicación oral), la página de un libro (comunicación escrita), etc.
	Conjunto de signos y de reglas para combinarlos que empleamos para construir el mensaje.
	Elemento que inicia el proceso de comunicación y transmite el mensaje. Puede ser una persona, un animal o un objeto. Por ejemplo, el reloj que marca la hora.

5. Selecciona la opción correcta en cada caso. (B3:

- El lenguaje verbal:
  - **a)** es la incapacidad que poseen los animales para comunicarse.
  - **b)** es la capacidad que posee el ser humano para comunicarse a través de las palabras, ya sea de forma oral o escrita.
- Una lengua:
  - **a)** es el código verbal compartido por una comunidad de hablantes.
  - **b)** no es un idioma como el español o el francés.

6. Relaciona cada gesto con su respectivo significado. (B1:

Apoyar la cabeza entre las manos.	Actitud defensiva
Mano cerrada apoyada en la mejilla, dedo índice hacia arriba.	Silencio
Mano sobre la boca, dedo índice hacia arriba.	Aburrimiento
Brazos cruzados y piernas cruzadas.	Evaluación

7. Selecciona la opción correcta en cada caso. (B3: 1)

- El texto:
  - **a)** es la unidad máxima de comunicación y transmite un mensaje completo.
  - **b)** no transmite el mensaje escrito.
- La adecuación:
  - **a)** es la propiedad de los textos que se basa en el cumplimiento de ciertas normas relacionadas con el receptor, el tema y la situación.
  - **b)** es una forma errónea de expresarse.
- Un texto es apropiado:
  - **a)** cuando se adecua al destinatario.
  - **b)** cuando se adecua al emisor.
  - **c)** cuando se adecua al mensaje.
- Un texto es adecuado:
  - **a)** si un texto es oportuno:
  - **b)** si no se adecua al emisor.
  - **c)** si se adecua a la situación.

algaida editores, S.A. Material fotocopiable autorizado. Disponible en PDF.

1. Actividades de refuerzo

Nombre y apellidos:		
Curso:	Grupo:	Fecha:

1. Asocia cada palabra con su definición. (B3: 11)

Prosopografía	Una persona se describe a sí misma.
Etopeya	Es una descripción en la que se exageran los rasgos con una intención humorística o crítica.
Retrato	Se describen los rasgos sicológicos y de carácter de una persona.
Autorretrato	Se trata de una descripción física.
Caricatura	Es la descripción física y psicológica de un personaje (es decir, una prosopografía y una etopeya a la vez).

2. Lee la siguiente descripción y explica, justificadamente, de qué tipo se trata. (B2: 1, 2)

Mi criado tiene de mesa lo cuadrado y el estar en talla al alcance de la mano. Por tanto es un mueble cómodo; su color es el que indica la ausencia completa de aquello con que se piensa, es decir, que es bueno; las manos se confundirían con los pies, si no fuera por los zapatos y porque anda casualmente sobre los últimos; a imitación de la mayor parte de los hombres, tiene orejas que están a uno y otro lado de la cabeza como los floreros en una consola, de adorno, o como los balcones figurados, por donde no entra ni sale nada; también tiene dos ojos en la cara; él cree ver con ellos, ¡qué chasco se lleva!

Mariano José de Larra
La Nochebuena de 1836

3. Lee la siguiente descripción y separa en dos columnas los rasgos físicos de los psicológicos: (B2: 1, 2)

El tío Lucas era más feo que Picio. Lo había sido toda su vida, y ya tenía cerca de cuarenta años. Sin embargo, pocos hombres tan simpáticos y agradables habrá echado Dios al mundo. Lucas era en aquel entonces de pequeña estatura, un poco cargado de espaldas, muy moreno, barbilampiño, narigón, orejudo y picado de viruelas. En cambio, su boca era regular y su dentadura inmejorable. Dijérase que solo la corteza de aquel hombre era tosca y fea; que tan pronto como empezaba a penetrarse dentro de él aparecían sus perfecciones, y estas perfecciones principiaban por los dientes. Luego venía la voz, vibrante, elástica, atractiva.

Llegaba después lo que aquella voz decía: todo oportuno, discreto, ingenioso, persuasivo.

Pedro Antonio de Alarcón
El sombrero de tres picos

Rasgos físicos	Rasgos psicológicos

4. Justifica a qué género literario pertenece cada uno de los siguientes textos. (B4: 5)

Texto	Género
MADRE.— ¿Traes el reloj? NOVIO.— Sí. MADRE.— Tenemos que volver a tiempo. MADRE.— ¡Qué lejos vive esta gente! NOVIO.— Pero estas tierras son buenas. MADRE.— Buenas; pero demasiado solas. Cuatro horas de camino y ni una casa ni un árbol. NOVIO.— Estos son los secanos. MADRE.— Tu padre los hubiera cubierto de árboles. NOVIO.— ¿Sin agua? **Federico García Lorca**	
	Justificación

algaida editores, S.A. Material fotocopiable autorizado. Disponible en PDF.

La cebolla es escarcha cerrada y pobre: escarcha de tus días y de mis noches. Hambre y cebolla: hielo negro y escarcha grande y redonda. En la cuna del hambre mi niño estaba. Con sangre de cebolla se amamantaba. Pero tu sangre, escarchada de azúcar, cebolla y hambre. **Miguel Hernández**	**Género** **Justificación**
Muchos años después, frente al pelotón de fusilamiento, el coronel Aureliano Buendía había de recordar aquella tarde remota en que su padre lo llevó a conocer el hielo. Macondo era entonces una aldea de veinte casas de barro y cañabrava construidas a la orilla de un río de aguas diáfanas que se precipitaban por un lecho de piedras pulidas, blancas y enormes como huevos prehistóricos. El mundo era tan reciente, que muchas cosas carecían de nombre, y para mencionarlas había que señalarías con el dedo. **Gabriel García Márquez** *Cien años de soledad*	**Género** **Justificación**

5. **Las palabras de esta relación pertenecen a cuatro familias léxicas distintas. Debes ordenarlas de acuerdo a la familia léxica que pertenezca cada una. Para ello, rellena esta tabla y coloca cada palabra en el lugar correspondiente:** ***enterrar, campanero, escritorio, niñería, escritura, niñato, terreno, descrito, aniñado, campanario, terrícola, enterrador, niñera, acampanado, escritora*** **(B3:**

Campana	Escrito	Niño	Tierra

6. **Separa la raíz y el afijo derivativo de cada una de estas palabras:** ***amorosa, maldad, estudiante, librero, belleza, tranquilidad, amargura*** **.(B3:**

Palabra	Raíz	Afijo derivativo
Amorosa		
Maldad		
Estudiante		
Librero		
Belleza		
Tranquilidad		
Amargura		

algaida editores, S.A. Material fotocopiable autorizado. Disponible en PDF.

Un buen retrato

7. **Señala los afijos flexivos de las siguientes palabras e indica qué información gramatical aportan: *sillas*, *temí*, *voces*, *tomabas*, *guapas*, *viejo*, *venceremos*.** (B3: 2)

Palabra	Afijo flexivo	Información gramatical
Niños	-o	Masculino
	-s	Plural
Sillas		
Temí		
Voces		
Tomabas		
Guapas		
Vieja		
venceremos		

8. **Siguiendo el modelo, señala las raíces y afijos de los siguientes vocablos e indica si se trata de palabras derivadas o compuestas:** (B3:

Palabra	División (en raíces y afijos)	Tipo de palabra
Librería	*Libr* (R) + *-ería* (A)	Derivada
Cantamañanas	*Canta* (R) + *mañanas* (R)	Compuesta
Mediodía		
Alicantino		
Sacacorchos		
Reescribir		
Rojiblanco		
Cuadrado		

9. **Asocia cada acrónimo con su significado:** (B3:

Ovni	Alta velocidad española
Renfe	Instituto nacional de servicios sociales
Ave	Síndrome de inmunodeficiencia adquirida
Sida	Red nacional de ferrocarriles españoles
Inserso	Objeto volador no identificado

10. **Te presentamos varias palabras con doble ortografía. Busca su significado (www.rae.es) y escribe una oración correcta con cada una de ellas:** (B3:

Palabras		Significado	Oración
abundante	*abundoso*		
anejo	*anexo*		
decolorar	*descolorar*		
feminidad	*femineidad*		
ímpetu	*ímpeto*		
currículum	*currículo*		

algaida editores, S.A. Material fotocopiable autorizado. Disponible en PDF.

3. Actividad de repaso

Nombre y apellidos:		
Curso:	Grupo:	Fecha:

El texto descriptivo

1. Completa los huecos en la tabla siguiente con el tipo de descripción correspondiente a cada definición. (B3: 11)

Se trata de una descripción física.	
Una persona se describe a sí misma.	
Es una descripción en la que se exageran los rasgos con una intención humorística o crítica.	
Se describen los rasgos psicológicos y de carácter de una persona.	
Es la descripción física y psicológica de un personaje.	

Los géneros literarios

2. Elige la opción correcta para responder a las siguientes cuestiones. (B4: 5)

- ¿En qué tipo de obras existe un narrador que cuenta los hechos y los lugares y los protagonistas son objeto de descripción?
  a) Narrativas. b) Líricas. c) Teatrales.
- ¿En qué género literario es el autor quien expresa sus emociones y sentimientos desde un punto de vista subjetivo, con un lenguaje caracterizado por la abundante presencia de recursos estilísticos?
  a) La narrativa. b) La lírica c) El teatro.
- ¿En qué género no existe la figura del narrador, sino que solo aparecen personajes que hablan entre sí?
  a) La narrativa. b) La lírica. c) El teatro.

El léxico y los diccionarios

3. El léxico de una lengua es el conjunto de palabras que la forman. Para conocerlo contamos con una obra de consulta básica: el diccionario. Indica cuáles de las siguientes afirmaciones son verdaderas. (B3: 6)

a) Los diccionarios recogen las palabras que forman el léxico de una lengua y nos permiten conocer el significado de estas.

b) Los diccionarios generales recogen las palabras según su frecuencia de uso, sin orden alfabético.

c) Los diccionarios organizan las distintas acepciones, es decir, los distintos significados que posee una palabra, asignando un número a cada una, ordenadas desde la más frecuente a la menos usada.

d) Además del significado de la palabra, el diccionario nos informa sobre su clase, origen, sinónimos o antónimos, ejemplos de uso…

e) El principal de los diccionarios, el de la Real Academia Española de la Lengua, solo lo podemos consultar en papel, no en Internet.

La familia léxica

4. Elige la opción correcta para completar el hueco en la siguiente definición de familia léxica. (B3: 2)

Recibe el nombre de familia léxica el conjunto de palabras que comparten:

a) la misma raíz.

b) el mismo significado.

c) la misma frase.

algaida editores, S.A. Material fotocopiable autorizado. Disponible en PDF.

5. Clasifica las siguientes palabras según la familia léxica a la que pertenezcan: *marinero*, *terrizo*, *colorear*, *terreno*, *marino*, *colorido*, *enterrar*, *submarino*, *descolorido*, *aterrizar*, *marea*, *coloreado*, *terrenal*, *marítimo*, *destierro*, *extraterrestre* (B3:

Mar	Color	Tierra

Estructura de la palabra: raíces y afijos

6. Señala si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas. (B3:

a) La raíz es el morfema donde se encuentra su significado fundamental. Todas las palabras de una familia léxica comparten esta raíz común.

b) En español solo distinguimos un tipo de afijos, los flexivos. Ellos aportan la información gramatical de la palabra.

c) Los afijos flexivos aportan la información gramatical de la palabra. Se dividen en prefijos y sufijos.

d) Los afijos derivativos son aquellos que se añaden a la raíz para formar nuevas palabras. Se dividen en prefijos y sufijos.

7. Une con flechas cada concepto con su definición. (B3:

Son los afijos derivativos que se colocan delante de la raíz.	Afijo flexivo de género
Son los afijos derivativos que se colocan detrás de la raíz.	Afijo flexivo de número
Indica si la palabra es masculina o femenina.	Prefijos
Indica si la palabra es singular o plural.	Sufijos
Informa si un verbo está en presente, pasado o futuro.	Afijo flexivo de persona
Aclara si un verbo está en primera, segunda o tercera persona.	Afijo flexivo de tiempo

Procedimientos de formación de palabras

8. Completa los huecos en la tabla siguiente con el nombre del procedimiento de formación de palabras que se defina en cada caso. (B3:

	Consiste en formar una palabra a partir de otra añadiendo prefijos y sufijos.
	Consiste en formar palabras nuevas mediante la unión de dos palabras o raíces ya existentes.
	Término formado por las letras iniciales de otras palabras.
	Siglas que por su frecuente uso acaban convirtiéndose en palabras que pueden usarse en plural. También se llaman así las palabras formadas por el principio de una palabra y el principio o final de otra.
	Forma de crear nuevas palabras acortando algunas de las ya existentes.
	Palabras formadas por imitación de un sonido de la realidad.

algaida editores, S.A. Material fotocopiable autorizado. Disponible en PDF.

1. Actividades de refuerzo

Nombre y apellidos:		
Curso:	Grupo:	Fecha:

1. Tras la lectura del siguiente texto, responde a las preguntas que se formulan.

El vuelo de los años

Cuando llega el otoño, millones y millones de mariposas inician su largo viaje hacia el sur, desde las tierras frías de la América del Norte.

Un río fluye, entonces, a lo largo del cielo: el suave oleaje, olas de alas, va dejando, a su paso, un esplendor de color naranja en las alturas. Las mariposas vuelan sobre montañas y praderas y playas y ciudades y desiertos.

Pesan poco más que el aire. Durante los cuatro mil kilómetros de travesía, unas cuantas caen volteadas por el cansancio, los vientos o las lluvias; pero las muchas que resisten aterrizan, por fin, en los bosques del centro de México.

Allí descubren ese reino jamás visto, que desde lejos las llamaba.

Para volar han nacido: para volar este vuelo. Después, regresan a casa. Y, allá en el norte, mueren.

Eduardo Galeano

a) ¿Qué tipo de estructura presenta esta narración?

b) ¿Qué partes posee?

b) ¿Qué personajes intervienen?

c) Reescribe el relato de modo que, en lugar de tratarse de mariposas, sean cigüeñas y el lugar de destino sea Andalucía.

(B2: 1-3, 5-7; B4: 1-2, 4-6)

2. Ordena las partes de este texto narrativo para que el resultado sea el de una estructura lineal bien organizada desde el punto de vista lógico.

(B2: 1-2; B4: 1-2, 5)

a.	Este tenía un poder sobrenatural que le permitía hacer milagros. Como el hombre pobre se quejara de las dificultades de su vida, su amigo tocó con el dedo un ladrillo que de inmediato se convirtió en oro.
b.	El amigo insistió en que ambos regalos eran poca cosa. —¿Qué más deseas, pues? —le preguntó sorprendido el hacedor de prodigios. —¡Quisiera tu dedo! —contestó el otro.
c.	Se lo ofreció al pobre, pero este se lamentó de que eso era muy poco. El amigo tocó un león de piedra que se convirtió en un león de oro macizo y lo agregó al ladrillo de oro.
d.	Un hombre pobre se encontró en su camino a un antiguo amigo.

Feng Meng-lung
www.ciudadseva.com

3. ¿Qué clase de narrador se ha empleado en el texto de la actividad anterior?

(B2: 1-2; B4: 1-2, 5)

4. El siguiente texto procede de la novela *El libro de la selva*, una obra muy recomendable para disfrutar de la lectura. Se trata de un niño que, abandonado a su suerte en la selva, se cría con una manada de lobos y aprende a sobrevivir. Es toda una lección de superación.

Justo delante de él, agarrándose a una rama baja, había un niño desnudo, de piel morena, que casi no sabía andar; la cosa más diminuta, suave y rechoncha que jamás había entrado en la cueva de un lobo por la noche. Levantó la vista para mirar a Padre Lobo y soltó una carcajada.

—¿Eso es un cachorro de hombre? —dijo Madre Loba—. Es el primero que veo. Traedlo.

Un lobo que esté acostumbrado a llevar a sus cachorros de un lado a otro puede, si es necesario, llevar un huevo en la

algaida editores, S.A. Material fotocopiable autorizado. Disponible en PDF.

boca sin romperlo y, aunque las quijadas de Padre Lobo se cerraron sobre la espalda del niño, ninguno de los dientes le arañó la piel al depositarlo entre los lobeznos.

—¡Qué pequeño! Qué desnudo y... ¡qué atrevido! —dijo Madre Loba suavemente. El niño se estaba haciendo sitio entre los cachorros para acercarse al calor de la piel.

—¡Ajá! Ahora está comiendo, igual que los otros. Así que esto es un cachorro de hombre. Pues a ver si ha habido alguna vez una loba que pudiera alardear de tener un cachorro de hombre entre sus hijos.

—Alguna vez he oído historias parecidas, pero no en nuestra manada ni en estos tiempos —dijo Padre Lobo—. No tiene absolutamente nada de pelo y podría matarlo de un zarpazo. Sin embargo, fijaos, nos mira sin miedo.

La luz de la luna dejó de entrar por la boca de la cueva, ya que la gran cabeza cuadrada y los hombros de Shere Khan se precipitaron hacia dentro. Tabaqui, detrás de él, chillaba:

—¡Señor, señor, ha entrado aquí!

—Shere Khan, es un gran honor para nosotros —dijo Padre Lobo, pero sus ojos estaban enfurecidos—. ¿Qué desea, Shere Khan?

—Mi presa. Un cachorro de hombre ha venido hacia aquí —dijo Shere Khan—. Sus padres han huido. Dádmelo.

Rudyard Kipling
El libro de la selva, Anaya

a) Como sin duda has apreciado, en el comienzo del relato se podría añadir un planteamiento en el que se presentase la acción que lleva al pequeño cachorro humano a estar perdido. Crea un texto de unas diez líneas en el que relates las acciones anteriores a la situación que nos plantea el autor. **(B2: 1-2, 5-7; B4: 1-2, 4-6)**

5. ¿Qué recursos literarios puedes observar en estos versos?
Paronomasia, símil, metáfora, polisíndeton, aliteración **(B2: 1-2, 4-7; B4: 5)**

A las aladas almas de las rosas
(Miguel Hernández)

Hay un palacio y un río
y un lago y un puente viejo,
y fuentes con musgo y hierba
alta y silencio… un silencio.
(Juan Ramón Jiménez)

Llora monótona
como llora el agua.
(Federico García Lorca)

Que un hombre, a hombros del miedo
(Blas de Otero)

Tú eras el huracán y yo la alta
torre que desafía su poder.
(Gustavo Adolfo Bécquer)

algaida editores, S.A. Material fotocopiable autorizado. Disponible en PDF.

6. Lee el siguiente texto y responde después a las preguntas. (B2: 1-2, 4-7; B4: 1-2, 5)

La pequeña Analía García,
caminando distraída, sin pensar,
pisó un chicle por Pampa y la vía
y ya nunca se pudo despegar.
Pasaron las horas y los días.
Sus padres le llevaban de comer.
Pasaron las semanas y los meses.
Analía empezaba a crecer.
Terminó la primaria en calle.
Las maestras la ayudaban a estudiar.
Analía era linda y los muchachos
le decían piropos al pasar.
Tuvo un novio que allí la visitaba.
Se casó, pero no se despegaba.
Pasaron los meses y los años:
Analía empezaba a envejecer.
Andaría por los ochenta y pico,
cuando un nieto fue a verla con su hijo,
y el bisnieto, simpático, le dijo
después de mirarla un largo rato:
«Si querías despegarte, bisabuela,
¿por qué no te sacaste los zapatos?».

Ana María Shua
Las cosas que odio, Alfaguara

a) ¿Por qué es un texto lírico?
b) Explica con tus palabras el significado del poema.
c) Fíjate en la rima y di si es asonante o consonante.

7. Propón un sinónimo y un antónimo para estas palabras: (B2: 1-2; B3: 4, 6)

	Sinónimo	Antónimo
Agilidad		
Huraño		
Comunicar		
Contagiar		
Solventar		

8. Localiza en esta oración dos palabras que pudieran presentar homonimia: A este coche hay que ponerle luces de repuesto. (B2: 1-2; B3: 12)

algaida editores, S.A. Material fotocopiable autorizado. Disponible en PDF.

