LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA (2º ESO)
CUADERNILLO DE RECUPERACIÓN

COMUNICACIÓN ORAL. ESCUCHAR Y HABLAR. LÉXICO.

LA GLOBALIZACIÓN.
FENÓMENOS SEMÁNTICOS (I): SINONIMIA, ANTONIMIA, POLISEMIA Y HOMONIMIA
CONOCIMIENTOS TEÓRICOS: PÁGINA 59 DEL LIBRO DE TEXTO.

1. Lee este texto y prepara un guion sobre las ventajas e inconvenientes de la globalización.

PROVINCIANOS Y COSMOPOLITAS
Viajar mucho sin llegar a conocer nada, tener acceso a gran cantidad de información pero permanecer desinformado y tratar de unificar todo bajo una sola lengua no hace a nadie más universal. Todo lo contrario

[...] Cualquiera que se pasee por las antiguas ciudades europeas o, con otra perspectiva, por las zonas aún consideradas exóticas del planeta, puede percibir con facilidad el alcance de una plaga que está solo en sus comienzos. Los centros históricos de las urbes ya son casi todos idénti- cos, como idénticos son los resorts en los que se albergan los huéspedes de los cinco continentes. La diferencia ha sido aplastada, dando lugar al horizonte por el que se mueve con comodidad el
provinciano global.

[...] Lo que hemos denominado globalización, vinculada a las grandes migraciones y a las nuevas tecnologías, ha sido, en parte, un fenómeno fructífero, al poner en relación tradiciones ajenas entre sí y al facilitar nuevas posibilidades frente a la desigualdad; no obstante, paralelamente, ha supuesto una devastación cultural de grandes proporciones al destrozar buena parte del sutil tejido de la diferencia. La uniformidad socava los alicientes quealberga toda visión cosmopolita.

Una de las grandes metáforas de este proceso en nuestra época es la rápida, universal y consentida mutilación de centenares de idiomas en favor de un idioma avasalladoramente hegemónico. Con toda probabilidad, hace solo tres décadas, nadie se hubiese aventurado a insinuar que para participar en un congreso en Lisboa sobre Camões –poeta nacional portugués– había que intervenir en inglés, o que en cualquiera de nuestras universidades se puede asistir al espectáculo de que un profesor explique a Baudelaire o a Goethe en medio inglés a un público estudiantil que entiende el inglés a medias. [...]
Rafael Argullol , El País, 2 de enero de 2016

a. ¿Qué tipo de fenómeno semántico se produce entre los siguientes pares depalabras: ventaja e inconveniente, provinciano y cosmopolita?
b. ¿Cuántas acepciones conoces del término centro? ¿Cómo se llaman las pa-labras con un significante (forma) y varios significados? Localiza alguna con estas características en el texto.
c. Busca un sinónimo para el término uniformidad con el mismo sentido empleado en el texto.
d. ¿Qué tipo de palabras son a y ha?

2. Observa con atención este vídeo y contesta las preguntas.
"Trabajo infantil", ONG MansUnides https://www.youtube.com/watch?v=aqQunOlVhKo
a. Enuncia el tema.
b. Resume su contenido.

c. ¿Crees que tendría sentido una campaña de este tipo en nuestro país?

3. Lee con cuidado el siguiente texto y escribe en dos columnas las palabras que sean antónimos.
" No sabía si era noche o día, si estaba aún dormido o despierto, hasta que me gritó Juan: ¿ levántate, no te quedes acostado! ¡Hay que ir a la escuela!
Aturdido caminaba y me detenía, lo caliente de mi cuerpo chocaba con el frío de la madrugada, me nacía un hambre que contrastaba con la inapetencia de ayer, por fin llegué al baño y mi cuerpo seco se mojó y bajo la regadera me sentí bien para terminar la flojera e iniciar activo mis labores"

4. Lee detenidamente el siguiente texto y subraya cada pareja de sinónimos que encuentres
" Le quitó y despojó de su coche, el hombre que tenía tapada la cara, cubierta con un pañuelo. El asaltado y robado, tomó un color cadavérico, pálido. El ladrón no le hizo nada más y huyó, escapó, se fugó, se evadió y alejó."

5. Escribe sinónimos de las siguientes palabras
Afán. Advertir. Bonito. Bondadoso. Boleto. Cabello. Cama. Camino. Causa. Ebrio. Economizar. Educar. Elegir. Escuchar. Expirar:

6. Cambia las palabras subrayadas por otra sinónima de la siguiente lista.
Sencillo, trozo, detener, escaparse, célebre, alegría, leal, congelar|, alegre, alhaja, elevar, brillar, regla, dividir

- *Los ejercicios eran muy* **fáciles**
- *Es un actor* **famoso**
- *Dame un* **pedazo** *de tarta, por favor*
- *Se han* **fugado** *dos presos de la cárcel*
- *Siempre me ha sido* **fi**
- *Los resultados del examen le llenaron de* **gozo**
- *La noticia me dejó* **helado**
- *Es un chico muy* **jovial**
- *Tengo* **joyas** *muy caras*
- *No puedo* **levantar***lo solo*
- *He sacado* **lustro** *a las copas*
- *Nunca sigue las* **normas**
- *El coche se* **paró** *en seco*
- *Lo ha* **partido** *en dos*

7. Realiza una frase con cada uno de los siguientes pares de antónimos
comprar/ vender, entregar/tomar, dar/ recibir, pagar/cobrar, abierto / cerrado, bonito / feo, caro / barato casado / soltero, enseñar / aprender, feliz / triste, día / noche difícil / fácil encendido / apagado, par / impar, posible / imposible, presente / ausente, refinado / vulgar, rico / pobre, saber / ignorar , tonto / inteligente, vivo / muerto, interno / externo, legal / ilegal, lleno / vacío, claridad / oscuridad

8. Indica el significado polisémico de las siguientes palabras.
Planta. Leyenda. Copa. Cresta . Dientes.

9.Escribe oraciones o indica el significado de cada par de palabras homógrafas que te presentamos.
A) Haya (verbo):
Haya (sustantivo):

B) Cazo (verbo):
Cazo (sustantivo):
C) Capital (nombre):
Capital (nombre):
D)Banco (nombre):
Banco (nombre):

10. .Elige la opción correcta para cada oración de los siguientes homónimos.

1. Es un **tubo/tuvo** demasiado ancho para esta cañería.
2. Los Rolling van a **grabar/gravar** un nuevo disco en otoño.
3. Ves aquel **hatajo/atajo** de ovejas
4. No puedo saltar la **valla/vaya**, es demasiado alta
5. Se dice cuerno o **hasta/asta**
6. Van a **grabar/gravar** el tabaco con nuevos impuestos
7. No veas como **bacilo/vacilo** con mi moto
8. La meseta central es un **basto/vasto** territorio poco poblado
9. El restaurante tiene una impresionante **caba/cava** de vinos
10. Me ha salido un **callo/cayo** en el pie.

NUEVAS TECNOLOGÍAS.
FENÓMENOS SEMÁNTICOS (II): EL CAMPO SEMÁNTICO, EL CAMPO ASOCIATIVO Y LA FAMILIA LÉXICA.
CONOCIMIENTOS TEÓRICOS: PÁGINA 170 DEL LIBRO

1. Realiza un guion en el que expliques cómo está influyendo en nuestra vida cotidiana el uso de teléfonos inteligentes. El siguiente texto puede servirte para incorporar alguna idea a tus reflexiones.