9. Busca en un diccionario el significado de estas palabras y explica por qué son polisémicas: *boca*, *diente*, *pie*, *brazo*, *pelo*, *mano*. (B2: 1-2; B3: 4, 6)

La cometa

Paloma de papel sube hasta el cielo
por mis manos ansiosas manejada,
pájaro azul y blanco, en escalada,
hilo y alma te doy para tu vuelo.
Sube más, sube más, que yo te velo.
Quedarás en las nubes enredada.
Piedra y árbol envidian tu alada
excursión con los pájaros del cielo.
No te rasgará el pico de una estrella
ni un ángel cortará tu hilo delgado
ni el viento borrará nunca tu huella.
De cañas y papel yo ser querría
y contigo ascender enamorado.
Por caminos azules jugaría...

Julio Alfredo Egea
Por caminos azules, FAD

10. Lee el siguiente texto y realiza las actividades sobre él. (B2: 1-2; B3: 4, 6, 12; B4: 1-2, 5)

a) Localiza los recursos literarios que contiene.

b) Sustituye algunas palabras del texto por sus correspondientes sinónimos o antónimos. Comenta qué efectos provoca la sustitución.

c) Elige cuatro palabras del poema e indica por qué son polisémicas.

d) Extrae del poema dos ejemplos de diptongos y dos de hiatos y explícalos.

algaida editores, S.A. Material fotocopiable autorizado. Disponible en PDF.

3. Actividad de repaso

Nombre y apellidos:		
Curso:	Grupo:	Fecha:

El texto narrativo

1. Indica cuáles de las siguientes afirmaciones son verdaderas. (B2: 1-3)

a) Narrar consiste en describir algo.

b) El texto narrativo es aquel en el que un narrador cuenta una historia que le sucede a uno o varios personajes.

c) La historia que cuenta un texto narrativo es imaginaria, no real.

d) Hay muchos tipos de textos narrativos, tanto orales como escritos.

e) Cuando cuentas un chiste, eres personaje de un texto narrativo.

2. Elige la opción correcta para completar los huecos: (B2: 1-3)

cronológico, narrador, lineal, nudo, no lineal, desenlace, planteamiento.

a) El_____para contar una historia puede utilizar dos tipos de estructuras o formas de disponer los hechos que se narran:

b) Estructura_____. Los acontecimientos se cuentan en un orden cronológico o, dicho de otro modo, se comienza por el principio y se acaba por el final. En este caso, el texto narrativo suele tener tres partes:_____, conflicto o_____y _____.

c) Estructura_____. Los acontecimientos que suceden en la historia se cuentan sin seguir un orden_____, sino dando saltos en el tiempo, bien hacia delante, bien hacia atrás.

3. Indica si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas. (B2: 1-3)

a) El narrador es la voz que cuenta la historia.

b) Se puede narrar en tercera persona solamente.

c) Los personajes son los seres que intervienen en la acción del relato.

d) Según la importancia y la presencia que tenga en la historia, el narrador puede ser protagonista o secundario.

e) El protagonista de un relato puede definirse por su valor y moralidad, como sucede en el héroe o la heroína de los cuentos.

f) Los personajes arquetípicos son los que están caracterizados por cualidades muy definidas que son siempre las mismas y que ayudan a reconocerlos.

g) Los príncipes o las princesas de los cuentos, las brujas, los ogros, etc. no son personajes arquetípicos.

h) Los personajes siempre son buenos o malos, sin matices; su psicología no puede ser compleja como en el mundo real.

Los recursos literarios

4. Las figuras retóricas son los usos lingüísticos especiales que los autores usan para hacer arte a través de las palabras. Clasifica los siguientes recursos literarios según el nivel de la lengua al que pertenecen: personificación, anáfora, paralelismo, metonimia, símil, paronomasia, onomatopeya, polisíndeton, rima, antítesis, sinestesia, aliteración, asíndeton, hipérbole, metáfora. (B2: 1-3; B4: 5)

Recursos fónicos	Recursos morfosintácticos	Recursos léxico-semánticos

5. Completa el cuadro con los recursos fónicos que se definen. (B2: 1-3; B4: 5)

Es la coincidencia total o parcial de sonidos a partir de la última vocal tónica de varios versos.	
Consiste en la repetición de un sonido en uno o varios versos.	
Intento de reproducir un sonido por medio de la palabra.	
Consiste en colocar próximos en una frase dos vocablos con una forma muy parecida. Puede encontrarse también en frases hechas o trabalenguas.	

6. Define los siguientes recursos morfosintácticos. (B2: 1-3; B4: 5)

Anáfora	
Paralelismo	
Polisíndeton	
Asíndeton	

algaida editores, S.A. Material fotocopiable autorizado. Disponible en PDF.

7. Escribe los nombres de los recursos léxico-semánticos y las definiciones que completen el cuadro siguiente. (B2: 1-3; B4: 5)

PERSONIFICACIÓN	
	Comparación de dos realidades, en virtud de una relación de semejanza.
	Identificación de un objeto real con otro que se convierte en su imagen, en virtud de una relación de semejanza.
SINESTESIA	
	Cambio de una palabra por otra por las relaciones de cercanía, causa-efecto o parte-todo que existen entre ellas.
ANTÍTESIS	
	Exageración. Presentación de un hecho de forma desmedida o desproporcionada.

El campo semántico

8. Completa la definición de campo semántico rellenando los huecos con la palabra adecuada. (B2: 1-3; B3: 1, 11)

Varias palabras forman un campo semántico cuando_____algún rasgo de su_____, es decir, cuando se refieren a alguna realidad_____.

Así, *sillón*, *sofá*, *taburete*… forman un campo semántico porque todos son_____.

Relaciones semánticas entre las palabras

9. Señala si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas. (B2: 1-3; B3: 1, 11)

	V	F
SINONIMIA: Dos palabras son sinónimas cuando poseen significados comunes o muy parecidos. Podemos distinguir dos tipos de sinónimos: totales (si el significado es idéntico en todas las situaciones) o parciales (si la sinonimia solo se da en algunos contextos).		
ANTONIMIA: La antonimia es la relación que existe entre palabras con significados opuestos: alegre/triste. Podemos distinguir dos tipos: antónimos gramaticales (poseen lexemas distintos) y antónimos léxicos (se forman por medio de prefijos).		
POLISEMIA: La polisemia es cuando a una palabra le corresponden varios significados, que se han ido incorporando en la evolución del idioma. Por ejemplo, *pluma* (de ave y estilográfica).		
HOMONIMIA: Dos palabras son homónimas cuando coinciden en su forma, pero tienen distintos significados. Suelen pertenecer a la misma clase de palabra: *te/té*. Pueden ser homógrafos (si se escriben igual: *tarifa/Tarifa*) u homófonos (si suenan igual: *IVA/iba*).		

Expresiones fraseológicas

10. Relaciona con flechas cada expresión con su sentido, teniendo en cuenta que este no es literal, ya que se trata de frases hechas y refranes. (B2: 1-3; B3: 1, 11)

Poner el dedo en la llaga.	Meterse en un problema complicado.
Tener muchos pájaros en la cabeza.	El hijo se parece a sus padres.
Haber gato encerrado.	Haber un problema o engaño oculto.
De noche todos los gatos son pardos.	Mandar.
De tal palo, tal astilla.	Tener mucha imaginación.
Cortar el bacalao.	Con la falta de la luz, no se perciben los defectos.
No dar un palo al agua.	Liberarse más de lo habitual.
Haber fumata blanca.	Trabajar poco o nada.
Meterse en camisa de once varas.	Acertar en el asunto clave que me preocupa.
Soltarse el pelo.	Tener una decisión tomada.

Ortografía: acentuación de diptongos, triptongos e hiatos

11. Escribe la palabra correcta para completar los huecos a continuación. (B2: 1-3; B3: 1, 13)

Los_____(unión de dos vocales en una sílaba) y _____ (unión de tres vocales en una sílaba) se acentúan siguiendo las reglas generales de acentuación.

En los diptongos formados por vocal abierta (*a, e, o*) y una vocal cerrada (*i, u*) se coloca la tilde sobre la vocal_____: *murciélago*.

En los diptongos formados por dos vocales la tilde se coloca siempre sobre la_____: *cuídate*.

En los triptongos el acento siempre recae sobre la vocal_____: *acentuáis*.

Se produce_____cuando dos vocales aparecen juntas en una palabra, pero su pronunciación se realiza en sílabas distintas: *frío, olía*.

Estos hiatos reciben tilde siempre que estén formados por una vocal_____y otra cerrada. El resto de hiatos sigue las reglas generales de acentuación.

algaida editores, S.A. Material fotocopiable autorizado. Disponible en PDF.

1. Actividades de refuerzo

Nombre y apellidos:		
Curso:	Grupo:	Fecha:

1. Lee el siguiente texto y contesta a las preguntas que se formulan a continuación.

Un ratón campesino tenía por amigo a otro de la corte y lo invitó a que fuese a comer a la campiña. Mas como solo podía ofrecerle trigo y yerbajos, el ratón cortesano le dijo:

—¿Sabes, amigo, que llevas una vida de hormiga? En cambio, yo poseo bienes en abundancia. Ven conmigo y a tu disposición los tendrás.

Partieron ambos para la corte. Mostró el ratón ciudadano a su amigo trigo y legumbres, higos y queso, frutas y miel. Maravillado el ratón campesino, bendecía a su amigo de todo corazón y renegaba de su mala suerte. Dispuestos ya a darse un festín, un hombre abrió de pronto la puerta. Espantados por el ruido, los dos ratones se lanzaron temerosos a los agujeros. Volvieron luego a buscar higos secos, pero otra persona incursionó en el lugar y, al verla, los dos amigos se precipitaron nuevamente en una rendija para esconderse. Entonces, el ratón de los campos, olvidándose de su hambre, suspiró y dijo al ratón cortesano:

—Adiós, amigo, veo que comes hasta hartarte y que estás muy satisfecho; pero es al precio de mil peligros y constantes temores. Yo, en cambio, soy un pobrete y vivo mordisqueando la cebada y el trigo, mas sin congojas ni temores hacia nadie.

Puedes vivir con lujos y problemas, o en la tranquila pobreza.

a) Resume el texto.
b) ¿Cuál es el espacio del relato? ¿Se podría considerar realista o fantástico?
c) ¿Crees que la historia está ordenada cronológicamente?
d) ¿A qué subgénero narrativo pertenece este relato?
e) ¿Qué mensaje pretende transmitir esta narración?

(B2: 1-2, 5-7; B3: 12; B4: 1, 2, 5)

2. Analiza métricamente estos dos poemas e indica si su rima es asonante o consonante.

Por una mirada, un mundo;
por una sonrisa, un cielo;
por un beso... yo no sé
qué te diera por un beso.

Yo sé cuándo tú sueñas,
y lo que en sueños ves;
como en un libro puedo lo que callas
en tu frente leer.

Gustavo Adolfo Bécquer

(B2: 1; B4: 1, 5)

3. Lee atentamente los siguientes poemas:

A Elisa
Para que los leas con tus ojos grises,
para que los cantes con tu clara voz,
para que se llenen de emoción tu pecho
hice mis versos yo.
Para que encuentren en tu pecho asilo
y le des juventud, vida, calor,
tres cosas que yo no puedo darles,
hice mis versos yo.

Para hacerte gozar con mi alegría,
para que sufras tú con mi dolor,
para que sientas palpitar mi vida,
hice mis versos yo.
Para poder poner antes tus plantas
la ofrenda de mi vida y de mi amor,
con alma, sueños rotos, risas, lágrimas
hice mis versos yo.

Gustavo Adolfo Bécquer

algaida editores, S.A. Material fotocopiable autorizado. Disponible en PDF.

La media luna es una cuna
¿quién la briza?
Y el niño de la media luna
¿qué sueños riza?

La media luna es una cuna
¿quién la mece?
Y el niño de la media luna
¿para quién crece?

La media luna es una cuna
luna nueva. Y al niño de la media luna
¿quién me lo lleva?

Miguel de Unamuno

a) Explica por qué son líricos estos textos.
b) Mide los versos.
c) Indica y explica el tipo de rima que se da en cada caso.

(B2: 1-2, 5-7; B4: 1, 2, 5)

4. Completa la siguiente tabla de forma que clasifiques los nombres según su significado.

Nombre	Abstracto/Concreto	Común/Propio	Individual/Colectivo	Contable/no contable
Página				
Ejércitos				
Azúcar				
Odio				
María				
Lámparas				
Narices				
Vajilla				

(B2: 1-2, 5-7; B3: 1-2)

5. Pon los siguientes nombres en género femenino.

Masculino	Femenino	Masculino	Femenino
El actor		*El emperador*	
El músico		*El futbolista*	
El toro		*El bebé*	
El mentor		*El alumno*	

(B2: 1-2, 5-7; B3: 1-2)

6. Lee el siguiente texto y realiza después las actividades.

La realidad y el mundo entero cambiaron para mí a partir del momento en que un desconocido, que no quiso decir quién era, me propuso contratarme, no solo para salvaguardar la vida de cierto magnate de la política cuyo nombre prácticamente desconocía, por ser minúsculo el país que gobernaba, sino para descubrir y desbaratar, o, por lo menos, ayudar a hacerlo, una conspiración difusa y casi misteriosa contra su vida y su sistema. Este hombre que vino a verme y que se presentó como un mandado era un tipo sin características especiales, aunque con ciertas inflexiones dulces en la

algaida editores, S.A. Material fotocopiable autorizado. Disponible en PDF.

voz que lo hacían atractivo. Cuando comprendió que mi actitud de reserva comenzaba a ablandarse, puso encima de la mesa una importante cantidad de dinero, que sacó de una cartera de mano, como argumento o empujón definitivo para ayudar a mi voluntad, menos vacilante ya que al comienzo de la entrevista y, al ver que yo lo contemplaba con cierta codicia, lo empujó hacia mí y me dijo que ya era mío, a condición de que dijera que sí.

Gonzalo Torrente Ballester
Las islas extraordinarias, Planeta

a) Analiza los nombres destacados en el texto.

	Género	Número	Significado
Realidad			
Momento			
Magnate			
Conspiración			
Mandado			
Tipo			
Actitud			
Mesa			
Entrevista			
Codicia			

b Indica cómo se ha formado el género y el número de los nombres anteriores.

c) Toma ejemplos del texto anterior y recuerda algunas reglas para la utilización de las comas y los puntos. Añade una frase en la que puedas emplear los dos puntos.

(B2: 1-2, 5-7; B3: 1-2)

algaida editores, S.A. Material fotocopiable autorizado. Disponible en PDF.

3. Actividades de repaso

Nombre y apellidos:		
Curso:	Grupo:	Fecha:

(B2: 1-2, 5-6; B3: 1-2)

El texto narrativo

1. Señala cuáles de las siguientes afirmaciones son correctas con respecto al tiempo narrativo.

a) En un texto narrativo, el tiempo es el momento en el que ocurren los acontecimientos narrados.

b) La historia puede situarse en el pasado o en la época actual, nunca en el futuro.

c) El tiempo del relato es la disposición cronológica de los acontecimientos.

d) Cuando se narra una historia, los hechos que se cuentan se organizan siguiendo el orden temporal, coincidiendo, pues, con el tiempo de la historia.

e) Los hechos que se cuentan se pueden organizar de distintas formas: siguiendo el orden temporal o alterando el orden de los sucesos.

(B2: 1-2, 5-6)

2. Indica si las siguientes afirmaciones sobre el espacio narrativo son verdaderas o falsas.

a) El espacio narrativo es el lugar real donde ocurren los acontecimientos que se narran.

b) El espacio narrativo es el lugar donde se desarrolla la historia de la narración, donde suceden los hechos y se desenvuelven los personajes.

c) El espacio, según el estilo del relato, puede ser realista o surrealista.

d) El espacio, según el estilo del relato, puede ser realista o fantástico.

e) El espacio realista corresponde a aquellos ambientes que producen una sensación de realidad o verosimilitud.

f) El espacio fantástico es el escenario que tiene un carácter realista pero es inventado por el autor del texto.

g) El espacio fantástico es el escenario que tiene un carácter maravilloso, sobrenatural o inverosímil.

h) Una calle de una ciudad, una clase, un hospital, etc. son espacios fantásticos en un relato.

i) El planeta Marte o el mundo en el futuro son espacios realistas en un relato.

(B2: 1-2, 5-6)

El género lírico

3. Completa las frases con la palabra adecuada:

musicalidad, escasez, subjetiva, verso, brevedad, temas.

a) El género lírico lo componen todas las obras en las que el autor expresa sus ideas y sentimientos más íntimos y personales de forma_____.

b) Los textos líricos se caracterizan por la_____, la_____de elementos narrativos y el uso de figuras estilísticas.

c) La lírica ofrece una amplia variedad de _____: el amor, el dolor, la muerte, la preocupación por el paso del tiempo, el sentimiento religioso, los temas sociales, políticos y morales, la naturaleza, el humor, objetos y lugares cotidianos, etc.

d) Aunque es posible hallar textos líricos que empleen la prosa, la mayoría de las composiciones líricas suelen estar escritas en_____; el uso de este aporta ritmo y_____mediante la repetición de determinados sonidos a lo largo del poema.

(B2: 1-2, 5-6; B4: 5)

4. Señala la opción correcta.

Los versos de arte menor son:

a) aquellos que tienen hasta ocho sílabas.

b) aquellos que tienen menos de ocho sílabas.

c) aquellos que tienen menos de siete sílabas.

Los versos de arte mayor son:

a) aquellos que tienen ocho o más sílabas.

b) aquellos a partir de nueve sílabas.

c) aquellos que tienen más de nueve sílabas.

La sinalefa se da cuando:

a) una palabra termina en vocal y la siguiente empieza también por vocal, pronunciándose ambas como una sola sílaba.

b) una palabra termina en vocal y la siguiente empieza también por vocal, pronunciándose ambas como dos sílabas distintas.

c) una palabra termina en vocal y el siguiente verso empieza en vocal.

Si el verso termina en una palabra aguda o monosílaba:

a) no se suma ni se resta ninguna sílaba.

b) se cuenta una sílaba menos.

c) se cuenta una sílaba más.

Si el verso termina en una palabra esdrújula:

a) se cuenta una sílaba más.

algaida editores, S.A. Material fotocopiable autorizado. Disponible en PDF.

b) se cuenta una sílaba menos.
c) no se suma ni se resta ninguna sílaba.

El verso de cinco sílabas se llama:
a) pentasílabo.
b) eneasílabo.
c) alejandrino.

El verso de nueve sílabas se llama:
a) endecasílabo.
b) alejandrino.
c) eneasílabo.

El verso alejandrino es el que tiene:
a) catorce sílabas.
b) doce sílabas.
c) trece sílabas.

(B2: 1-2, 5-6; B4: 5)

5. Señala la opción correcta en cada caso:

Se llama rima a:
a) la repetición total de sonidos entre dos o más versos a partir de la última vocal tónica.
b) la repetición total o parcial de sonidos entre dos o más versos a partir de la última vocal tónica.
c) la repetición total o parcial de sonidos entre dos o más versos a partir de la penúltima vocal tónica.

La rima consonante se da cuando:
a) se repiten todos los sonidos (vocales y consonantes).
b) se repiten solo los sonidos consonantes.
c) se repiten sonidos consonánticos a partir de la penúltima sílaba acentuada.

La rima asonante se da:
a) si no riman.
b) si tienen desigual medida y rima libre.
c) si solo se repiten las vocales.

Para indicar que dos o más versos riman, se les asigna:
a) la misma letra, mayúscula para el arte mayor y minúscula para el arte menor.
b) una letra distinta, siempre mayúscula.
c) un número.

Cuando medimos el número de sílabas que tiene un verso e indicamos la distribución de su rima estamos mostrando su:
a) esquema métrico.
b) estrofa.
c) clasificación.

Aquellos que no riman en un poema en el que los demás sí lo hacen se llaman:
a) versos libres.
b) versos sueltos.
c) versos blancos.

Los versos que no riman en un poema, pero todos tienen la misma medida o un ritmo común se llaman:
a) versos blancos.
b) versos libres.
c) versos sueltos.

Los versos que poseen desigual medida, sin rima, se llaman:
a) versos blancos.
b) versos libres.
c) versos sueltos.

(B2: 1-2, 5-6; B4: 5)

El nombre

6. Define qué es un nombre y aporta algún ejemplo.

(B2: 5-6; B3: 1, 12)

7. Forma el femenino de los siguientes nombres en masculino: *ministro*, *monje*, *alcalde*, *actor*, *hombre*, *todo*, *caballo*, *doctor*, *director*, *cantante*.

(B2: 5-6; B3: 1, 12)

8. Responde a las siguientes cuestiones sobre la formación del número en el nombre.

-Si el nombre singular termina en vocal, al plural:
a) se le añade *-s*.
b) se le añade *-es*.
c) se le añade *-íes*.