EL ARTILUGIO MÁS POPULAR DE LA HISTORIA

La venta de teléfonos inteligentes superará este año, en ingresos y unidades, al conjunto de ventas de PC, televisores, tabletas y consolas

"Cuanto más listo es tu móvil, más tonto te vuelves tú". Cada mañana este lema sobre una pintada en un muro enfrente de mi terraza. A vecesme pregunto si se trata de una ocurrencia panfletaria más. Pero lo cierto es que lo primero que oigo al comenzar el día es el despertador de mi móvil; lo primero que miro no es mi rostro cansado en un espejo, sino la pantalla de 5,7 pulgadas de mi móvil para leer los mensajes nocturnos o los más madrugadores. Visito a continuación las webs de noticias mientras tomo café. Y ya no suelto el aparato en todo el día. Porque me hace de guía cuando me subo en el coche, me recuerda mis citas, me recomienda dónde puedo comer o comprar, me permite ocupar el tiempo con algún juego en los tiempos muertos, me permite comunicarme sin el atosigamiento del contacto personal con mis compañeros de trabajo, mis amigos o mi familia a través del WhatsApp... y de vez en cuando incluso hago alguna llamada.

A los teléfonos listos a los que alude el grafiti les llaman smartphones, y han sustituido a cualquier otro sol como centro de nuestro universo sociológico, independientemente de dónde nos encontremos, en una comida familiar o viendo la televisión. No es de extrañar que se hayan convertido en la tecnología más popular de la historia pese a tener apenas cuatro décadas de vida, y la que más rápido se ha extendido por todo el mundo. En 1975, había 5.000 clientes de telefonía móvil en el planeta. Hoy hay 3.600 millones de usuarios con un móvil permanentemente en su mano o en su bolsillo, la mitad de la población mundial, y se espera que para 2020 se extienda a 4.600 millones de abonados, según las últimas estadísticas de GSMA, la organización mundial de operadores móviles. [...]
Ramón M uñoz , El País, 23 de agosto de 2013

2. Tras leer el siguiente texto, prepara un guion para hablar en clase sobre los hábitos tecnológicos de los adolescentes y sus posibles consecuencias.

OBSESIONADOS CON EL "DOBLE CHECK"

Medio centenar de andaluces reciben tratamiento médico por adicciones a las nuevas tecnologías. La edad media se sitúa en 25 años, aunque cada vez hay más menores

Mire sus manos, ¿no ve nada? Probablemente en ellas, o a escasos centímetros, se encuentre la que ya es una extensión más de su cuerpo: el móvil.

Si no ha sabido responder a la pregunta, quizá sea porque ya tenga asimilado que el smartphone constituye una parte fundamental de su vida. De hecho, en España desde 2006 hay más teléfonos móviles que habitantes, y su uso es constante. En el primer semestre del año, 87 personas tuvieron que recibir atención médica o psicológica en los centros ambulatorios de la red asistencial andaluza por adicciones de las denominadas sin sustancia (distintas a las relacionadas con el consumo de drogas).

De estas personas, 26 recibieron este tratamiento por tener una adicción al uso del teléfono móvil, en especial al Whatsapp y a otras redes sociales.

[...] Según un estudio de la Universidad de Sevilla, los niños andaluces tienen su primer móvil a los 12 años y el 25% de los jóvenes usan internet más de tres horas al día. "El problema es cuando se convierte en desadaptativo y dejas de comunicarte en directo con el mundo", dice Domingo Calderón, psicólogo del centro Antaris, una organización dedicada a la intervención de las adicciones.

"La población no tiene la imagen de que tienes que llevar a una niña de 15 años que se lleva todo el día en Whatsapp a algún tipo de ayuda", sentencia. El psicólogo afirma que el servicio de mensajería instantánea es de los que más dependencia crea.

Calderón dice que, según su experiencia, "hace tres años la adicción al móvil era hablar, hoy es comunicarte 24 horas al día con ese servicio". Afirma que el perfil de adictos al móvil "son jóvenes de entre 14 y 20 años, las chicas se enganchan a la comunicación en grupo, y los chicos los juegos de rol. Se caracterizan por haber tenido pocos límites en su educación, con problemas de conducta y para los que es más satisfactorio comunicarse por las redes sociales que en el exterior,porque les crea más seguridad". El psicólogo señala que el perfil de los adolescentes que consumen cannabis "es muy parecido" al de los que se obsesionan con el Whatsapp u otras redes. Tanto para un tipo de adicciones como para otras la solución para Calderón es "educar en valores". "Están en la época de salir a la sociedad y tenemos que darles las habilidades personales suficientes para saber ponerse un preservativo, decir no a un porro o saber dejar a un lado el móvil", sentencia. [...]
Ana Delgado , *Diario de Sevilla*, 17 de agosto de 2015