Si el singular termina en consonante que no sea -s, al plural:
a) se le añade *-es*.
b) se le añade *-s*.
c) no se le añade nada.

Si el nombre singular acaba en -í/-ú tónicas, el plural:
a) se forma con *-s*.
b) se forma con *-es*.
c) puede admitir *-s* y *-es*.

Si el singular acaba en sílaba aguda finalizada en -s, al plural:
a) se le añade *-íes*; pero, si la palabra es llana, el plural se marca exclusivamente con los determinantes.
b) se le añade *-es*; pero, si la palabra es llana, el plural se marca exclusivamente con los determinantes.

algaida editores, S.A. Material fotocopiable autorizado. Disponible en PDF.

Rimando nombres

c) se marca exclusivamente con los determinantes.

Algunos nombres solo existen en singular y otros solo en plural. En algunos casos:

a) el significado no varía, aunque cambiemos de número (*tijera, tijeras; pantalón, pantalones*).

b) el significado varía cuando cambiamos de número.

c) el significado solo varía al cambiar de género.

Los nombres compuestos por dos lexemas forman su plural normalmente. Si se trata de dos nombres seguidos que se usan en expresiones fijas (piso piloto), pero que se escriben por separado:

a) solo se pone en plural el segundo de ellos.

b) solo se pone en plural el primero de ellos.

c) se ponen en plural los dos.

(B2: 5-6; B3: 1, 12)

9. Completa el cuadro con el tipo de nombre correspondiente a cada explicación.

Designan conceptos o ideas: libertad, amistad, pensamiento…	
Designan realidades que se pueden percibir por los sentidos: *pan, aire, ventana…*	
Designan cualquier persona, animal o cosa de la misma clase: *mantel, arena, montaña…*	
Señalan seres u objetos para distinguirlos de otros de su clase: *Málaga, Antonio…*	
Nombran un solo objeto en singular: *pantalla, bombilla, lápiz…*	
Designan, en singular, un conjunto de objetos: *público, manada, gentío, orquesta…*	
Señalan realidades que se pueden contar: *libros, perro, flores…*	
Designan realidades que no se pueden contar: *harina, aceite, salud…*	

(B2: 1, 2, 5-6; B3: 1, 12)

Uso del punto, la coma y los dos puntos

10. Clasifica los siguientes casos según respondan a usos del punto, la coma o los dos puntos.

- Al final del texto.
- Introducir una explicación.
- Introducir una cita o palabras directas de alguien.
- Separar elementos en una enumeración.
- Tras encabezamiento de carta, informe o correo electrónico.
- Al final del párrafo.
- Anunciar una enumeración.
- Separar expresiones como *es decir, por ejemplo, en fin…*
- Introducir aclaraciones.
- Al final de la oración.
- Separar el vocativo.

Punto	Coma	Dos puntos

(B2: 1-2, 5-6; B3: 1, 12)

algaida editores, S.A. Material fotocopiable autorizado. Disponible en PDF.

1. Actividades de refuerzo

Nombre y apellidos:		
Curso:	Grupo:	Fecha:

1. Lee el siguiente texto narrativo y realiza después las actividades sobre él. [B2:1-4]

Llamadme Ismael. Hace años, con muy poco dinero en el bolsillo, y sin nada que me atara a la tierra, pensé en irme a navegar por ahí, para conocer los océanos del mundo. Ahora, esa inquietud se ha convertido en costumbre. Cada vez que me encuentro triste y malhumorado, cuando me siento solo sin saber por qué; cuando noto que el frío de noviembre se instala en mi alma; y sobre todo cuando me detengo, casi sin darme cuenta, ante las tiendas de ataúdes, comprendo que es hora de embarcarme. He nacido tierra adentro, pero todos los caminos llevan al mar. El agua tiene una magia irresistible que atrae a los hombres y los impulsa a cruzar montañas, a seguir arroyos, riachuelos y ríos, hasta llegar al mar, que es como un inmenso espejo donde a todos nos gusta mirarnos.

Herman Melville
Moby Dick

a) Haz un resumen de la historia. [B2:1-4; B3: 8, 10-13]

b) Indica cuáles son los elementos narrativos que intervienen en la historia. [B4: 1, 2, 5]

Personajes	
Tiempo	
Espacio	
Estructura	

c) Redacta un planteamiento y un desenlace en los que esta anécdota cobre sentido. [B4: 3, 5]

2. De los adjetivos que aparecen en el siguiente texto, indica cuáles son explicativos y cuáles especificativos. [B3: 1]

Recordamos con cariño el cielo azul de nuestra infancia: en aquella época pasada nos deteníamos en el más pequeño detalle para disfrutar de la vida, que se presentaba como una aventura complicada y a la vez dulce.

Teníamos una edad muy bonita cuando te conocí: eras morena y delgado; yo, ancho y rubio.

3. Localiza poemas que puedan encajarse en distintos subgéneros.

4. Completa el cuadro con los siguientes adjetivos según sean apropiados para atribuirse a uno u otro sustantivo: *abandonado*, *cortada*, *curva*, *medieval*, *interminable*, *oxidada*, *maldito*, *amena*, *recta*, *inflable*, *difusa*, *agujereada*, *distendida*, *rígida*, *amable*. [B3: 1-9]

Línea	
Castillo	
Conversación	
Armadura	

5. Identifica los sustantivos y adjetivos de los siguientes sintagmas, e indica en el caso de los adjetivos si son especificativos o explicativos: *larga espera*, *espuma blanca*, *libros interesantes*, *lobos feroces*, *secos desiertos*, *precios populares*, *suave plumaje*, *cristales sucios*, *tema privado*, *feroz guerra*… [B3: 1]

Sustantivos		Adjetivos		Especificativo/explicativo	
Espera		*larga*		Explicativo	

algaida editores, S.A. Material fotocopiable autorizado. Disponible en PDF.

6. Indica en qué grado se encuentran los adjetivos de las siguientes oraciones. Anota también a qué sustantivos acompañan. [B3: 1, 9]

- *Esos calcetines son más cortos que los míos.*
- *Tus apuntes parecen muy ordenados.*
- *Compró fruta fresca en el viejo mercado.*
- *Tu amiga Carmen elabora unos pasteles deliciosos.*
- *Llevaba una camisa tan fea como su falda.*
- *Este ordenador es tan rápido como el de mi oficina.*
- *Las lentejas estaban muy ricas.*

7. Identifica, a partir del contenido o de la métrica de los poemas siguientes, a qué subgéneros pertenecen. [B3: 1, 2, 4]

TEXTO 1

LIBRO
hermoso,
libro,
mínimo bosque,
hoja
tras hoja,
huele
tu papel
a elemento,
eres
matutino y nocturno,
cereal,
oceánico,
en tus antiguas páginas
cazadores de osos,
fogatas
cerca del Mississippi,
canoas
en las islas,
más tarde
caminos
y caminos,
revelaciones,
pueblos
insurgentes,
Rimbaud como un herido
pez sangriento
palpitando en el lodo,
y la hermosura
de la fraternidad,
piedra por piedra
sube el castillo humano,
dolores que entretejen
la firmeza,
acciones solidarias,
libro
oculto
de bolsillo
en bolsillo,
lámpara
clandestina,
estrella roja.

Pablo Neruda

TEXTO 2

No hubo príncipe en Sevilla
que comparársele pueda,
ni espada como su espada,
ni corazón tan de veras.
Como un rio de leones
su maravillosa fuerza,
y como un torso de mármol
su dibujada prudencia.
Aire de Roma andaluza
le doraba la cabeza
donde su risa era un nardo
de sal y de inteligencia.
¡Qué gran torero en la plaza!
¡Qué gran serrano en la sierra!
¡Qué blando con las espigas!
¡Qué duro con las espuelas!
¡Qué tierno con el rocío!
¡Qué deslumbrante en la feria!
¡Qué tremendo con las últimas
banderillas de tiniebla!
Pero ya duerme sin fin.
Ya los musgos y la hierba
abren con dedos seguros
la flor de su calavera.
Y su sangre ya viene cantando:
cantando por marismas y praderas,
resbalando por cuernos ateridos
vacilando sin alma por la niebla,
tropezando con miles de pezuñas
como una larga, oscura, triste lengua,
para formar un charco de agonía
junto al Guadalquivir de las estrellas.

Federico García Lorca

TEXTO 3

El aire de los chopos
y vuelvo a recordar.
En un día de marzo
te fuiste. Nada más.

Luego días de ira
dolor y adversidad.
Y en medio de la noche
tu estrella. Nada más.

Por su fulgor perenne
contra la eternidad
te ofrezco unas palabras
de amor. Y nada más.

José Agustín Goytisolo

TEXTO 4

Persecución.
En el retrovisor
La luna llena.

Andrés Neuman

algaida editores, S.A. Material fotocopiable autorizado. Disponible en PDF.

Como te cuento: un poema

TEXTO 5

Son las cosas de la vida,
son las cosas del querer,
no tienen fin ni principio,
ni «tien» cómo ni porqué.
Tú eres alto y yo bajita,
tú eres rubio y yo «tostá»;
tú de Sevilla la llana
y yo de Puerto Real.
Que no tiene «na» que ver
ni el color, ni la estatura
con las cosas del querer.

Si tú me quieres de noche
y yo te quiero de día,
si yo bebo de tu boca
y tú bebes de la mía.
Si el aire que tú respiras
es el que estoy respirando,
¿«Pa» qué nos piden razones
del qué, del cómo y del cuándo?
Lo nuestro tiene que ser
aunque entre el uno y el otro
levanten una pared.

Miguel de Molina (fragmento)

8. Indica cuántas sílabas poseen los siguientes versos y cuál es su rima. Presta atención a las licencias métricas que puedan aparecer. [B4: 4]

Olas gigantes que os rompéis bramando
en las playas desiertas y remotas,
envuelto entre la sábana de espumas,
¡llevadme con vosotras!

Ráfagas de huracán que arrebatáis
del alto bosque las marchitas hojas,
arrastrado en el ciego torbellino,
¡llevadme con vosotras!

Nubes de tempestad que rompe el rayo
y en fuego encienden las sangrientas orlas,
arrebatado entre la niebla oscura,
¡llevadme con vosotras!

Llevadme por piedad a donde el vértigo
con la razón me arranque la memoria.
¡Por piedad!, ¡tengo miedo de quedarme
con mi dolor a solas!

Gustavo Adolfo Bécquer

algaida editores, S.A. Material fotocopiable autorizado. Disponible en PDF.

3. Actividades de repaso

Nombre y apellidos:		
Curso:	Grupo:	Fecha:

1. Usa adecuadamente las mayúsculas en las siguientes oraciones: [B3: 7]

- *viajaremos a cuba este año.*
- *no sé si regresaremos en mayo*
- *mi primo luis vive en la línea*
- *¿es verdad que rocío ha ganado?*

2. Define anécdota. ¿Dónde podemos encontrarla? [B2: 8]

3. Indica si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas. [B2: 11]

a) El diálogo dentro de una narración es un recurso habitual que usan los escritores para caracterizar directamente a sus personajes mediante sus propias palabras, pensamientos y emociones.

b) Los diálogos no permiten a los lectores conocer detalles relativos a la acción.

c) Hay determinados verbos que informan de las intervenciones de los personajes, por ejemplo: decir, exclamar, preguntar, gritar, comentar, susurrar…

d) Para incorporar un diálogo en una narración, simplemente hay que usar un verbo propio, sin necesidad de marcas gráficas.

e) Las marcas gráficas usadas para indicar al lector quién está conversando son la raya y los dos puntos.

f) Hay tres esquemas posibles en la escritura de un diálogo: –narrador –personaje; –personaje –narrador; –personaje –narrador– personaje.

Los subgéneros líricos

4. Relaciona cada definición con el subgénero lírico al que corresponda. [B4: 4]

Asociado a la música, abarca muchos temas y tonos. Puede usar el estribillo.	
Poema que se utiliza para elogiar a personas o celebrar acontecimientos.	
Breve y simple composición poética de origen japonés que desarrolla una sencilla imagen inspirada en la naturaleza. En su forma clásica presenta tres versos sin rima (5- 7- 5-), si bien pueden encontrarse otros temas y disposiciones métricas.	
Poema irónico o en tono de burla que tiene como finalidad la crítica o censura de alguna persona o de algún comportamiento.	
Composición en la que el autor manifiesta su dolor ante alguna desgracia. Muchas son dedicadas a la muerte de un ser querido. Suele contener un elogio del difunto y una queja ante la injusticia que toda muerte supone.	

5. Señala cuáles de las siguientes afirmaciones son verdaderas: [B4: 4]

a) En la lírica popular encontramos canciones anónimas que pertenecen al pueblo y que se trasmiten de forma oral de generación en generación.

b) En la lírica popular encontramos canciones de un autor muy conocido por el pueblo que se trasmiten de forma escrita de generación en generación.

c) En la Edad Media nace un tipo de canción que se inserta en la llamada lírica tradicional, escrita en versos castellanos breves y de arte menor.

d) Todas las canciones populares tratan el mismo tema: la queja de amor.

e) Muchas de estas composiciones están puestas en boca de mujeres que expresan sus sentimientos directamente.

El adjetivo

6. **Clasifica las siguientes palabras según sean adjetivos o sustantivos:** ***casa, perfumada, flor, grande, niño, jardín, sentimiento, verde, alto, triste, sueva, alegría, libro, enorme, brisa, interesante*** [B3: 1]

7. ¿Qué ocurre cuando un adjetivo califica al mismo tiempo a varios sustantivos? Escoge varias de las siguientes opciones para responder a esta pregunta.

a) En estos casos, el adjetivo irá siempre en plural, aunque los sustantivos vayan en singular: ***Lleva un chaleco y un gorro rojos***.

b) En estos casos, el adjetivo irá en singular y en el género del último sustantivo: ***Lleva un chaleco y una falda roja***.

c) Si los dos sustantivos son femeninos, el adjetivo irá en femenino: ***Acudiremos a la conferencia de narradoras y poetisas alemanas***.

d) Si alguno de los sustantivos o los dos van en masculino, el adjetivo irá en masculino: ***Probamos unas gambas y un jamón exquisitos***.

e) Si alguno de los sustantivos va en masculino y el otro en femenino, el adjetivo irá en femenino: ***Probamos un jamón y unas gambas exquisitas***.

8. Completa el siguiente cuadro indicando el grado del adjetivo al que se refiere cada caso. [B3: 1]

Manifiesta la cualidad sin modificar: *Eres trabajadora.*	

algaida editores, S.A. Material fotocopiable autorizado. Disponible en PDF.

Se contrasta una cualidad entre varios sustantivos, o varias cualidades referidas a un mismo sustantivo. Puede ser de igualdad (*tan… como*), superioridad (*más… que*) o inferioridad (*menos... que*).	
Expresa una cualidad en grado máximo, ya sea relativo (*Eres la más inteligente.*) o absoluto (*Eres inteligentísima.*).	

9. Escribe las palabras que completan las frases siguientes. [B3: 1]

a) El adjetivo *bueno* en grado comparativo es…
e) El superlativo de *bueno* es…

b) El adjetivo *malo* en grado comparativo es…
f) El superlativo de *malo* es…

c) El adjetivo *grande* en grado comparativo es…
g) El superlativo de *grande* es...

d) El adjetivo pequeño en grado comparativo es…
h) El superlativo de pequeño es...

Uso de las mayúsculas

10. Señala si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas. [B3: 7]

a) Se escriben con mayúscula inicial la palabra detrás de un punto y seguido o un punto y aparte, así como la palabra que empieza un texto.

b) Las palabras después de signo de interrogación o exclamación se escriben en minúscula.

c) La primera palabra del título de una obra se escribe en mayúscula.

d) Se escriben en mayúscula nombres propios y siglas.

e) Se escriben en mayúscula los días de la semana, los meses del año y las estaciones.

f) Los nombres de los puntos cardinales se escriben en minúscula: *Vamos en dirección norte*.

algaida editores, S.A. Material fotocopiable autorizado. Disponible en PDF.

1. Actividades de refuerzo

Nombre y apellidos:		
Curso:	Grupo:	Fecha:

1. Redacta un correo electrónico a algún amigo o familiar. Emplea para ello las adecuadas fórmulas de saludo y despedida. [B2: 8-10, 13]

2. Lee el siguiente texto:

El perro y el cocinero

Preparó un hombre una cena en honor de uno de sus amigos y de sus familiares. Y su perro invitó también a otro perro amigo.

—Ven a cenar a mi casa conmigo —le dijo.

Y llegó el perro invitado lleno de alegría. Se detuvo a contemplar el gran festín, diciéndose a sí mismo:

—¡Que suerte tan inesperada! Tendré comida para hartarme y no pasaré hambre por varios días.

Estando en estos pensamientos, meneaba el rabo como gran viejo amigo de confianza. Pero al verlo el cocinero moviéndose alegremente de allá para acá, lo cogió de las patas y sin pensarlo más, lo arrojó por la ventana. El perro se volvió lanzando grandes alaridos, y encontrándose en el camino con otros perros, estos le preguntaron:

—¿Cuánto has comido en la fiesta, amigo?

—De tanto beber —contestó— tanto me he embriagado, que ya ni siquiera sé por donde he salido.

Esopo

http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/euro/esopo/cocinero.htm

a) ¿Qué aprendizaje podemos extraer de esta narración? [B2: 1-4]

b) Transforma a estilo indirecto las expresiones escritas en estilo directo. [B2: 8]

3. Identifica y clasifica los determinantes de estas oraciones: [B3: 1]

Oración	Determinante	Clasificación
¡Cuántos años sin verte, Rafael!		
Prefiero aquellos melocotones.		
¿Qué hora tienes?		
Es la segunda vez que me llama.		
Cualquier persona puede entrar.		
Los vientos del este son muy secos.		
Llámanos por la tarde.		
¿Hay mucha gente en la cafetería?		
Sus primas regresarán mañana.		
Llegarán en el otro avión.		

4. Completa la oración con los determinantes propuestos: [B3: 1]

- *¿Compraste_____libros por Internet?*
- _____ comercios pero_____compradores.
- Prefiero_____chaleco antes que_____sudadera tan gruesa.
- Entregó_____trabajo_____días antes de lo esperado.
- ¿_____salsa prepararás en_____barbacoa?
- Siempre lee_____periódico y luego lo regala a_____amigo_____.
- Llevan_____años abonados a_____revistas de fotografía.
- ¡_____tiempo sin verte, Francisca!

algaida editores, S.A. Material fotocopiable autorizado. Disponible en PDF.

5. Identifica y clasifica los numerales que puedes encontrar en estas oraciones. [B3: 1]

- *Quiero comentar, en tercer lugar, que los horarios no se modificarán.*
- *Me tocó comer la cuarta parte de la pizza.*
- *Cuando vayas al mercado, compra cinco kilos de naranjas.*
- *¿Dónde has comprado este cuchillo de doble filo?*
- *Escribió su cuarto libro cuando residía en Cabo Verde.*
- *Eva y Antonio recibieron sendos regalos el mismo fin de semana.*
- *Vive a seis manzanas de aquí.*
- *En su vigésimo quinto aniversario de bodas nos invitó a todos a una mariscada.*
- *Redujo sus beneficios una décima parte.*
- *Se comió medio plato de torrijas en un suspiro.*

6. Lee la siguiente escena y realiza las actividades. [B4: 1-2]

(*Al irse los* Bomberos, *tropiezan con la* Abuela.)

Julia.— Abuela, estoy aquí.

Abuela.— Julia, ¿cómo has podido hacer una cosa así? ¡Qué dirían tus padres si vivieran! ¿Cuándo se ha visto a alguien trasladando su casa a un árbol?

Julia.— Lo hemos intentado de otra manera y no ha valido de nada. Ya tienen la orden para destruir el bosque. Si tú estás de acuerdo en que debemos salvarlo y también a Cóndor, tienes que comprenderme, abuela.

Abuela.— ¿Y tus estudios? Si no bajas de ahí, te pondrán falta en la escuela.

Julia.— Aquí tengo todos mis libros. Seguiré trabajando, no te preocupes.

Abuela.— Estoy muy preocupada por ti, Julia. Tienes que bajar del árbol.

Julia.— *(Con gran ternura.)* Pero abuela, ¿cómo quieres que baje? Desde pequeña tú siempre me dijiste que los niños debíamos defender los árboles y hablar con ellos, ¿ya no te acuerdas? Tú me contabas que en los árboles habitan genios y que por esa razón, cuando se corta uno de ellos, hay que avisarles para que tengan tiempo de mudarse a otro lugar. También me repetías muchas veces que algunos de esos genios se esconden en la madera con la que construyen las casas, para quedarse a vivir con nosotros. *(Al notar el sentimiento de la* Abuela.) Abuela, abuela, no te pongas triste. Todo lo que sé de los árboles me lo enseñaste tú.

(La Abuela *se va encogiendo hasta quedar en cuclillas a los pies del árbol.)*

Abuela.— Cuando mi abuela vivía, los ancianos contaban a los niños leyendas que hablaban de los misterios del bosque. Los críos amábamos los árboles porque para nosotros estaban llenos de misterios. (*Pausa.*) Ahora todo el mundo tiene demasiada prisa y no les queda tiempo para contar cuentos a los niños.

Julia.— *(Escucha emocionada las palabras de la abuela, y se dirige a ella con ternura.)* Abuela, tú y yo hemos hecho carteles y los hemos pegado por el pueblo; también los han hecho algunas gentes de otros lugares, pero no ha servido de nada. Tienes que entenderlo, abuela.

(*Entra el* Alcalde, *muy irritado, y se dirige a la* Abuela.)

Alcalde.— A usted la andaba buscando. Desde primeras horas de la mañana el teléfono del Ayuntamiento no ha parado de sonar. Me ha llamado el director de la compañía que construirá la fábrica, Protección Civil, la Dirección de Asuntos Forestales, el delegado del Gobierno en la Provincia, el Cuerpo de Bomberos Rurales… Todos me exigen que como alcalde del pueblo tome cartas en el asunto. *(Con energía.)* Tiene que convencer a su nieta para que baje ahora mismo de ese árbol. ¿No se da cuenta de que está causando graves retrasos a la empresa constructora? Si mandan a sus abogados, los llevarán a los tribunales y les sacarán hasta el último céntimo. *(Gesticulando exageradamente.)* Se quedarán hasta sin la casa en la que viven.

Abuela.— *(Desolada.)* Les pedimos que construyeran la fábrica un poco más lejos. Para los viejos es difícil perder los lugares en los que nacimos.

(El Alcalde *hace valer su autoridad.)*

algaida editores, S.A. Material fotocopiable autorizado. Disponible en PDF.

ALCALDE.— Te habla el alcalde, en nombre propio y en el de la Corporación Municipal, reunida esta mañana en sesión de urgencia.

JULIA.— Qué pequeñito es usted desde aquí arriba, señor alcalde.

ALCALDE.— Niña, eres una descarada, y alguien va a tener que hacerte entrar en razón.

ABUELA.— Julia, por favor, escucha al señor alcalde.

JULIA.— *(Fingiendo inocencia.)* Solo he dicho que desde aquí no es tan grande como yo pensaba.

ABUELA.— Cuando había boda en el pueblo, bailábamos alrededor de este árbol, y hace muchísimos años, bajo su copa se celebraba la romería, se convocaba el Concejo y hasta llegó a jurar su cargo un corregidor.

ALCALDE.— Eran otros tiempos, abuela; ahora tenemos un Ayuntamiento nuevo. ¡Cómo vamos a reunirnos debajo de un árbol! La gente pensaría que en nuestro pueblo todavía estamos en la Edad de Piedra! *(Se dirige a* JULIA *y le muestra un papel sacado de su bolsillo.)* La constructora tiene todos los permisos para iniciar los trabajos de «acondicionamiento» del terreno.

JULIA.— ¿Acondicionamiento quiere decir que tienen permiso para matar a Cóndor?

ALCALDE.— ¿Quién es Cóndor, niña?

JULIA.— *(Señalando al árbol.)* Este es Cóndor.

ALCALDE.— ¿Eso es lo que te han enseñado en la escuela, a poner nombres raros a las cosas?

JULIA.— Todos los árboles deberían tener un nombre diferente, porque todos son distintos.

ALCALDE.— Hemos de actuar rápidamente. Esta niña está mal de la olla. En mi opinión, se le ha subido el árbol a la cabeza. *(Señalando a* JULIA.*)* Te lo advierto, en veinticuatro horas tendremos permiso para que los agentes del Orden Máximo vengan a hacerse cargo de ti. *(A la* ABUELA.*)* Señora, si en veinticuatro horas no hace que su nieta entre en razón, actuaremos enérgicamente.

(*El* ALCALDE *se va.*)

Luis Matilla
El árbol de Julia, Anaya

a) ¿Quiénes son los personajes que intervienen en la escena? ¿Qué relación parece haber entre ellos? [B2: 1-4]

b) ¿Cómo podríamos describirlos teniendo en cuenta lo que dice cada uno de ellos? [B2: 1-4]

c) ¿Cuál es el conflicto que se plantea entre Julia y el alcalde? [B2: 1-4]

d) Según lo que has leído, ¿crees que Julia le tiene miedo al alcalde? [B2: 1-4]

7. Intenta reproducir, sin mirarlas, dos normas para el empleo correcto de la v. [B2: 13; B3: 7]

8. Sugiere determinantes para completar las siguientes oraciones: [B3: 1]

- *Hay … cosas que no me gusta que me digas.*
- *… primos son unos chicos bastante simpáticos: me gustaron.*
- *Se acercó con … reparo a mí.*
- *Aunque no te lo creas, te quiero … montón.*
- *… libélulas son muy divertidas.*

algaida editores, S.A. Material fotocopiable autorizado. Disponible en PDF.

3. Actividades de repaso

Nombre y apellidos:		
Curso:	Grupo:	Fecha:

1. Indica cuáles de las siguientes afirmaciones son verdaderas. [B2: 8]

a. La conversación es un tipo de texto oral y espontáneo en el que dos o más hablantes intercambian alternativamente preguntas, respuestas, afirmaciones…

b. Se manifiesta cortesía hacia las personas con las que hablamos cuando se tiene atención, respeto y cuidado.

c. Cuando nos referimos a personas desconocidas o de edad avanzada, debes anteponer las palabras *señor* o *señora* a sus apellidos, o *don* o *doña* a sus nombres.

d. Es bueno intercalar muchos chistes y anécdotas para ser ameno.

e. Puedes interrumpir el discurso de otro si no estás de acuerdo con lo que dice y levantar la voz para que se te escuche mejor.

2. Escoge la opción correcta en cada caso: [B2: 8]

- Reproducimos textualmente las palabras emitidas por las personas o personajes que intervienen en un diálogo mediante el:
  a) estilo directo.
  b) estilo indirecto.
  c) estilo indirecto libre.
- Para el estilo directo precisamos de:
  a) un verbo de lengua *(decir, afirmar, comentar, contar…)* que nos permita introducir el mensaje mediante los dos puntos y las comillas, o directamente mediante el uso de la raya.
  b) un verbo de lengua acompañado de un nexo *(que, si)*.
- Cuando el narrador o el emisor reproduce por sí mismo, como intermediario, las palabras emitidas por otras personas (o personajes) hablamos de:
  a) estilo directo.
  b) estilo indirecto.
- Para el estilo indirecto se emplea:
  a) un verbo de lengua acompañado de un nexo, teniendo en cuenta que la persona gramatical, el tiempo verbal y los adverbios presentes en el texto pueden cambiar.
  b) un verbo de lengua *(decir, afirmar, comentar, contar…)* que nos permita introducir el mensaje mediante los dos puntos y las comillas, o directamente mediante el uso de la raya.

El género teatral

3. Completa con las palabras adecuadas los huecos de la definición de teatro. [B4: 6]

El teatro o _____ es un género literario en el que agrupamos las obras que tienen como finalidad esencial la_____ante el público. En el teatro ocurre la_____directa de los personajes sin que medie la presencia de un_____.

4. Completa la tabla con el término de la lista siguiente que corresponda a cada definición. [B4: 6]

Público	Acotaciones	Diálogo	Códigos no verbales
Texto escrito	Aparte	Actores	
Monólogo	Director	Escenografía	

El autor teatral o dramaturgo escribe la historia que más tarde se escenificará.	
Texto escrito en el que conversan varios personajes.	
Texto escrito en el que un solo personaje habla consigo mismo.	
En el texto, informaciones sobre la escena que se va a representar: lugares, personajes, movimientos que han de realizarse, tonos empleados, actitudes… Van entre paréntesis y en cursiva.	
Un personaje, que establece una relación de complicidad con el público, se dirige al mismo, confiando algún secreto o contando un hecho importante, mientras los demás personajes de la escena simulan no escucharlo.	
Persona que interpreta, adapta y pone en escena lo dispuesto por el autor.	
Personas que encarnan a los personajes y representan la obra a través de sus movimientos, gestos y palabras.	
Decorados que sirven para ambientar las obras: luces, muebles, sonidos, efectos especiales…	
Empleo expresivo de la voz y el cuerpo, caracterización de los personajes, iluminación, música, canto, efectos sonoros, escenografía, lenguaje corporal…	
Personas que reciben el mensaje de la obra representada.	

algaida editores, S.A. Material fotocopiable autorizado. Disponible en PDF.

5. Completa los huecos del texto de manera correcta con la palabra que corresponda de las siguientes: *escenas*, *jornadas*, *actos*, *entreacto*, *esquema*, *personajes*. [B4: 6]

Las obras teatrales suelen estar divididas en partes, llamadas___ o____. Estos, a su vez, están constituidos por un número variable de_____ (cada una de las partes en la que interviene un mismo número de

_____.). Igualmente cada pausa entre dos actos se denomina_____.

El género dramático ha evolucionado durante las últimas décadas y, en la actualidad, no ha de responder necesariamente a este_____.

Los determinantes

6. Identifica en el siguiente grupo de palabras las que sean determinantes. [B3: 1]

Tú	Alguien	Su	Ir
Cualquier	Grande	Algún	Este
Yo	Nadie	Una	Dos
Nuestra	La	Casa	Mi

7. Fíjate en las siguientes oraciones y señala aquellas que creas correctas en el uso de los determinantes. Reescribe las que contengan error de manera adecuada. [B3: 1-7]

a) *María le dio las gracias a el niño por haberla ayudado.*

b) *Mi amiga Pepi es genial.*

c) *Las hachas están en el cobertizo.*

d) *La hambre es muy mala.*

e) *Delante de mí hay sitio: sentaos ahí.*

8. Indica si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas. [B3: 1]

a) Los determinantes son palabras que acompañan al sustantivo colocándose siempre delante de él.

b) Los determinantes sirven para señalar al sustantivo y delimitar su significado.

c) En todos los casos, el sustantivo y el determinante deben concordar, es decir, poseer el mismo número y el mismo género.

9. Completa la tabla siguiente aportando ejemplos de cada caso. [B3: 1]

Artículo determinado	
Artículo indeterminado	
Demostrativo	
Posesivo	
Numeral ordinal	
Numeral dual	
Numeral distributivo	
Numeral partitivo	
Indefinido	
Interrogativo/exclamativo	

10. Construye una frase con cada uno de los ejemplos del ejercicio 9. [B3: 1-9]

algaida editores, S.A. Material fotocopiable autorizado. Disponible en PDF.

1. Actividades de refuerzo

Nombre y apellidos:		
Curso:	Grupo:	Fecha:

1. Define el texto expositivo. [B2: 1, 2; B3: 9, 10]

2. Di si los siguientes textos expositivos son continuos o discontinuos y explica por qué.

TEXTO 1

Un soneto es una forma poética compuesta por 14 versos endecasílabos. Los versos se organizan en cuatro estrofas: dos cuartetos (estrofas de cuatro versos) y dos tercetos (estrofas de tres versos).

De Sicilia, el soneto pasó a la Italia central, donde fue también cultivado por los poetas del *dolce stil nuovo*.

En el siglo XIV son muy importantes los sonetos amorosos de Dante Alighieri, dedicados a su amada Beatrice Portinari, y recogidos en su libro *Vita Nuova*. Pero el sonetista más influyente de la centuria es, sin duda, el poeta Arezzo Francesco Petrarca, en cuyo *Cancionero* el soneto se revela como la estructura más adecuada para la expresión del sentimiento amoroso. A través de la influencia de Petrarca, el soneto se extiende al resto de literaturas europeas.

www.es.wikipedia.org

TEXTO 2

TURISMO BRITÁNICO

Mercado emisor a Andalucía

El Reino Unido es principal mercado extranjero emisor de turistas para Andalucía

Intereses
Restauración y alojamiento.

Transporte
Accede a Andalucía mayoritariamente en avión.

Fuentes de información
Los principales canales de información utilizados son las recomendaciones de amigos, familiares y experiencia propia.

Objetivos en destino
- Disfrutar de las vacaciones o del tiempo de ocio.
- El clima, los monumentos y la playa siguen siendo aspectos influyentes a la hora de elegir Andalucía como destino de vacaciones.

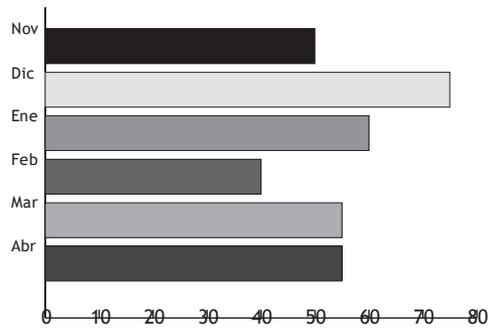
Actividades
Durante su estancia realizan actividades relacionadas con sol y playa, visitas a monumentos y la observación de la naturaleza.

Preferencias
Prefieren alojarse en hoteles, apartahoteles, hostales y pensiones.

Tendencias
- Internet ha adquirido una importancia creciente en la preparación de las vacaciones.
- Auge del todo incluido y de paquetes turísticos.
- El turismo de cruceros es cada más demandado.
- Realizan las reservas con poca antelación.
- Viajan a Andalucía sobre todo en julio y agosto.

Fuente: Plan de Acción de Andalucía 2013

3. Ha llegado la factura del móvil y aparece en ella lo siguiente: ¿Qué tipo de texto es? [B2: 1, 2; B3: 9, 10]



algaida editores, S.A. Material fotocopiable autorizado. Disponible en PDF.

4. Convierte en continuo el texto del ejercicio anterior. [B2: 5-7]

5. Asocia los siguientes términos con sus definiciones: [B2: 4; B3: 6]

Tragedia	Es una corta pieza teatral de carácter burlesco, que muestra tipos y costumbres populares.
Comedia	Subgénero dramático que trata temas generalmente agradables, ligeros y amables. Cabe el humor. El desenlace siempre es feliz.
Ópera	Subgénero dramático que incluye las obras que plantean hechos dolorosos o graves. Se basa en la lucha del individuo contra el destino y siempre acaba en un desenlace desgraciado y terrible para los protagonistas.
Mimo	Subgénero dramático en el que se mezclan personajes de la tragedia y la comedia. Combina elementos trágicos o cómicos.
Sainete	Subgénero dramático en el que uno o varios actores que construyen una historia por medio de movimientos corporales y gestos.
Drama	Subgénero dramático que se basa en la combinación de música, canto y representación.

6. Lee el siguiente texto teatral y responde a las cuestiones que le siguen.

PAULA.– Como nosotros. Yo soy bailarina. Trabajo en el ballet de Buby Barton. Debutamos mañana en el Nuevo *Music-Hall*. ¿Acaso usted también debuta mañana en el Nuevo *Music-Hall?* Aún no he visto los programas. ¿Cómo se llama usted?

DIONISIO.– Dionisio Somoza Buscarini.

PAULA.– No. Digo su nombre en el teatro.

DIONISIO.– ¡Ah! ¡Mi nombre en el teatro! ¡Pues como todo el mundo!...

PAULA.– ¿Cómo?

DIONISIO.– Antonini.

PAULA.– ¿Antonini?

DIONISIO.– Sí. Antonini. Es muy fácil. Antonini. Con dos enes...

PAULA.– No recuerdo. ¿Hace usted malabares?

DIONISIO.– Sí. Claro. Hago malabares.

BUBY.– (*Dentro.*) ¡Abre!

PAULA.– ¡No! (*Se dirige a* DIONISIO.) ¿Ensayaba usted?

DIONISIO.– Sí. Ensayaba.

PAULA.– ¿Hace usted solo el número?

DIONISIO.– Sí. Claro. Yo hago solo el número. Como mis papás se murieron, pues claro...

PAULA.– ¿Sus papás también eran artistas?

DIONISIO.– Sí. Claro. Mi padre era comandante de Infantería. Digo, no.

PAULA.– ¿Era militar?

DIONISIO.– Sí. Era militar. Pero muy poco. Casi nada. Cuando se aburría solamente. Lo que más hacía era tragarse el sable. Le gustaba mucho tragarse su sable. Pero claro, eso les gusta a todos...

PAULA.– Es verdad... Eso les gusta a todos... ¿Entonces, todos, en su familia, han sido artistas de circo?

DIONISIO.– Sí. Todos. Menos la abuelita. Como estaba tan vieja, no servía. Se caía siempre del caballo... Y todo el día se pasaban los dos discutiendo...

PAULA.– ¿El caballo y la abuelita?

DIONISIO.– Sí. Los dos tenían un genio terrible... Pero el caballo decía muchas más picardías...

Miguel Mihura

Tres sombreros de copa, Cátedra

¿A qué subgénero pertenece? Razona tu respuesta. [B4: 5]

algaida editores, S.A. Material fotocopiable autorizado. Disponible en PDF.

7. **¿Qué expresiones o ideas del texto producen humor?** [B4: 2, 4, 5]

8. **Di si las palabras destacadas en las siguientes frases son determinantes o pronombres y justifica tu respuesta, siguiendo el modelo:** [B3: 7]

Esta casa es la de mis abuelos.	Es determinante porque acompaña al sustantivo *casa*.
Algunos llegaron tarde a la reunión.	
Estos libros pertenecen a aquellas amigas mías.	
Aquellos que no participen, que avisen.	
Tu trabajo está muy bien, pero el suyo está mejor.	
Unos días me levanto con más ánimo que otros.	

9. **Clasifica los pronombres de las siguientes oraciones en personales, demostrativos, posesivos, indefinidos y numerales:** [B3: 7]

- *Ella no supo qué decirnos cuando la descubrimos con su amiga, aquella a la que tanto había criticado.*
- *Me prestó un libro; este me ha gustado más que el que leí la semana pasada.*
- *Me gusta hacer las cosas bien, pero no siempre me gusta quedar el primero porque algunos se molestan.*
- *Uno de los nuestros ha quedado segundo en la media maratón del distrito.*

10. **Siguiendo el modelo, construye oraciones donde aparezcan las palabras que te proponemos, una como determinante y otra como pronombre.** [B3: 7]

Mi / tuya	*Mi casa es pequeña; la tuya es más grande.*
Nuestra / vuestra	
Estos / aquellos	
Mis / suyas	
Estas / esas	
Segundo / primero	

11. **Justifica por qué llevan *h* las siguientes palabras. Para ello, consulta las reglas ortográficas que aparecen en tu libro de texto.** [B3: 12]

Palabra	Justificación
Habíamos	Porque es del verbo *haber*, que siempre se escribe con hache.
Hallemos	
Humedad	
Hermandad	
Hiato	
Huidizo	
Hemisferio	
Hipotenso	
Hipermercado	
Haremos	
Hueco	
Horripilante	
Habíais	

12. **Escribe una oración interesante con cada una de las palabras del ejercicio anterior.** [B2: 5-7]

algaida editores, S.A. Material fotocopiable autorizado. Disponible en PDF.

13. **Busca en Internet la canción *Color esperanza*, de Diego Torres. Responde a las cuestiones que siguen:** [B1: 1, 3; B2: 1-5]

a) ¿A quién se dirige la canción?
b) ¿Qué nos propone?
c) ¿De quién depende cambiar la vida?
d) ¿Qué sensación te ha producido la canción?

Si no pudieras acceder a la versión oral, puedes hacer la actividad sobre el texto escrito, que transcribimos:

Color esperanza

Sé qué hay en tus ojos con solo mirar,
Que estas cansado de andar y de andar
Y caminar girando siempre en un lugar.
Sé que las ventanas se pueden abrir,
Cambiar el aire depende de ti,
Te ayudará, vale la pena una vez más
Saber que se puede, querer que se pueda,
Quitarse los miedos, sacarlos afuera,
Pintarse la cara color esperanza,
Tentar al futuro con el corazón.
Es mejor perderse que nunca embarcar,
Mejor tentarse a dejar de intentar.
Aunque ya ves que no es tan fácil empezar.
Sé que lo imposible se puede lograr,
Que la tristeza algún día se irá,
Y así será la vida: cambia y cambiará.
Sentirás que el alma vuela
Por cantar una vez más.
Saber que se puede, querer que se pueda,
Quitarse los miedos sacarlos afuera,
Pintarse la cara color esperanza,
Tentar al futuro con el corazón.
Saber que se puede, querer que se pueda,
Quitarse los miedos sacarlos afuera,
Pintarse la cara color esperanza,
Tentar al futuro con el corazón.
Vale más poder brillar
Que solo buscar ver el sol.
Pintarse la cara color esperanza,
Tentar al futuro con el corazón,
Saber que se puede, querer que se pueda,
Pintarse la cara color esperanza,
Tentar al futuro con el corazón.