HÁBITOS TECNOLÓGICOS DE LOS ADOLESCENTES

• 15 años. Media de edad en el uso de internet. Un 25% de los jóvenes andaluces dedican a la red más de tres horas diarias.
• 13% de los jóvenes de entre 12 y 14 años. Son los que se conectan todos los días para jugar online. Un 3% hace apuestas con dinero.
• 12 años. Edad a la que se tiene el primer móvil. Un 66% de chicos juega a diario a través de sus móviles. Las chicas prefieren la comunicación en grupo –los chats–, mientras los chicos se decantan por los juegos, en concreto los de rol.
• 11 años. Comienzan a jugar a videojuegos. El 50% de los jóvenes andaluces juega diariamente a los videojuegos. Estos datos pertenecen a un estudio de la Facultad de Psicología de la Universidad de Sevilla, sobreel uso de nuevas tecnologías. Se realizó una muestra de 1.600 jóvenes andaluces de entre 12 y 34 años.

3. Prepara un guion y a continuación un texto argumentativo en el que expreses tu opinión sobre si las redes sociales influyen en el acoso escolar. Los siguientes textos te ayudarán a incorporar algunas ideas y datos a tus reflexiones.
a. Enuncia el tema.
b. Resume el contenido de ambos textos.
c. Da tu opinión sobre estos artículos y expón posibles soluciones y salidas.
d. Crea el campo asociativo y la familia léxica de la palabra acoso.

LOS MENORES ESPAÑOLES SON LOS QUE MENOS CIBERACOSO SUFREN.

Solo el 8% de los jóvenes recibe agresiones digitales frente al 18% de media de los principales países desarrollados

España es uno de los países desarrollados con menor tasa de ciberacoso entre los menores de 18 años, aunque es uno de los más concienciados en la denuncia de este fenómeno. Solo el 8% de los jóvenes españoles

ha sufrido alguna vez ciberacoso, frente a la media del 18%. La apariencia física, el sexismo y la homofobia son los principales motivos que usan los ciberacosadores.

[...] No obstante, de los jóvenes que afirman haber ciberacoso en España, un 71% de ellos ha compartido con sus padres el problema, frente al 57% de media del conjunto de los encuestados, siendo el porcentaje más alto de todos los países. La principal razón de los jóvenes para no informar a los padres es la preocupación por lo que podrían hacer sus progenitores (60%), el miedo a que estos se involucren (50%), la dificultad para admitir que sufren ciberacoso (40%) y la falta de confianza en los padres (40%).
Los tipos de ciberacoso que han sufrido los jóvenes es- pañoles encuestados son de diferentes tipologías. La excusa más común que utilizan sus agresores es la apariencia o el aspecto físico (38%), seguido del sexismo (27%), homofobia (21%), racismo (19%), clasismo (14%), discriminación religiosa (10%) y cuestiones relacionadas con la edad (10%).
Ramón Muñoz , El País, 23 de septiembre de 2015

AL MENOS DOS ESTUDIANTES EN CADA CLASE SUFREN CIBERACOSO ESCOLAR EN ESPAÑA

Uno de cada cinco niños y una de cada siete niñas en España está implicado en episodios de ciberacoso, según Unicef

05.02.2019 | Por *RTVE.es / AGENCIAS*

El **acoso escolar**, la violencia en las aulas, el llamado *bullying* en su versión 'real' o 'virtual', por medio de las redes sociales -el *ciberbullying* o ciberacoso-, es una realidad de la que somos conscientes como sociedad y de la que los padres son vigilantes. Pero parece siempre un problema ajeno del que las familias se creen inmunes si su hijo o hija no es el agresor y, sobre todo, si no es la víctima.