Diego Torres

algaida editores, S.A. Material fotocopiable autorizado. Disponible en PDF.

3. Actividades de repaso

Nombre y apellidos:		
Curso:	Grupo:	Fecha:

El texto expositivo

1. Indica si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas. [B2: 4; B3: 6]

a) La exposición es un tipo de texto con una finalidad informativa y que intenta dar una explicación sobre cualquier tema o materia de la forma más clara posible.

b) Encontramos textos expositivos en los libros de texto, en una enciclopedia, un libro divulgativo de ciencias o humanidades, en resúmenes, definiciones o en las respuestas de un examen.

c) Los textos expositivos nos presentan los contenidos sin estructurar en ideas principales y secundarias, para que seamos nosotros quienes deduzcamos y construyamos la información.

d) El texto expositivo nunca presenta palabras técnicas o un vocabulario específico de la materia que se trate.

f) El texto expositivo tiene carácter informativo, objetivo y científico.

g) En los textos expositivos predomina, como en los literarios, la función estética o poética del lenguaje.

2. Completa los huecos con la palabra correcta. [B2: 4; B3: 6]

***climogramas*, *continuos*, *texto*, *discontinuos*, *exámenes*, *gráficos*.**

Los textos expositivos_____son aquellos en los que la exposición suele contener un _____ redactado (por ejemplo, los reportajes o los_____).

Cuando se incluyen_____, imágenes o tablas se habla de textos expositivos_____. Por ejemplo, los_____.

Principales subgéneros dramáticos

3. Clasifica las siguientes características según pertenezcan a la tragedia o a la comedia. [B2: 4; B3: 6]

- Cabe el humor.
- Es frecuente que el autor censure vicios y costumbres.
- Se basa en la lucha del individuo contra el destino y siempre acaba en un desenlace desgraciado y terrible para los protagonistas.
- Las tragedias tratan de las grandes pasiones humanas: el amor, la guerra, los celos, la muerte.
- Los personajes suelen ser nobles, héroes o reyes.
- Los personajes suelen ser de clase media o baja.
- Con la representación de las pasiones en el escenario los espectadores logran identificarse y conmoverse.
- Los temas suelen ser agradables, de menos gravedad, más ligeros y amables.
- Subgénero dramático que incluye las obras que plantean hechos dolorosos o graves.
- El desenlace siempre es feliz.

TRAGEDIA	COMEDIA

algaida editores, S.A. Material fotocopiable autorizado. Disponible en PDF.

4. Completa la tabla con los nombres de los subgéneros dramáticos que correspondan. [B2: 4; B3: 6]

Se mezclan personajes de la tragedia y la comedia. Combina elementos trágicos o cómicos.	
Pieza cómica breve de carácter humorístico que se escribe para ser representada en los entreactos o insertada en mitad de una obra de carácter serio.	
Es una pieza teatral corta de carácter burlesco, que muestra tipos y costumbres populares.	

5. Señala si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas. [B2: 4; B3: 6]

a) El mimo, el teatro de guiñol o de marionetas, la zarzuela y la ópera son otras formas de teatro.
b) En el mimo predomina lo visual, puesto que se trata de uno o varios actores que construyen una historia por medio de movimientos corporales y gestos.
c) En el títere o teatro de guiñol encontramos personas que representan una historia infantil en un escenario llamado retablo.
d) La ópera y la zarzuela combinan la música, el canto y la representación. Suelen ser grandes representaciones, con gran producción, un vestuario costoso y una escenificación grandiosa.
e) Otras representaciones escénicas como la danza, el baile contemporáneo, el flamenco o el ballet pueden incluir aspectos dramáticos y acercarse al teatro.

Los pronombres

6. Indica cuáles de las siguientes opciones son correctas. [B3: 7

a) El pronombre es una clase de palabra que sustituye al sustantivo o nombre.
b) En la oración *Marta se comió mis verduras, Marta* y *mis* son pronombres.
c) El pronombre puede sustituir incluso a una oración o texto completo.
d) El pronombre puede también sustituir a un grupo de palabras o sintagma.
e) Todos los pronombres son personales.

7. Relaciona mediante flechas los pronombres y sus tipos. [B2: 4; B3: 6, 7]

Yo, me, nos, les, contigo, consigo…	Indefinidos
Este, esa, aquellos, estos…	Numerales
Mío, tuyo, nuestro, suyo, vuestras…	Demostrativos
Alguien, nadie, algo, nada, cualquier, alguno, demasiado…	Personales
Uno, primero, doce, vigésimo…	Posesivos
Quién, qué, cuál, cuánto…	Interrogativos/exclamativos
Cuyo, cuya, cuyos, cuyas.	Relativos

Ortografía: uso de la h

8. **Escribe tres oraciones con palabras que contengan *h*.** [B2: 4; B3: 12]

Homónimos

9. Escribe una oración con cada una de las parejas de homónimos siguientes. Fíjate en el ejemplo: [B2: 4; B3: 12]
vaya - valla: Cuando vayas a casa del vecino no olvides dejar cerrada la valla de entrada.

Callado – cayado.	
Atajo – hatajo.	
Herrada – errada.	
Harte – arte.	

algaida editores, S.A. Material fotocopiable autorizado. Disponible en PDF.

Naveguemos

10. Localiza en el siguiente documento cuantos ejemplos puedas de los contenidos vistos en esta unidad: [B2: 1-5; B3: 1-2, 7, 11-12]

El teatro

TRAGEDIA

En la tragedia hay personajes ilustres, cuya finalidad es producir en el receptor (lector o espectador) una fuerte reacción que suele culminar con la destrucción social o física del protagonista.

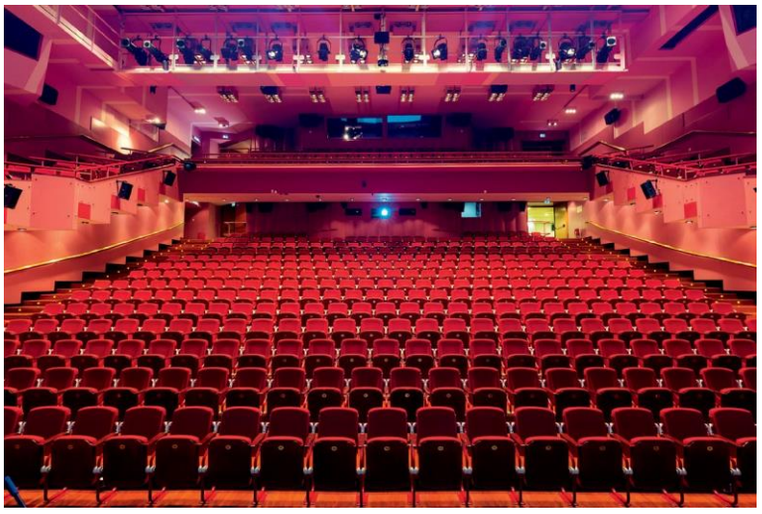
DRAMA

Un drama es un modo específico de ficción representado en una obra de teatro.

El término proviene de una palabra griega que significa 'acción'. La puesta en escena de un drama en el teatro es realizada por actores en un escenario frente a una audiencia.

¿QUÉ ES EL TEATRO?

El teatro es el espacio de representación y contemplación de la obra dramática. Se trata de la puesta en escena de una historia mediante diferentes elementos: actores, música, sonido, escenografía, etc.



ELEMENTOS BÁSICOS DEL TEATRO

TEXTO: Pieza esencial, "el arte de la palabra".
DIRECCIÓN: Escenografía e interpretación.
ACTUACIÓN: Arte, gestos y sentimientos.
OTROS: Representación dramática, ambiente, etc.

SALA FRENTE AL ESCENARIO

En la disposición tradicional a la italiana, la sala frente al escenario suele tener una forma de herradura.

algaida editores, S.A. Material fotocopiable autorizado. Disponible en PDF.

1. Actividades de refuerzo

Nombre y apellidos:		
Curso:	Grupo:	Fecha:

1. Define texto instructivo.

2. Justifica por qué el siguiente texto es instructivo: [B2: 1-2, 5-6]

Como operar en un cajero automático

- Para ingresar al cajero pase la tarjeta por la ranura que se encuentra junto a la puerta vidriada del banco en la posición señalada en la imagen.
- Aguarde a que se encienda la luz y empuje la puerta.
- Inserte la tarjeta en la ranura señalada, en la posición correcta.
- Ingrese su código de seguridad o pin, luego de que el mismo sea solicitado en la pantalla. Luego oprima el botón confirmar.
- Seleccione la operación a realizar.
- Seleccione finalizar operación.
- En caso de realizar una extracción, retire el dinero.
- Retire el comprobante de la operación y luego la tarjeta.

3. Relaciona cada tipo de novela con su definición. [B2: 1-2, B4: 1, 4]

Novela negra o policíaca	Narran una historia rodeada de miedo y suspense. Probablemente *Drácula* (de Bram Stoker) y *Frankenstein* (de Mary W. Shelley) son las novelas de terror más conocidas.
Novela de terror o suspense	Se trata de un relato de personajes, lugares y sucesos imaginarios. Destacan en este grupo obras como *Viaje al centro de la Tierra, Veinte mil leguas de viaje submarino* (de Julio Verne), *Harry Potter* (de J. K. Rowling), *El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde* (de Robert Louis Stevenson), *Los viajes de Gulliver* (de Jonathan Swift)...
Novela de ciencia-ficción	Un detective, gracias a su capacidad de observación y deducción, es capaz de resolver un caso criminal. Son especialmente conocidos los relatos de Arthur Conan Doyle y su inolvidable personaje Sherlock Holmes.
Novela de aventuras	Se ambientan en momentos concretos del pasado. En ellas suelen aparecer personajes históricos auténticos: *Ivanhoe* (de Walter Scott), *Miguel Strogoff* (de Julio Verne), *Los tres mosqueteros* (de Alejandro Dumas)…
Novela histórica	En ellas predomina la acción. Suelen contar hechos extraordinarios, normalmente en lugares sorprendentes. En esta línea se encuentra *La isla del tesoro* (de Robert Louis Stevenson), *Capitanes intrépidos* (de Rudyard Kipling)…

4. ¿A qué tipo de novela corresponde el siguiente fragmento? Justifica tu respuesta. [B2: 1-2, 5-6; B4: 1, 4]

Era ya tan cerca a la hora de la partida que no tuve tiempo de preguntarle a nadie más, pero todo me parecía muy misterioso y de ninguna manera tranquilizante. Unos instantes antes de que saliera, la anciana subió hasta mi cuarto y dijo, con voz nerviosa:

—¿Tiene que ir? ¡Oh! Joven señor, ¿tiene que ir?

Estaba en tal estado de excitación que pareció haber perdido la noción del poco alemán que sabía, y lo mezcló todo con otro idioma del cual yo no entendí ni una palabra. Apenas comprendí algo haciéndole numerosas preguntas. Cuando le dije que me tenía que ir inmediatamente, y que estaba comprometido en negocios importantes, preguntó otra vez:

—¿Sabe usted qué día es hoy?

Le respondí que era el cuatro de mayo. Ella movió la cabeza y habló otra vez:

—¡Oh, sí! Eso ya lo sé. Eso ya lo sé, pero ¿sabe usted qué día es hoy?

Al responderle yo que no le entendía, ella continuó:

—Es la víspera del día de San Jorge. ¿No sabe usted que hoy por la noche, cuando el reloj marque la medianoche, todas las cosas demoníacas del mundo tendrán pleno poder? ¿Sabe usted adónde va y a lo que va?

Estaba en tal grado de desesperación que yo traté de calmarla, pero sin efecto. Finalmente, cayó de rodillas y me implo-

algaida editores, S.A. Material fotocopiable autorizado. Disponible en PDF.

ró que no fuera; que por lo menos esperara uno o dos días antes de partir. Todo aquello era bastante ridículo, pero yo no me sentí tranquilo. Sin embargo, tenía un negocio que arreglar y no podía permitir que nada se interpusiera. Por lo tanto traté de levantarla, y le dije, tan seriamente como pude, que le agradecía, pero que mi deber era imperativo y yo tenía que partir. Entonces ella se levantó y secó sus ojos, y tomando un crucifijo de su cuello me lo ofreció. Yo no sabía qué hacer, pues como fiel de la Iglesia Anglicana, me he acostumbrado a ver semejantes cosas como símbolos de idolatría, y sin embargo, me pareció descortés rechazárselo a una anciana con tan buenos propósitos y en tal estado mental. Supongo que ella pudo leer la duda en mi rostro, pues me puso el rosario alrededor del cuello, y dijo: «Por amor a su madre», y luego salió del cuarto. Estoy escribiendo esta parte de mi diario mientras espero el coche, que por supuesto, está retrasado; y el crucifijo todavía cuelga alrededor de mi cuello. No sé si es el miedo de la anciana o las múltiples tradiciones fantasmales de este lugar, o el mismo crucifijo, pero lo cierto es que no me siento tan tranquilo como de costumbre. Si este libro llega alguna vez a manos de Mina antes que yo, que le lleve mi adiós. ¡Aquí viene mi coche!

Bram Stoker
Drácula

5. Enumera los acontecimientos que se han narrado en el texto anterior. [B2: 1-2, 5-6; B4: 1, 4]

6. Además de narración, ¿hay fragmentos dialogados? Señálalos. [B2: 1-2, 5-6; B4: 1, 4]

7. ¿A qué subgénero literario pertenece este texto? Justifica tu respuesta. [B2: 1-2, 5-6; B4: 1-2, 4-5]

Esta fabulilla,
salga bien o mal,
me ha ocurrido ahora
por casualidad.
Cerca de unos prados
que hay en mi lugar,
pasaba un borrico
por casualidad.
Una flauta en ellos
halló, que un zagal
se dejó olvidada
por casualidad.
Acercose a olerla
el dicho animal,
y dio un resoplido
por casualidad.
En la flauta el aire
se hubo de colar,
y sonó la flauta
por casualidad.
«¡Oh!», dijo el borrico,
«¡qué bien sé tocar!
¡y dirán que es mala
la música asnal!».
Sin reglas del arte,
borriquitos hay
que una vez aciertan
por casualidad.

Tomás de Iriarte

algaida editores, S.A. Material fotocopiable autorizado. Disponible en PDF.

8. Rellena el siguiente cuadro con los verbos adecuados. [B3: 1-2, 8]

	1.ª conjugación	2.ª conjugación	3.ª conjugación
Infinitivo			
Gerundio			
Participio			

9. Rellena este cuadro con las formas correctas de la primera persona del singular del verbo *comer*. [B3: 1-2, 8]

Modo indicativo			
Tiempos simples		Tiempos compuestos	
Presente	Yo	Pretérito perfecto compuesto	Yo
Pretérito imperfecto	Yo	Pretérito pluscuamperfecto	Yo
Pretérito perfecto simple	Yo	Pretérito anterior	Yo
Futuro	Yo	Futuro compuesto	Yo
Condicional	Yo	Condicional compuesto	Yo

10. Justifica por qué llevan *g* o *j* las siguientes palabras: [B3: 1-2, 4]

Palabra	Justificación
Exagerar	
Dirigir	
Geografía	
Inteligente	
Contagio	
Garaje	
Conduje	
Deduje	

11. Escribe una oración correcta con cada una de las palabras del ejercicio anterior. [B2: 6; B3: 1-2, 4]

Palabra	Oración
Exagerar	
Dirigir	
Geografía	
Inteligente	
Contagio	
Garaje	
Conduje	
Deduje	

12. Escoge tres palabras que se escriban con *g* y otras tres que se escriban con *j* y escribe una oración con cada una de ellas. [B2: 6; B3: 4]

13. Busca en Internet la canción *Me dijeron de pequeño*, de Manuel Carrasco. Responde a las cuestiones que siguen: (B1: 1, 3; B2: 1-5)

algaida editores, S.A. Material fotocopiable autorizado. Disponible en PDF.

a) ¿De qué tipo calificarías a esta canción?
b) ¿Qué pretende el protagonista?
c) ¿Qué quiere hacer para conseguirlo?
d) ¿Qué quiere decir «Darte una vida con más sumas que restas»?
e) ¿Cómo definirías lo que se suele llamar un «flechazo»?
Si no pudieras acceder a la versión oral, puedes hacer la actividad sobre el texto escrito, que transcribimos:

Cuando te vi sentí algo raro por dentro
Una mezcla de miedo con locura
Y tu mirada me juro que si te pierdo
Habré perdido la más grande fortuna
No sé nada de tu historia ni de tu filosofía
Hoy te escribo sin pensar y sin ortografía
Para aprender a quererte
Voy a estudiar cómo se cumplen tus sueños
Voy a leerte siempre muy lentamente
Quiero entenderte
Cuando te vi tuve un buen presentimiento
De esos que llegan una vez en la vida
Quiero tenerte aunque sea solo un momento
Y si me dejas tal vez todos los días
No sé nada de tu historia ni de tu filosofía
Hoy te escribo sin pensar y sin ortografía
Para aprender a quererte
Voy a estudiar cómo se cumplen tus sueños
Voy a leerte siempre muy lentamente
Quiero entenderte
Para enseñarte a extrañarme
Voy a escribirte mi canción más honesta
Darte una vida con más sumas que restas
Si tú me dejas no habrá preguntas solo respuestas
No descansare solo quiero tenerte aquí a mi lado
(Aquí a mi lado)
Ruego que mi voz te demuestre lo que te he esperado
(Lo que te he esperado)
Antes de estar junto a ti por toda la vida
Quiero aprender a quererte
Quiero estudiar cómo se cumplen tus sueños
Voy a leerte siempre muy lentamente
Quiero entenderte (quiero entenderte)
Para enseñarte a extrañarme
Voy a escribirte mi canción más honesta
Darte una vida con más sumas que restas
Si tú me dejas no habrá preguntas solo respuestas
Si tú me dejas no habrá preguntas
Solo respuestas

algaida editores, S.A. Material fotocopiable autorizado. Disponible en PDF.

3. Actividades de repaso

Nombre y apellidos:		
Curso:	Grupo:	Fecha:

El texto instructivo

1. Indica si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas. [B2: 1-2]

a) Son textos instructivos aquellos mediante los que se enseña y muestra al receptor una serie de acciones encaminadas a la resolución de un problema, trabajo o actividad.

b) Por lo general, los textos instructivos exponen un conjunto de reglas o advertencias que ayudan a solucionar o a organizar el desarrollo de una tarea.

c) Son textos instructivos las leyes de un país o de una comunidad de vecinos, las recetas de cocina, las instrucciones de montaje de un juguete, las reglas de funcionamiento de un electrodoméstico, etc.

d) Los textos instructivos no pueden ir acompañados de ilustraciones o dibujos.

e) La estructura de un texto instructivo tiene siempre dos partes: una en la que especifican los materiales necesarios y otra en la que se redacta el proceso.

La novela

2. Elige la opción correcta para completar los enunciados. [B2: 1-2, B4: 1-4]

- La novela es una obra narrativa…
  a) larga. b) breve. c) lírica.
- Varios personajes viven sucesos y peripecias diversas, es decir, la novela presenta una trama…
  d) abierta. e) sencilla. f) compleja.
- Las novelas suelen dividirse en…
  a) capítulos. b) escenas. c) actos y jornadas.
- Desde un punto de vista temático se pueden clasificar en:
  a) novela negra, gris, verde y blanca.
  b) novela de aventuras, de suspense y de terror.
  c) novela negra o policíaca, novela de ciencia-ficción, novela de terror o suspense, novela histórica y novela de aventuras.

3. Completa el cuadro con cada tipo de novela según su definición correspondiente. [B2: 1-2, B4: 1-4]

Un detective, gracias a su capacidad de observación y deducción, es capaz de resolver un caso criminal. Por ejemplo, *Las aventuras de Sherlock Holmes.*	
Se trata de un relato de personajes, lugares y sucesos imaginarios. Por ejemplo, Viaje al centro de la Tierra.	
Narran una historia rodeada de miedo y suspense. Por ejemplo, *Drácula*.	
Se ambientan en momentos concretos del pasado. En ellas suelen aparecer personajes históricos auténticos. Por ejemplo, *Ivanhoe*.	
En ellas predomina la acción. Suele contar hechos extraordinarios, normalmente en lugares sorprendentes. Por ejemplo, *La isla del tesoro.*	

la fábula

4. Indica cuáles de las siguientes afirmaciones son correctas. [B2: 1-2, B4: 1-4]

a) Una fábula es un cuento o poema narrativo protagonizado por animales.

b) La fábula es una narración breve que cuenta una historia imaginaria.

c) La fábula siempre tiene un final trágico.

d) La fábula tiene un carácter didáctico, ya que de la lectura de una fábula siempre podemos extraer una enseñanza moral.

e) Un ejemplo de fábula sería «La gallina de los huevos de oro» de Samaniego.

algaida editores, S.A. Material fotocopiable autorizado. Disponible en PDF.

El cuento

5. Elige la opción correcta para cada caso. [B2: 1-2, B4: 1-4]

- Los cuentos populares son:
  a) narraciones breves que cuentan una historia imaginaria.
  b) narraciones largas que cuentan una historia real o imaginaria.
  c) narraciones breves que cuentan una historia imaginaria protagonizada por animales.
- La mayoría de los cuentos son relatos:
  a) muy antiguos, de tradición escrita, relativamente largos y que pertenecen al patrimonio popular.
  b) actuales, de tradición escrita, relativamente cortos y que pertenecen al patrimonio popular.
  c) muy antiguos, de tradición oral, relativamente cortos y que pertenecen al patrimonio popular.
- El cuento popular se diferencia del cuento literario en:
  a) por su lenguaje, ya que este último usa un estilo más culto.
  b) por su origen, ya que este último tiene autor conocido y aquel es patrimonio del pueblo.
  c) por su extensión, ya que este último es más largo.
- El cuento se diferencia de la novela en que:
  a) es más breve.
  b) es más antiguo.
  c) es más imaginativo.
- En los cuentos:
  a) los personajes no son muy numerosos, y la narración desarrolla un único elemento o conflicto.
  b) los personajes son numerosos y la narración tarda en desarrollar el conflicto.
  c) los personajes son todos secundarios.
- Los cuentos populares pueden ser de tres tipos:
  a) maravillosos, policíacos, de terror y de aventuras.
  b) históricos, policíacos, de suspense y de terror.
  c) maravillosos, de costumbres y de animales o fábulas.
- La estructura de los cuentos:
  a) suele ser muy repetitiva: una situación inicial es alterada por un agresor, el cual provoca un daño o una ca-rencia, que es solucionado por un héroe o heroína provocando un desenlace feliz.
  b) suele ser inesperada y novedosa en cada cuento.
  c) suele ser: inicio, nudo y desenlace, casi siempre trágico.

El verbo

6. Indica cuáles de las siguientes afirmaciones son correctas. [B3: 1-2, 7-8]

a) El verbo es una palabra que indica la forma en la que se llevan a cabo las acciones.

b) El verbo es una palabra que indica acciones, procesos o estados.

c) El verbo expresa ideas que se refieren siempre a un sustantivo o un pronombre.

d) Mediante la unión de sustantivos y verbos formamos sintagmas o grupos de palabras.

e) El verbo está compuesto de un lexema, que aporta el significado y de desinencias (morfemas flexivos) que informan sobre la persona, el tiempo, el número y el modo.

7. Clasifica los siguientes verbos según estén o no en forma personal: [B3: 1-2, 8]

eres, estudiando, comer, canta, mirara, tener, vivido, lavará, recordaría, conjugado, estudiado, quiero, peinase, creciendo.

algaida editores, S.A. Material fotocopiable autorizado. Disponible en PDF.

8. **Completa el cuadro.** [B3: 1-2, 8]

	Primera conjugación
Conjunto de verbos cuyo infinitivo acaba en –er.	
	Tercera conjugación
Están compuestas por una sola palabra que se obtiene añadiendo la desinencia verbal al lexema del verbo: cant-aremos, beb-ían, viv-amos…	
	Formas compuestas
Modo que expone las acciones de los verbos como hechos reales: busco, eres, llegaste…	
	Subjuntivo
	Imperativo

Ortografía: usos de las letras *g*, *j*

9. **Elige tres palabras que contengan g y otras tres con j. Escribe una oración con cada palabra elegida.** [B3: 1, 4]

El verbo *tener*

10. **Relaciona con flechas cada expresión con *tener* con un sinónimo más preciso.** [B3: 1, 4]

Tener una sensación	*Desarrollar*
Tener una ideología	*Adoptar*
Tener compromiso	*Profesar*
Tener una enfermedad	*Surtir*
Tener una postura	*Contraer*
Tener efecto	*Marcarse*
Tener una meta	*Padecer*
Tener una actividad	*Experimentar*

11. **Localiza en el siguiente documento cuantos ejemplos puedas de los contenidos vistos en esta unidad:** (B2: 1-5; B3: 1-2, 11-12; B4: 1-2, 4-5)

Helado de lágrimas

Hay que ir guardando las lágrimas
durante todo el invierno en dos frasquitos.
En uno pondremos las lágrimas del llanto;
en otro, las de la risa.
No os fieis de los que venden en las heladerías;
son de lágrimas falsas, importadas de Egipto,
lágrimas de cocodrilo.
Mejores son las caseras:
las de la abuela
cuando cumple años,
o las de papá
cuando corta cebolla.
Batir luego con azúcar
y aguardar a que cuajen en el congelador.
El helado de lágrimas de risa
sabe a sombrilla mandarina.
El de lágrimas de llanto, a flor de penumbra.

José A. Ramírez Lozano
Sopa de sueño y otras recetas de cocina

algaida editores, S.A. Material fotocopiable autorizado. Disponible en PDF.

1. Actividades de refuerzo

Nombre y apellidos:		
Curso:	Grupo:	Fecha:

EL PRIMER PARQUE ACUÁTICO DESTINADO A PERSONAS CON DISCAPACIDAD ESTÁ EN TEXAS

Sillas de ruedas impermeables impulsadas con aire comprimido, pulseras de identificación, paseos en barco y piscinas de temperatura ajustable para el disfrute de todos, sin excepción.

Los parques acuáticos reciben a diario a cientos de familias que quieren salir del aburrimiento, sobre todo en los meses de verano, cuando los más pequeños se liberan del colegio y tienen todo el día libre. Un baño de adrenalina, diversión y novedad. Sin embargo, la práctica totalidad de estos parques no están pensados para todos los públicos y las personas con alguna discapacidad encuentran con mucha frecuencia barreras de acceso en las instalaciones.

Para dar salida a esta carencia, un grupo de emprendedores trabajó en conjunto con la Universidad de Pittsburgh (Pensilvania) y construyeron el primer parque acuático acondicionado para personas discapacitadas, el Morgan's Inspiration Island, que abrió sus puertas el pasado 17 de junio en San Antonio, Texas. Un total de veinticinco instalaciones aptas para niños y adultos que ya no encontrarán impedimento alguno para divertirse igual que los demás.

Sillas de ruedas impulsadas con aire comprimido

Sillas de ruedas impulsadas con aire comprimido —a las que han bautizado como «*Pneu Chair*»— dan movilidad a los visitantes. Solo pesan 37 kilos y, requisito indispensable, son resistentes al agua. Gracias al aire comprimido se ha logrado reemplazar a las baterías, cuyo tiempo de recarga es mucho mayor: estas sillas especiales se cargan en diez minutos con aire, mientras que una silla de ruedas eléctrica tarda en torno a ocho horas. Los usuarios pueden utilizarlas de forma gratuita.

Pulseras de identificación impermeables

Además, el parque pone a su disposición unas pulseras de identificación también impermeables para que los usuarios puedan ser fácilmente ubicados por sus familiares o por el personal del parque si en algún momento se pierden en las instalaciones. Así, los visitantes podrán desplazarse con total libertad y autonomía y disfrutar de atracciones como un viaje en canoa por un río interior y piscinas con chorros y cortinas de agua cuya temperatura se puede ajustar, pensadas para personas con sensibilidad al frío.

Todo un despliegue de creatividad concentrada en la inclusión de personas con discapacidades para que puedan disfrutar de un día diferente y divertido junto a sus familiares.

ABC (20/06/2017)

1. Lee la noticia anterior y contesta a las cuestiones planteadas: [B2: 1-2]

a) ¿Qué tiene de especial el parque de atracciones del que se habla en la noticia?

b) ¿En qué lugar se encuentra?

c) Indica alguna de las instalaciones novedosas que se citan en el texto.

d) ¿Crees que sería una ventaja implantar algunos de estos parques en otras ciudades? ¿Por qué?

2. Indica en el texto las distintas partes de una noticia: titular, subtítulo o entradilla y cuerpo de la noticia. ¿Qué te ha ayudado a diferenciarlo? [B2: 1-2]

3. Lee los siguientes datos y asócialos a algunos de estos titulares. [B2: 1]

- **El museo Guggenheim cumple 20 años**
- **España es el segundo país más turístico del mundo**

a) 82 millones han visitado nuestro país este año.

b) Se inauguró en octubre de 1997.

c) Es un espacio de exposiciones de arte contemporáneo.

d) Los ingleses y franceses son nuestros principales visitantes.

e) ¡Hemos superado a Estados Unidos!

f) Es un auténtico símbolo de la ciudad de Bilbao.

algaida editores, S.A. Material fotocopiable autorizado. Disponible en PDF.

4. Responde a estas dos preguntas sobre uno de los géneros narrativos estudiados en la unidad, las leyendas. [B4: 5]

a) ¿Las leyendas son relatos reales o fantásticos?

b) ¿Las leyendas suelen ocurrir en un lugar real y conocido, o, por el contrario, ocurren en lugares imaginarios?

5. En este microcuento de la escritora Gracia Iglesias la acción sucede muy deprisa y hay un final muy hermoso. Léelo y contesta a las preguntas que se plantean. [B2: 1-2, B4: 1-2]

Tres frascos

La primera vez que Julia fue a la playa le gustó tanto que corrió a por tres frascos para llevársela a casa. Llenó uno con arena, otro con agua de mar y el tercero con rayos de sol.

Un día, pasado algún tiempo, su padre tiró la arena al jardín y el agua por el lavabo y guardó los tres botes en el armario trastero, pensando que todos estaban vacíos. En un rincón del jardín apareció un frágil castillo de arena que se esfumó en el viento y por las cañerías de la casa se deslizó una ola cargada de diminutos peces. Pero el papá de Julia no lo vio, porque para entonces ya había vuelto a sus tareas.

El sol sigue aún guardado en el armario. Pero no os preocupéis, que no caduca y se iluminará el día en que Julia o su padre necesiten un rayo de esperanza.

a) ¿Qué personajes aparecen en el relato?

b) ¿En qué dos lugares sucede la historia?

c) ¿Cuáles son los tres elementos «mágicos» en torno a los cuales gira la historia?

6. Lee este romance que hemos escrito de manera desordenada. El poema cuenta la historia de una niña que quiere ir a la guerra y tiene que disfrazarse de soldado para poder luchar. Debes ordenar las partes y escribirlo de manera ordenada. ¿Cómo acabará la historia? [B2: 1-2, B4: 1-2]

—Hija, no vayas, no vayas
que te van a conocer,
llevas el pelo muy largo
y dirán que eres mujer.

—Padre, si lo llevo largo,
padre, córtemelo usted,
que con el pelo cortado
un varón pareceré.

Un día la más pequeña
le cayó la inclinación
de que se fuera a la guerra
vestidita de varón.

Un capitán sevillano
siete hijas le dio Dios
y tuvo la mala suerte
que ninguno fue varón.

El rey que la estaba oyendo
a palacio la llevó;
arreglaron los papeles
y con ella se casó.
Aquí se acaba la historia
de la niña y el varón.

Siete años en la guerra
y nadie la conoció.
Un día al subir al caballo
la espada se le cayó
y, en vez de decir maldito,
dijo: «¡Maldita sea yo!».

Anónimo

algaida editores, S.A. Material fotocopiable autorizado. Disponible en PDF.

Buenas noticias

7. Señala los adverbios de las siguientes oraciones: [B3: 2]

a) Lo hago bien.

b) El colegio está allí.

c) Nunca me enfado.

d) Efectivamente, he aprobado inglés.

e) Trabajo demasiado.

f) Quizá vea la película.

g) Leo el libro detenidamente.

8. Escribe oraciones en las que incluyas: [B3: 1-2, B2: 6]

a) Un adverbio de lugar:

b) Un adverbio de tiempo:

c) Un adverbio de modo:

d) Un adverbio de cantidad:

e) Un adverbio de afirmación:

f) Un adverbio de negación:

g) Un adverbio de duda:

algaida editores, S.A. Material fotocopiable autorizado. Disponible en PDF.

3. Actividades de repaso

Nombre y apellidos:		
Curso:	Grupo:	Fecha:

El periódico

1. Responde si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas. [B2: 1-2, 7]

a) Un periódico es una publicación en la que encontramos noticias que nos transmiten información y otros tipos de textos como reportajes, entrevistas, artículos de opinión o de entretenimiento.

b) El periódico no tiene por qué estar vinculado a la actualidad y su finalidad suele ser la de entretener al lector.

c) El periódico se organiza en distintas secciones, que normalmente son: Opinión, Internacional, Nacional, Local, Economía, Sociedad, Cultura, Deportes y Espectáculos.

d) En los periódicos no suelen incluirse informaciones complementarias como la información meteorológica, programación de radio y televisión, agenda de espectáculos, etc.

e) Los periódicos incluyen páginas dedicadas a pasatiempos, publicidad y anuncios por palabras. Estas dos últimas secciones son una fuente de ingresos para el periódico.

f) El periódico suele ser una publicación diaria, aunque puede tener otra periodicidad.

g) En un periódico, la portada y la contraportada son páginas de gran importancia, donde aparece la información que se quiere destacar.

h) Aunque los periódicos hacen ediciones diarias en papel, casi todos suelen tener ediciones digitales, de gran acogida entre el público por ser gratuitas y tener información actualizada a cada instante.

La noticia

2. Completa las siguientes frases seleccionando la opción correcta. [B2: 1-2, 7]

El principal género periodístico es la noticia, que podemos definir como…

a) la presentación breve pero completa de un hecho actual y de interés, realizada con objetividad.

b) la presentación breve o extensa de un hecho actual o pasado, de interés.

c) la presentación breve de un hecho actual o pasado, de interés, realizada con subjetividad.

d) la presentación breve pero completa de un hecho pasado, realizada con objetividad.

Una noticia se presenta habitualmente con una estructura fija que responde al modelo…

a) titular, entradilla y cuerpo.

b) entradilla, titular y cuerpo.

c) antetítulo, entradilla y cuerpo.

d) titular y cuerpo.

El titular es…

a) la presentación abreviada y llamativa de la noticia. Puede constar de título, antetítulo o subtítulo.

b) un párrafo situado antes del cuerpo de la noticia.

c) es el desarrollo de la noticia en sí.

d) es el sumario de la noticia.

La entradilla (o lead) es…

a) el antetítulo situado antes del titular de la noticia.

b) el desarrollo de la noticia comenzando por lo fundamental y terminando con lo accesorio.

c) el párrafo situado entre el titular y el cuerpo de la noticia, en el que se contesta a las preguntas ¿qué?, ¿quién?, ¿cómo?, ¿cuándo?, ¿dónde? y ¿por qué?

Lo más importante de una noticia es…

a) el cuerpo.

b) el titular y el sumario.

c) la entradilla.

d) el final.

algaida editores, S.A. Material fotocopiable autorizado. Disponible en PDF.

El cuerpo de la noticia desarrolla la información…

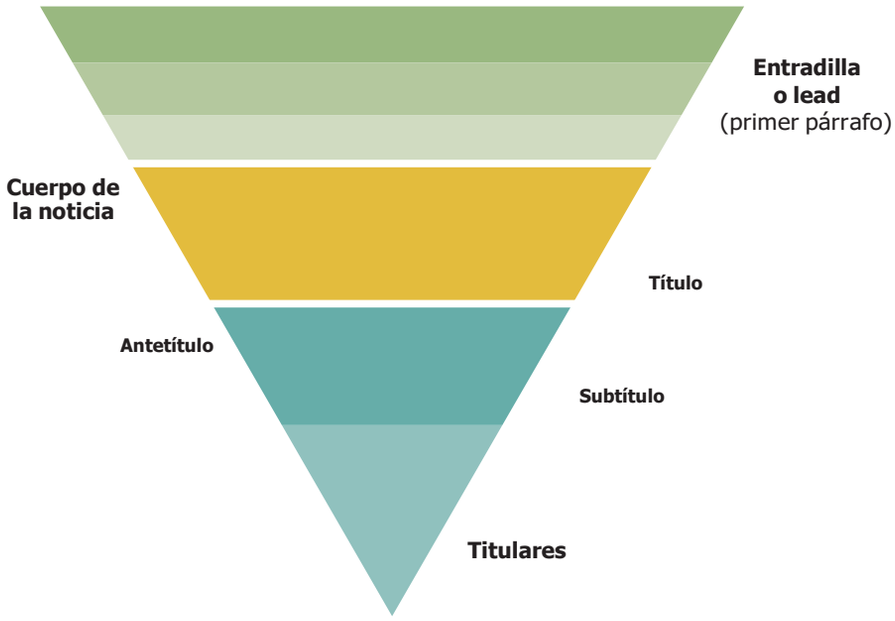
a) sin aportar detalles, solo dando los hechos más importantes.

b) aportando todos los detalles, de mayor a menor importancia.

c) ordenada de menor a mayor importancia.

d) sin un orden fijo.

3. Sobre el siguiente esquema coloca en su lugar correspondiente cada término para formar la estructura de la noticia. [B2: 1-2, 7]



Subgéneros narrativos: romance, leyenda y microrrelato

4. Completa los huecos con la palabra correcta. [B2: 1-2, 7; B4: 5]

a) El_____es un subgénero épico de origen oral, transmitido de padres a hijos en la mayoría de los casos.

b) Los romances, textos narrativos en_____, proceden de la Edad Media y en muchos casos se siguen recitando hasta la actualidad.

c) Las_____, fruto de la imaginación popular y transmitidas desde hace siglos, se diferencian de los cuentos populares en que frecuentemente nos narran hechos que suceden en lugares conocidos y en épocas reconocibles.

d) El_____es un cuento breve, impulsado en la segunda mitad del siglo_____, gracias a conocidos escritores hispanoamericanos como Borges, Cortázar, García Márquez o Monterroso.

e) El microrrelato, también conocido como microcuento, minicuento, cuento minúsculo…, puede estar formado por una sola frase o por varios_____, pero su lectura no sobrepasa los pocos minutos.

f) A menudo, los microrrelatos tienen carácter filosófico, lírico o ensayístico, gracias a su final_____y a la posibilidad de múltiples interpretaciones.

algaida editores, S.A. Material fotocopiable autorizado. Disponible en PDF.

1. Actividades de refuerzo

Nombre y apellidos:		
Curso:	Grupo:	Fecha:

1. Lee el siguiente texto y contesta a las preguntas que se plantean sobre él. [B2: 1-3, 5-7; B4: 1,2]

La biblioteca de la facultad era el templo del más absoluto silencio. Había un mundo, pero estaba fuera, quedaba al otro lado de aquellas paredes y sus estantes repletos de libros, miles de obras que, en su día, fueron el orgullo de quienes las escribieron. No eran muchos los estudiantes que a aquella hora consultaban enciclopedias, tratados o voluminosos tomos encuadernados en piel. Cristóbal contó catorce personas incluido él. Se concentró en lo que estaba leyendo.

«… por lo que, para un budista, el alma se reencarna de cuerpo en cuerpo sucesivamente, hasta conseguir la perfección absoluta...» [...]

—¡Balín, chico! ¿Qué haces? —cuchicheó una voz conocida.

Se enfrentó a Santiago, su mejor amigo. […] Era demasiado evidente. No podía tapar el libro, ni tampoco cerrar los otros cuatro que tenía abiertos delante de él. Santiago se acercó para echar una ojeada.

—¿Reencarnación? —abrió mucho los ojos y depositó en Cristóbal una mirada de incrédula perplejidad—. ¡Sopla, tú!

—Curiosidad —fingió indiferencia él.

—¿Curiosidad? —Santiago señaló los libros abiertos y desparramados por la mesa—. Pues mira, tú cuando te sientes curioso… ¿Algún trabajo?

—No, nada —y repitió—: curiosidad. Es un tema que me hace gracia.

—O sea, que cuando seas médico y se te muera un paciente, tú le dirás: «Tranquilo, oiga, que va a reencarnarse» –no le dejó meter baza—. Pues mira, yo que tú me lo pensaría, porque igual el paciente te dice que ya te pagará la factura en esa reencarnación. Aunque si se le ocurre reencarnarse en gusano…

—Mira que eres ganso. ¿Tú crees en eso?

—¿Yo? No. [...]

—¿Por qué?

—ues porque no me convence eso de que mi alma transmigre después de morir este cuerpo serrano que tengo ahora y se meta en otra vaina, qué quieres que te diga. Y tampoco que antes mi alma perteneciese a vete a saber quién, y cuando yo iba a salir del confortable útero materno se colase por una rendija. A ver: cada vez hay más gente, mil millones de pavos y pavas cada no sé cuántos años. ¿Qué pasa, que las almas se parten y se dividen en dos para satisfacer la demanda? Y eso contando solo las personas. Los tibetanos creen que mañana, al morirse, pueden ser una lombriz. Bueno —no estaba muy seguro y quiso aclararlo—, eso creo.

Era toda una clase práctica y teórica de objeción a la reencarnación.

—Hay casos documentados —Cristóbal estaba dispuesto a ejercer de abogado del diablo—. […] Llevo leyendo un rato acerca de ello. Te voy a contar un caso muy famoso, porque se constató y dio la vuelta al mundo en revistas de parapsicología y asuntos paranormales. Yo acabo de leerlo, claro —y se echó hacia atrás para narrárselo—. Hace unos años, en la India, una niña empezó a decirles a sus padres que quería ver a su marido y a su hijo, que los echaba de menos. Los padres trataron de que ella se olvidara del asunto, pero la cría, erre que erre. En la India, estos temas son muy sagrados, pero tratándose de un niño… Existe la creencia de que si un niño recuerda su existencia pasada, muere joven.

—Caramba.

—En estos casos, los padres castigan a los hijos, les prohíben recordar y callan incluso por miedo o vergüenza. Solo uno de cada cien sale a la luz, sobre todo porque, además, se necesita dinero para la consulta del especialista. Los de esta historia debían de tenerlo, porque la llevaron a uno.

—¿Y?

—La niña en cuestión comenzó a hablar de su pasado a los cuatro años, nunca llamaba «papá» y «mamá» a sus padres, pues aseguraba que ya tenía otros, decía que se llamaba de otra forma y a los nueve años ya era capaz de explicar su vida anterior con pelos y señales. Según ella, había muerto al dar a luz a su hijo. Daba toda clase de detalles y explicaciones de cómo era su casa, su marido y su ambiente. Era tal la forma en que lo describía, que el médico que la

algaida editores, S.A. Material fotocopiable autorizado. Disponible en PDF.

trató hizo algunas investigaciones y… en efecto, en la ciudad que decía la niña, existía un comerciante que había enviudado hacía diez años. Esa ciudad estaba a más de cuatrocientos kilómetros del lugar donde vivía la pequeña, que nunca había salido de su entorno.

—Los críos tienen mucha imaginación —plegó los labios Santiago, en un gesto de indiferencia.

—Fue más que eso. Llevaron a la niña hasta esa ciudad, y una vez allí, ella los guio hasta la casa del que decía que era su marido. Le tendieron una trampa, y un criado fingió ser el hombre, pero la niña no cayó en ella. Reconoció a su presunto esposo, que, por cierto, se había vuelto a casar, y también a su hijo…, que obviamente tenía un año más que ella. No solo hizo eso, sino que en su habitación tenía un compartimento secreto donde guardaba algunas pertenencias, y lo encontró sin problema. Nadie sabía que estaba allí. Tras todo esto, el dueño de la casa se echó a llorar asegurando que sí, que era ella, su amada primera esposa. Muerta diez años antes.

Jordi Sierra i Fabra
97 formas de decir te quiero, Bruño

a) Elige la respuesta que consideres más adecuada.
Este texto que acabas de leer...
- es un texto narrativo.
- es un texto argumentativo.
- es un texto narrativo que incluye partes argumentativas, como las opiniones de los personajes.

b) ¿Qué dos personajes están hablando en el diálogo que aparece en el texto? ¿Sobre qué tema versa la conversación de los personajes?

c) Los dos amigos tienen opiniones contrarias. Indica qué defiende el uno y el otro.

d) ¿Qué argumentos utiliza Cristóbal para intentar convencer a su amigo?

e) ¿Qué opinas tú sobre este tema? Intenta dar una opinión razonada.

2. Lee los siguientes poemas y contesta a las preguntas. [B2: 1-3; B4: 1-4]

Dime, dime el secreto de tu corazón virgen,
dime el secreto de tu cuerpo bajo tierra,
quiero saber por qué ahora eres un agua,
esas orillas frescas donde unos pies desnudos se
bañan con espuma.
Dime por qué sobre tu pelo suelto,
sobre tu dulce hierba acariciada,
cae, resbala, acaricia, se va
un sol ardiente o reposado que te toca
como un viento que lleva solo un pájaro o mano.

Vicente Aleixandre

Quisiera verte y no verte,
quisiera hablarte y no hablarte,
quisiera encontrarte a solas
y quisiera no encontrarte.

Los ojos de mi morena
tienen un mirar extraño;
que matan en una hora
más que la muerte en un año.

Desde que te vi, te amé,
Desde que te amé, me muero,
Y si me muero por ti,
Dichoso me considero.

Fernán Caballero (pseudónimo de Cecilia Böhl de Faber)

a) Relaciona cada texto con su título:
- *Coplas amorosas*
- *Canción a una muchacha muerta*

b) Explica con tus palabras el significado de cada poema.

c) Observa las imágenes poéticas (metáforas) con las que se identifica en el primer poema a la muchacha muerta.

d) Explica la relación que se da entre el amor y la muerte en el segundo texto.

3. Copia este texto en el cuaderno y completa con las preposiciones que faltan. [B2: 1-2; B3:1, 7-9]

Nos sentamos_____nuestros pupitres y el profesor nos pidió que rellenáramos una ficha_____nuestros datos personales, pues_____principios_____curso necesitaban información_____nosotros. Nunca entendí muy bien_____qué, pero en fin…_____mí también me habría gustado recibir

algaida editores, S.A. Material fotocopiable autorizado. Disponible en PDF.

información_____los profesores, pero nunca llegué a plantearme esta necesidad; pensaba que, viniendo _____ mí, era un proyecto fallido. Sin embargo, habría resultado interesante saber dónde vivían, cómo eran sus familias y todo eso. Más interesante que muchas otras cosas. Haissam, como de costumbre, se había sentado _____ la última fila. Me habría gustado que cambiara pero, al parecer, le apetecía estar solo al fondo del aula. Me decía a menudo que era algo muy importante para él porque,_____el curso, se concentraba tanto que daba la sensación de que se había quedado dormido. Yo sabía que su grado de concentración era más denso que el sirope pero, al principio del curso, los profesores siempre caían en la trampa y pensaban que estaba amodorrado. Se quedaba_____los ojos entreabiertos, los brazos cruzados y, a veces, apoyaba la barbilla_____el pecho. Él decía que,_____esos momentos, hacía «el cocodrilo del Nilo» y, aunque aparentemente dormitaba, absorbía toda la clase como una esponja. Reaccionaba_____cualquier palabra o a los cambios de entonación _____ parte del profesor igual que los cocodrilos, que parecen ausentes pero que pueden atrapar a cualquiera que se les ponga_____tiro abriendo desmesuradamente la mandíbula.

Pascal Ruter
El corazón en Braille, Anaya

4. Copia y completa con las conjunciones del cuadro. [B2: 1-2; B3:1, 7-9]

Aunque / Mas / Ni / Sin embargo / Pues / Si / Ni / Que

- *Hasta ese momento no había visto el mar,_____se había criado en un pueblo de interior.*
- *_____ parezca un imposible, yo he estado enamorado de ti desde que te vi.*
- *No debes comer_____demasiados dulces_____carnes procesada.*
- *Te enseñaré la playa más bonita del mundo_____te animas a acompañarme.*
- *Me gustaría deciros_____sois los mejores padres del mundo.*
- *Eres mi mejor amiga,_____no quiero que me acompañes.*
- *El avestruz es una ave,_____no vuela.*

5. Localiza en las siguientes frases los casos correspondientes a las reglas de escritura de las letras *y* y *ll*, que has estudiado en la unidad: [B3: 1; B2: 4]

- *Un policía evita que el metro arrolle a una mujer que cayó a la vía en Madrid.*
- *Aún hoy en día el proyecto de metro londinense es un referente del diseño.*

algaida editores, S.A. Material fotocopiable autorizado. Disponible en PDF.

3. Actividades de repaso

Nombre y apellidos:		
Curso:	Grupo:	Fecha:

El texto argumentativo

1. Señala la opción correcta en cada caso. [B2: 1-7]

El texto argumentativo es aquel que:

a) tiene como finalidad defender una opinión y convencernos de una idea.
b) tiene como finalidad convencernos de comprar algo.
c) tiene como finalidad atraer nuestra atención para promocionar un producto.

Los textos argumentativos:

a) utilizan razonamientos lógicos llamados argumentos, que nos llevarán a una conclusión.
b) utilizan razonamientos lógicos que nos llevarán a unos argumentos sin conclusión.
c) utilizan razonamientos lógicos o ilógicos, llamados argumentos.

La estructura de los textos argumentativos:

a) no tiene por qué seguir un orden establecido, para que el autor tenga libertad de opinión y razonamiento personal.
b) debe seguir un orden, que puede ser lógico o no, a voluntad del autor.
c) debe seguir un orden muy lógico, para que nada impida entender correctamente las ideas expresadas.

En la estructura de un texto argumentativo solemos hallar distintas partes:

a) introducción, exposición de la tesis y conclusión.
b) introducción, exposición de la tesis, argumentación, conclusión.
c) argumentación, conclusión y exposición de la tesis.

La parte más subjetiva de un texto argumentativo es la:

a) conclusión.
b) argumentación.
c) exposición de la tesis.

Podemos distinguir dos tipos de argumentación según el orden en el que se presentan la tesis y sus argumentos. Cuando se exponen primero los argumentos y después la tesis se trata de:

a) argumentación inductiva.
b) argumentación deductiva.
c) argumentación ilógica.

2. Los argumentos que podemos usar en un texto argumentativo para defender nuestra opinión o idea son variados. Completa la tabla siguiente con los tipos de argumento que correspondan. [B2: 1-7]

Se acude a un experto para apoyar la opinión.	
Valora lo bueno frente a lo abundante.	
Lo que la mayoría piensa o hace funciona como argumento.	
La viabilidad económica justifica muchas decisiones.	
Lo bello se valora sobre lo feo.	
Basado en pruebas constatables.	
La idea se justifica en razón de la necesidad de vivir la vida.	
Lo justo debe prevalecer sobre lo injusto.	
Las creencias éticas socialmente aceptadas pueden ayudar a justificar una opinión.	
La novedad y lo original son claves del progreso y son valorados frente a la tradición.	

algaida editores, S.A. Material fotocopiable autorizado. Disponible en PDF.

Se valora lo saludable frente a lo nocivo o perjudicial.	
Se defiende algo en razón de ser muy parecido a otro elemento que nos convence.	
El peso de la tradición puede servir para confirmar nuestras ideas. Es la antítesis del argumento de progreso.	
Se valora lo útil y necesario frente a lo inútil o peligroso.	
Lo visto y vivido personalmente puede valer como argumento.	

Fuentes clásicas de la literatura

3. Indica si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas. [B2: 1-7; B4: 1, 3, 4]

a) Las fuentes clásicas son aquellas obras y autores que se han inspirado en los clásicos hasta hoy en día.
b) Cuando hablamos de fuentes clásicas nos referimos a aquellas obras y autores que han servido de inspiración para la literatura occidental a los largo de la historia y hasta nuestros días.
c) Las fuentes clásicas principales se encuentran en la Grecia y Roma antiguas.
d) Los escritores orientales han usado los modelos de autores como Homero, Sófocles, Plauto, Virgilio, Ovidio y Séneca para la composición de sus obras, continuando sus temas, géneros y formas de expresión.
e) Otras fuentes clásicas, además de Roma y Grecia, son la literatura hebrea, la india y la árabe.
f) La literatura hebrea ha ejercido su influencia sobre nuestra cultura fundamentalmente con los textos de la Biblia.
g) De la literatura árabe destaca el *Panchatantra,* en cuyos relatos se inspiran muchas fábulas europeas.
h) Los cuentos de *Las mil y una noches* o la poesía árabe dejaron huella en nuestros autores.

Tópicos de la literatura

4. Señala la opción correcta en cada caso. [B2: 1-7; B4: 1, 3, 4]

Los tópicos literarios son:
a) una serie de temas únicos y originales en la historia de la literatura.
b) una serie de constantes temáticas que se han repetido a lo largo de la historia de la literatura.
c) una serie de temas que se dan en literatura pero se reconocen como falsos.

Desde la antigüedad, el amor en la literatura ha sido considerado:
a) como un fastidio, fuente de innumerables quejas.
b) como una enfermedad (mal de amores) por la que el amante pierde la razón y puede llegar incluso a morir.
c) como una alegría sin límite, que solo da felicidad.

La pasión amorosa suele ilustrarse mediante la imagen de:
a) el fuego (llaga o herida abierta), frente al hielo que representa la frialdad de la dama.
b) un camino.
c) un río.

Entre los enfoques más usados para tratar el tema de la existencia está el tópico de la vida como:
d) camino o río.
e) mar.
f) fuego.

Respecto al tema de la muerte, los tópicos más frecuentes son:
a) el *locus amoenus,* el *tempus fugit* y el poder igualatorio de la muerte.
b) el locus *amoenus,* el *beatus ille* y el poder igualatorio de la muerte.
c) el poder igualatorio de la muerte, el *tempus fugit* y el *carpe diem*.

Carpe diem significa:
a) aprovecha el momento.
b) el tiempo pasa.
c) la muerte nos iguala a todos, independientemente de clase social, sexo u origen.

algaida editores, S.A. Material fotocopiable autorizado. Disponible en PDF.

Cuando la naturaleza es presentada perfecta e idílica nos encontramos ante un:

a) locus amoenus.

b) beatus ille.

c) carpe diem.

En la búsqueda del sentido de la vida, el escritor llega incluso a renunciar al disfrute de los bienes materiales y decide apartarse de los inconvenientes de la vida urbana. ¿Qué dos tópicos encontramos en esto?

d) desprecio del mundo y *beatus ille.*

e) locus amoenus y *beatus ille.*

f) *locus amoenus* y desprecio del mundo.

Elementos de relación: la preposición y la conjunción

5. **Clasifica las siguientes palabras según sean preposiciones o conjunciones: *aunque*, *si*, *para*, *mediante*, *desde*, *ni*, *u*, *contra*, *de*, *que*, *en*, *porque*, *sino*, *por*, *durante*, *hacia*, *pues*, *hasta*, *y*, *o*** [B3: 1, 7, 9]

6. Relaciona mediante flechas las siguientes conjunciones con su clase correspondiente.

Y, e, ni	Adversativas
O, u	Concesiva
Pero, sino, aunque	Condicional
Como, porque	Disyuntivas
Si	Copulativas
Aunque	Causales

Uso de las letras *y*, *ll*

7. Escribe la palabra que define cada caso, usando correctamente *y/ll*. [B2: 4; B3: 1]

a) Conjunción copulativa.

b) Gerundio del verbo *leer*.

c) Te la ponen al vacunarte.

d) Comida triturada para bebés.

e) Lo que hacen los lobos al hablar.

f) Poner la montura a un caballo.

g) Suele ir junto con el trueno en las tormentas.

Léxico: ***hacer***

8. El verbo *hacer* se presta a multitud de significados. Elige de entre los que te ofrecemos el sinónimo más adecuado para cada caso. [B2: 4; B3: 1-3]

***Suponer*, *construir*, *acostumbrar*, *destrozar*, *cocinar*, *arreglar*, *componer*, *enriquecer*.**

a) *Te hacía ya en Logroño.*

b) *Haces unas canciones preciosas.*

c) *Hicieron otra casa junto a la nuestra.*

d) *Hice mucho dinero con la venta de mis libros.*

e) *Estoy hecha a los problemas ya.*

f) *Me hago las uñas y salimos.*

g) *Mi padre hace unos guisos riquísimos.*

h) *Has hecho pedazos la silla.*

algaida editores, S.A. Material fotocopiable autorizado. Disponible en PDF.

1. Actividades de refuerzo

Nombre y apellidos:		
Curso:	Grupo:	Fecha:

LOS RIESGOS DE LOS NIÑOS *YOUTUBERS*

Cada vez son menos los niños y las niñas que sueñan con ser bomberos, futbolistas o científicos y más los que esperan llegar a ser algún día «youtubers». De hecho, la profesión de «youtuber», e incluso la de «influencer», **se encuentra entre las cinco preferidas para los niños de entre 2 y 8 años**.

Uno de los casos más conocidos es el de **Ryan Kaji**, un niño de tan solo 8 años que comenzó hace cinco a subir vídeos a su canal de YouTube «Ryan's ToysReview», en los que se dedica a probar juguetes delante de la cámara. Gracias a su canal, Ryan ha logrado unos ingresos de 26 millones de dólares (alrededor de 23,43 millones de euros), encabezando el *ranking* de los «youtubers» mejor pagados en YouTube en el último año, según «Forbes».

Cristina Junquera, responsable de Incidencia Política de UNICEF, ha advertido a Europa Press de que entre los riesgos a los que se enfrentan los niños en la Red, existen riesgos «para su reputación en una huella digital que queda para su futuro». Los menores también pueden ser objeto de ataque y de comentarios negativos, aunque YouTube anunció a principios de año cambios en las políticas de privacidad **de contenidos para los niños**, entre ellos deshabilitar comentarios.

A estos peligros por la sobreexposición de los niños se une el hecho de que, a pesar de contar con beneficios económicos, los menores que se dedican a grabar este **tipo de vídeos no lo ven como un trabajo, sino como un juego**. Según explica Luengo, los niños menores de 12 años tienen un pensamiento muy ligado a lo concreto y no piensa en las consecuencias que tiene lo que hacen. Esto hace que los niños «youtubers», cuanto más pequeños sean, más vean la actividad como un juego.

Desde UNICEF, Junquera insiste en que el acceso a la tecnología por parte de los niños debe ser gradual y ha subrayado la importancia de que los padres conozcan adecuadamente las normas para enseñar a sus hijos cómo pueden navegar de forma segura. Sin embargo, no todo es «demonizar», ya que la expresión audiovisual puede ser de distintas maneras y los niños tienen el derecho «a participar en la sociedad en la que viven», según Del Moral. En esto también coincide Junquera, **quien dice que «acceder a la red contribuye a los niños a conformar su personalidad**, su autoestima, ejercer su derecho a la libertad de expresión y es otro espacio donde pueden conformar su identidad como persona».

ABC (17/02/2020)

1. Elige la respuesta correcta extrayendo la información del texto. [B1: 1-2; B3: 7-8; B4: 5]

a) El tema de este texto:
- El riesgo que conlleva en los niños convertirse en *youtubers* o *influencers*.
- La adicción a las redes sociales y los videojuegos en la infancia.
- El dinero que genera colgar vídeos en YouTube.

b) El texto que acabas de leer:
- Es un texto publicitario sobre la plataforma YouTube.
- Es un poema.
- Es un texto periodístico.

c) ¿Cuáles de estos riesgos para los niños que participan en la red se citan en este texto?
- Los niños pueden ser objetos de ataques y comentarios negativos.
- Los niños pueden ser objetos de estafas monetarias.
- Los niños pueden sufrir una huella negativa en su reputación para el futuro.
- Los niños pueden estar sometidos a una sobreexplotación que les cree adición.
- Los niños que pasan muchas horas en la red tienen problemas de espalda.

d) Elige la respuesta correcta para completar este enunciado.

Desde Unicef se insiste en que el acceso a la tecnología…

- No debe permitirse antes de los ocho años.
- Debe ser gradual y controlada por los padres.
- Es fundamental para el desarrollo de la inteligencia de los menores.

algaida editores, S.A. Material fotocopiable autorizado. Disponible en PDF.

2. **Crea un eslogan publicitario con la conclusión que hayas extraído después de leer el texto.** [B2: 4-6]

3. **Separa el sujeto y el predicado de las siguientes oraciones que hemos extraído del texto:** [B3: 7-8]
-Cada vez son menos los niños y las niñas que sueñan con ser bomberos, futbolistas o científicos.
-Los menores también pueden ser objeto de ataque y de comentarios negativos.

4. **Busca en el texto un ejemplo de oración copulativa y otro ejemplo de oración predicativa. Cópialos en tu cuaderno y señala los verbos.** [B3: 7-8]

5. **Lee este poema y responde a las cuestiones que te hacemos sobre él.** [B1: 1-3; B3: 10; B4: 1-5]

En la niebla

¡Qué extraño es vagar en la niebla!
En soledad piedras y sotos.
No ve el árbol los otros árboles.
Cada uno está solo.

Lleno estaba el mundo de amigos
cuando aún mi cielo era hermoso.
Al caer ahora la niebla
los ha borrado a todos.

¡Qué extraño es vagar en la niebla!
Ningún hombre conoce al otro.
Vida y soledad se confunden.
Cada uno está solo.

Herman Hesse

a) ¿Cuáles de los siguientes sentimientos transmite el poema?:
- tristeza
- soledad
- alegría
- esperanza
- desesperanza

b) En el poema se utilizan :
- Elementos de la naturaleza : árboles, niebla, piedras, sotos, cielo.
- Elementos urbanos: calles, automóviles, farolas.

c) ¿Qué crees que puede simbolizar la niebla?

d) Interpreta estas expresiones del texto:
- *No ve el árbol los otros árboles.*
- *Ningún hombre conoce a otro. Vida y soledad se confunden.*

algaida editores, S.A. Material fotocopiable autorizado. Disponible en PDF.

3. Actividades de repaso

Nombre y apellidos:		
Curso:	Grupo:	Fecha:

La publicidad y los anuncios

1. Elige la palabra correcta para completar los huecos: *argumentativo, publicista, imágenes, impactante, convencernos, música, consumirlo, palabras.* **[B2: 1-2; B3: 1]**

a) El anuncio es un texto que puede mezclar palabras con_____.

b) Participa de las características del texto descriptivo, expositivo y_____.

c) La intención de la publicidad es_____de que el objeto o servicio que se está ofreciendo es el mejor y debemos_____.

d) El texto publicitario no solo usa_____, sino también otro tipo de códigos no verbales: imágenes, _____ , etc.

e) El_____o creador del anuncio tiene que procurar que el mensaje sea original e_____para que capte la atención del público al que se dirige.

El verbo *ser* y sus sinónimos

2. Reescribe cada frase con uno de los siguientes verbos más precisos que pudieran sustituir al verbo *ser* en cada caso: **[B3: 1, 3, 5, 6]**

costar, proceder, servir, suceder, transcurrir, pertenecer.

a) *Soy del club de lectura de la biblioteca.*

b) *El turista es de Inglaterra.*

c) *Este electrodoméstico es para calentar agua.*

d) *Fue todo muy rápido.*

e) *¿Cuánto es el kilo de tomates?*

f) *La manifestación fue con total normalidad.*

Los temas de la literatura

3. Completa los huecos con las palabras correctas: **[B4: 1-4]**

Como hemos podido ver en esta unidad la literatura no solo se ocupa de grandes temas como el amor y la_____, sino que también tienen cabida otros temas como: la_____, el_____, las relaciones familiares, los problemas sociales, etc. Cualquier tema de interés para las personas pueden ser objeto de un poema.

La oración

4. Indica si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas. **[B3: 7-8]**

a) Una oración es un conjunto de palabras que posee un sentido completo.

b) Una oración siempre contiene, al menos, un verbo.

c) En su forma más habitual la oración está formada por varios predicados.

d) En su forma más habitual la oración está formada por un sujeto y un predicado.

e) Una oración debe tener siempre un sujeto.

f) Las oraciones que poseen un solo verbo se llaman oraciones simples; las que presentan dos o más, compuestas.

5. Completa los huecos con la palabra adecuada. **[B3: 7-8]**

a) El_____es la parte de la oración de la que nos disponemos a decir algo, e indica habitualmente quién realiza la acción del verbo.

b) El sujeto suele contener un sustantivo o un pronombre, que funciona como_____.

c) El sujeto puede no aparecer explícito en la oración, lo que no quiere decir que no exista, sino que está _____ .

d) El predicado es el elemento de la oración que aporta información sobre el sujeto y siempre contiene un _____ que funciona como núcleo.

algaida editores, S.A. Material fotocopiable autorizado. Disponible en PDF.

e) El sujeto y el predicado concuerdan siempre en número y_____.

6. De las siguientes oraciones señala cuáles son impersonales. [B3: 7-8]

a) *En Bilbao nieva hoy.*
b) *Han llamado esta mañana varias veces por teléfono.*
c) *Se come con la boca cerrada.*
d) *Hay pan y mermelada en la alacena.*
e) *Se fue y no quiso decir adónde.*

7. Clasifica las siguientes oraciones según tengan un predicado verbal o nominal. [B3: 7-8]

- *Vino pronto.*
- *Comiste mucho.*
- *Es azul.*
- *Resulta agradable.*
- *Está cansada.*
- *Ha sido niño.*
- *Pareces enfadado.*
- *Llegó exhausto.*

Los conectores oracionales

8. Señala las afirmaciones que sean correctas. [B3: 9]

Los conectores temporales:

a) sirven para ordenar las acciones que aparecen en un texto.
b) indican las distintas partes en que se organiza un texto.
c) son, por ejemplo: *luego, antes, después, más tarde, posteriormente, próximamente…*
d) son, por ejemplo: *en primer lugar, a continuación, más adelante, primero…*

Los conectores explicativos:

a) aclaran palabras, ideas o expresiones que han aparecido con anterioridad.
b) nos explican las ideas para convencernos de ellas.
c) explican las partes en que se divide un texto.
d) son, por ejemplo: *es decir, o sea, esto es, mejor dicho, en otras palabras…*

Los conectores de orden:

a) ordenan las acciones en el tiempo.
b) indican las partes en que se organiza un texto.
c) son, por ejemplo: *en primer lugar, a continuación, más adelante, primero…*
d) son, por ejemplo: *por último, por una parte, por otra, es decir, o sea, esto es, en otras palabras…*

Acentuación de los monosílabos

9. Relaciona con flechas cada monosílabo con su correspondiente clase según se acentúe o no. [B3: 12]

Dé	Determinante posesivo
De	Pronombre personal de 2.ª persona
Tú	Pronombre personal de 3.ª persona
Tu	Adverbio de cantidad
Él	Conjunción condicional
El	Preposición
Más	Afirmación
Mas	Conjunción
Sí	Del verbo *dar*
Si	Artículo

algaida editores, S.A. Material fotocopiable autorizado. Disponible en PDF.

1. Actividades de refuerzo

Nombre y apellidos:		
Curso:	Grupo:	Fecha:

Anita, ¿recuerdas que esta tarde tenemos que hacer juntas la tarta de chocolate y galletas? Estos son los ingredientes que faltan. Encárgate de comprarlos, por favor.

- Un paquete de cacao el polvo.
- Una caja de leche.
- Un bote de nata.

Compra también huevos.

No te olvides de meter la nata en la nevera.

Luego te llamo, cariño.

Besos,

Mamá

1. Contesta a las preguntas que te hacemos a continuación sobre el texto que acabas de leer. [B2: 1-3; B3: 1; B4: 5]

a) ¿Qué tipo de texto tienes delante? Elige la opción correcta:

- Un texto instructivo porque se trata de una receta de cocina.
- Un texto literario; es evidente que se trata de un poema.
- Una nota informativa en la que también aparecen una serie de instrucciones.

b) ¿Cuál es la intención comunicativa de la persona que ha escrito este texto?

c) Indica las tres informaciones básicas que contiene la nota según cada párrafo.

2. Lee atentamente el contenido de cada uno de estos dos textos. Indica después cuál de los dos es un texto instructivo o normativo y cuál de ellos es un aviso. [B2: 1-3; B3: 1; B4: 5]

Texto A

Normas de convivencia del IES María Zambrano

Artículo 100.- Uso de la fuente por el alumnado.

1. Como norma general no se permitirá al alumno ir a beber durante las horas de clase.

2. No se permite el uso de las fuentes para beber en los cambios de clase.

3. No se dará permiso a más de un alumno a la vez para ir a beber.

4. Durante el periodo de recreo el uso de la fuente será supervisado por el profesorado de guardia, que llamará al orden al alumnado si fuera necesario.

Texto B

Aviso importante:

Se abre el plazo para la inscripción en la escuela deportiva del IES María Zambrano.

algaida editores, S.A. Material fotocopiable autorizado. Disponible en PDF.

3. Lee el texto atentamente y responde a las preguntas: [B2: 1-3; B3: 1; B4: 1-5]

El mito de la Atlántida

La Atlántida es una isla legendaria, tan grande como un continente, que desapareció en la Antigüedad bajo las aguas del océano Atlántico. Según el filósofo griego Platón, sus habitantes, los atlantes, fueron castigados por los dioses por su soberbia y, en el tiempo en que transcurren un día y una noche, sucumbieron a causa de un gran terremoto o de un volcán.

Pero en las costas gallegas aún sobrevive la memoria de la Atlántida. Los marineros de Malpica de Bergantiños, pueblo marinero de la Costa da Morte, cuentan que a unas diez millas hacia el oeste hay unos peñascos que sobresalen del mar, y que, cuando baja la marea, se pueden ver restos de muros y escaleras que corresponden a las edificaciones de alguna villa o ciudad de la desaparecida isla.

Dicen también que, antes de que la Atlántida desapareciera para siempre, aquellos hombres y mujeres que habían llevado una vida dedicada al bien tuvieron la oportunidad de salvarse y huir en barcas de piedra, y que, dirigiéndose hacia el este, arribaron a las costas gallegas. Muchos de ellos se convirtieron en santos y santas y fundaron los grandes santuarios situados en las costas de Galicia: Santa Comba llegó a Covas; San Adrián, a Malpica; San Andrés, a Teixido; la Virgen de la Barca, a Muxía; San Tirso, a Portocelo; San Mauro, a Posmarcos... y algunos santos, santas y vírgenes más.

Antonio Reigosa
Cuentos y leyendas de Galicia, Anaya

a) ¿Qué le ocurre a la Atlántida?

b) ¿Por qué, según Platón, fueron castigados los atlantes?

c) ¿Quiénes fundaron, según cuenta esta leyenda, los santuarios de las costas de Galicia?

d) ¿Qué opción crees que recoge mejor el contenido del texto?

- La Atlántida está cerca de las costas de Galicia.
- La Atlántida es una ciudad legendaria de la cual se dice que desapareció en la Antigüedad y que algunos sitúan cerca de las costas gallegas.
- Los santos que huían de la Atlántida fundaron santuarios en Galicia.

e) ¿Qué tipo de texto es el que acabas de leer?

- Una leyenda o cuento de la mitología.
- Un texto expositivo de contenido histórico.

4. Indica qué intención comunicativa presentan cada una de las siguientes oraciones: informar, preguntar, exclamar, ordenar, desear, dudar. [B3: 10]

a) *Quizá llegue a buena hora.*
b) *¡Ojalá me quisieras!*
c) *¡Qué calor hace!*
d) *¿Aprobaré el examen?*
e) *No está nublado.*
f) *¡Vaya tontería!*
g) *Tal vez ocurra mañana.*
h) *Julia, levántate deprisa.*
i) *¿Cuál es tu apellido?*

5. Indica la modalidad oracional de cada uno de estos enunciados: [B3: 7-8, 10]

a) *Mi amiga Pilar es una gran guitarrista.*
b) *Ojalá no tarde en irse esta visita.*
c) *¿Dónde habré puesto las gafas?*
d) *Por favor, préstame el folio.*
e) *Mi padre aún no ha llegado a casa.*
f) *¡Qué hambre tenemos!*
g) *Alberto, ponte derecho.*
h) *No sé quién puede haber sido.*
i) *Espero que disfrutes de la película.*
j) *¡Vaya truenos!*

algaida editores, S.A. Material fotocopiable autorizado. Disponible en PDF.

6. Indica qué modalidad oracional predomina en este texto y qué signos ortográficos te han permitido reconocerlo. [B3: 7-8, 10, 12]

[B3: 7-

La sangre derramada

¡Qué gran torero en la plaza!
¡Qué buen serrano en la sierra!
¡Qué blando con las espigas!
¡Qué duro con las espuelas!
¡Qué tierno con el rocío!
¡Qué deslumbrante en la feria!
¡Qué tremendo con las últimas
banderillas de tiniebla!

Federico García Lorca
«Llanto por Ignacio Sánchez Mejías»

7. **Indica el sujeto elidido u omitido que le corresponde a cada una de estas oraciones e indica al lado la modalidad a la que pertenecen:**

a) ¿Cómo resolveremos el problema?

b) ¡Con ese chico estás saliendo!

c) Quizá hayan acabado agotados de la excursión.

d) Ojalá supiéramos el nombre del culpable.

8. **Lee el siguiente texto y copia un ejemplo extraído del mismo de cada una de las modalidades oracionales que se indican.** [B3: 7-8, 10]

—Señor Ohngelt —replicó La Paüle lentamente—. ¿No está siendo usted injusto? ¿O piensa usted que yo no le hago caso o le tomo en serio?

—Sí, eso sí, Ya lo creo que todavía me hace caso, pero no es eso.

—Ya, pues entonces, ¿qué es?

—¡Ay, Dios mío!, no debería hablar de eso. Pero me vuelvo loco cuando pienso que al primero que pasa le va mejor que a mí, cuando al fin y al cabo también yo soy una persona, ¿no?, pero conmigo no quiere casarse ninguna.

Herman Hesse
Cuentos de amor, Muchnick Editores

- Modalidad enunciativa afirmativa.
- Modalidad enunciativa negativa.
- Modalidad exclamativa.
- Modalidad exhortativa.

El diluvio y el arca

Las leyendas de muchos pueblos cuentan que hubo un tiempo en el que el mundo se encontraba en un completo desorden. Nada era lo que parecía.

La mayoría de los humanos habían enloquecido, se hallaban poseídos por demonios o adoraban a divinidades monstruosas. Ni siquiera el Creador de todas las cosas estaba contento. Y se preguntaba una y otra vez cuál sería la solución:

«Creo que lo mejor que puedo hacer —dijo por fin, después de mucho pensar— es inundarlo todo y empezar de nuevo».

Tardó en decidirse, porque le había tomado cariño a su propia obra y le costaba deshacerse de ella, pero un día, casi sin darse cuenta, provocó una inundación general, un gran diluvio.

Este acontecimiento marcó un antes y un después. Llamamos antediluviano a todo lo que sucedió antes del diluvio, y posdiluviano a todo lo que sucedió después, como nosotros.

algaida editores, S.A. Material fotocopiable autorizado. Disponible en PDF.

3. Actividades de repaso

Nombre y apellidos:		
Curso:	Grupo:	Fecha:

Textos de la vida cotidiana

1. Señala si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas. [B2: 1-2; B3: 10]

a) El diario, dentro del género autobiográfico, recoge los hechos de la vida de una persona con cierta periodicidad temporal.

b) Por lo general, los diarios están escritos para ser leídos públicamente.

c) Un tipo de diario muy usado en la actualidad es el blog o bitácora; el autor utiliza un sitio web para trasladar a los lectores contenidos de su interés.

d) Las partes que forman la estructura de una carta personal son: encabezamiento, cuerpo de la carta, despedida y firma del remitente.

e) A través de Internet podemos escribir cartas personales en los llamados correos electrónicos; estos suelen ser más breve y concisos que la carta, pero mantiene una estructura similar.

f) Las notas son textos de extensión breve que aparecen en lugares públicos (tablones de anuncios, paredes, vallas, etc.) en los que se da una información de interés o se prohíbe cualquier actuación o comportamiento.

g) Los avisos tienen que llamar la atención de los receptores a los que se dirigen, por lo que son muy importantes los elementos tipográficos: tipo y tamaño de fuente, colores, etc.

h) La mayoría de las notas tienen carácter familiar y privado, pues van dirigidas a nuestros familiares, amigos o personas de nuestro entorno cercano; en cualquier caso debemos usar un lenguaje cuidado y correcto en ellas.

Mitología nórdica, anglosajona, egipcia y americana

2. Clasifica los siguientes elementos según su pertenencia a una u otra mitología. [B2: 1-2; B4: 3-4]

Tristán, Ra, Bacabs, Quetzacoaltl, Thor, Ymir, Hel, Excalibur, Nun, Merlín, Percival, Walhalla, Valquirias, Eddas, Itzmana, Tlaloc, Odín, Hel, Camelot, Rey Arturo, Santo Grial, Ginebra.

Mitología nórdica	Mitología anglosajona	Mitología egipcia	Mitología de América

Las modalidades oracionales

3. Llamamos modalidad oracional a la actitud del hablante ante el contenido de la oración. Identifica, a continuación, cada tipo según su definición correspondiente. [B3: 10]

a) Sirve para asegurar algo mediante una afirmación o una negación.

b) Se formula una pregunta y se espera una respuesta lingüística.

c) Sirve para transmitir emoción y conlleva una modificación sobre los tonos de la enunciativa.

d) Expresa un ruego, una prohibición, una petición o una orden.

e) Declara la duda del hablante ante el cumplimiento de lo dicho o expresa suposición o probabilidad.

f) Transmite los deseos del emisor.

4. Indica de qué tipo de interrogativa se habla en cada caso. [B3: 8, 10]

a) Dependen de un verbo de lengua o pensamiento: *No sé cómo estás.*

b) Van entre interrogaciones: *¿Cómo estás?*

c) Se pregunta por la falsedad o certeza de una consulta y la respuesta esperada es sí o no: *¿Vienes?*

e) Se pregunta mediante los determinantes, pronombres o adverbios interrogativos: *qué, quién, cuál, cómo, cuándo, cuánto, dónde: ¿Quién eres tú?*

algaida editores, S.A. Material fotocopiable autorizado. Disponible en PDF.

5. Completa el siguiente cuadro: [B3: 8, 10]

	Enunciativa afirmativa
¿No viniste ayer al colegio?	
Quizás llegue pronto hoy.	
	Desiderativa
¿Podrías abrir la ventana?	
	Exclamativa
Me pregunto si será él.	Interrogativa indirecta
Nunca he ido a América.	

Uso de comillas, paréntesis y puntos suspensivos

6. Indica en qué casos se usan los siguientes signos de puntuación. [B3: 12]

COMILLAS

Las comillas se usan para:

a) reproducir palabras textuales que dice o escribe alguien.
b) indicar que una palabra es extranjera o que una expresión es coloquial, vulgar o no correcta.
c) llamar la atención sobre algún término que se pretende resaltar en el texto.
d) citar títulos de obras de arte, artículos de periódicos, trabajos, etc.
e) intercalar datos concretos como fechas, lugares, significados.

PARÉNTESIS

Los paréntesis se usan para:

a) marcar que una oración es incompleta.
b) hacer aclaraciones.
c) intercalar datos concretos como fechas, lugares, significados.
d) llamar la atención sobre algún término que se quiere resaltar en el texto.
e) intercalar las acotaciones en los textos de teatro.

PUNTOS SUSPENSIVOS

Los puntos suspensivos:

a) son siempre tres.
b) se usan cuando una oración o una enumeración no está completa.
c) entre corchetes indican que se ha suprimido una parte del texto.
d) entre comillas reproducen las palabras de alguien.
e) pueden ser tres o cuatro.

7. Elige la opción correcta en cada caso para completar las frases. [B3: 12]

La actriz declaró:

a) «Es la mejor película en la que he trabajado hasta ahora».
b) Es la mejor película en la que he trabajado hasta ahora.
c) (Es la mejor película en la que he trabajado hasta ahora).
d) Es la mejor película en la que he trabajado hasta ahora…

El autor del *Quijote* es Cervantes

a) [1547-1616].
b) «1547-1616».
c) (1547-1616).
d) , 1547-1616.

algaida editores, S.A. Material fotocopiable autorizado. Disponible en PDF.

Colecciono de todo: cromos, cartas, postales, sellos

a) …..

b) .

c) […]

d) …

Léete el artículo del periódico de hoy titulado

a) *«La casa tomada».*

b) *La casa tomada.*

c) *La casa tomada…*

d) *… La casa tomada…*

Cuando en un texto suprimimos una parte lo indicamos con

a) (…).

b) [….].

c) […].

d) (….).

Verbos *comodín*

8. Escribe un verbo más preciso que sustituya en cada oración de las siguientes al verbo comodín. [B3: 1, 4-5]

a) *Con entrenamiento cogió mucha destreza en el arte del malabarismo.*

b) *Me cogieron escondiendo los regalos.*

c) *Me dieron un premio.*

d) *Hicimos la obra de teatro ayer.*

e) *Hice el trabajo a tiempo.*

f) *Hiciste un poema precioso.*

algaida editores, S.A. Material fotocopiable autorizado. Disponible en PDF.