Pero la realidad es tozuda y las cifras elocuentes. Unicef pone números al problema del acoso escolar en España: **al menos dos estudiantes en cada clase sufren acoso escolar o violencia en internet** , que puede venir por cuestiones tan banales como el aspecto físico, cómo se viste o por quién les gusta.

Una situación que se ve favorecida y aumentada más allá de los límites y horarios del centro escolar por la conexión a internet y las redes digitales y, que, subraya Unicef, **"destroza la vida de muchos niños y adolescentes"**.

Según un estudio de la organización, difundido con motivo del Día Internacional de la Internet Segura, **uno de cada cinco niños y una de cada siete niñas de entre 12 y 16 años están implicados en algún caso de "ciberacoso"**. Un fenómeno que amenaza sobre todo en los años de la adolescencia, la etapa en la que mayor número de casos se producen, y en el que son las chicas las que tienen más probabilidades de sufrir este fenómeno.

Ocurre cuando el acoso tiene un cariz sexual: **cuatro de cada diez chicas (42,6%) afirma haber sido víctima de algún tipo de violencia o acoso sexual en internet**, frente a un 35,9% de los chicos, según el informe de Unicef *Los niños y las niñas de la brecha digital en España*, presentado hace un año.

Además, la orientación sexual es también uno de los principales pretextos para someter a insultos, humillaciones y degradaciones a otros adolescentes: **el 15% del alumnado LGTBI sufre 'ciberbullying' por este motivo**, según el estudio de 2015 *Ciberbullying LGTB-fóbico*.

Pero también son atacados **los niños y niñas gitanos, inmigrantes y discapacitados.** Según el Informe sobre Delitos de Odio en España 2016, 262 casos registrados fueron por motivo de discapacidad.

"No calles, no seas cómplice"

Por ello, Unicef ha lanzado la campaña "**#2entuclase"** que con el lema "No calles, no seas cómplice", que trata de promover un cambio de actitud entre los más jóvenes e impulsarlos a "que no tengan miedo de ser ellos mismos, y detectar y rechazar el acoso".

Lo hace con el rostro conocido del actor **Miguel Bernardeau**, protagonista de la serie *Elite*, de Netflix, una serie de adolescentes que transcurre en un exclusivo centro educativo al que acceden tres chicos de clase

trabajadora que experimentan el choque de clases con sus nuevos compañeros -además de verse inmersos en la trama de un asesinato-.

"Podemos acabar con el acoso en las redes. Podemos frenar los insultos. Podemos respetar. No calles, no seas cómplice. Tú puedes pararlo", afirma Bernardeau en el vídeo de esta campaña.

"Es clave que pongamos énfasis en la gestión de la convivencia en el entorno escolar. Que eduquemos a los niños y adolescentes en la diversidad, la privacidad, la seguridad y los valores cívicos", señala la directora de Sensibilización y Políticas de Infancia de Unicef, Maite Pacheco. "Es importante que **los jóvenes se sientan respaldados, seguros y capaces de identificar y rechazar el acoso**, apoyar a sus compañeros, o de pedir ayuda adecuada, si la necesitan".

Un "daño profundo" que deja una huella duradera

Unicef alerta de que el ciberacoso puede causar un "daño profundo" porque un insulto o vejación puede llegar a muchas personas en muy poco tiempo. Igualmente, señala que **es "muy complejo" borrar la huella que deja tanto en el entorno digital como en la vida de quien lo recibe**.

La intimidación y el ciberacoso se alimentan mutuamente y forman una escala continua de comportamiento dañino, según esta organización, que apunta que **las víctimas del ciberacoso tienen más posibilidades de consumir alcohol y drogas** y de faltar a la escuela que otros estudiantes.

Asimismo, sostiene que quienes padecen el acoso de sus iguales también presentan una mayor propensión a sacar malas notas, sufrir de baja autoestima y problemas de salud, e incluso, en situaciones extremas, el acoso escolar puede llevar al suicidio.

4. Lee el siguiente fragmento de *El bosque animado*, novela de Wenceslao Fernández Flores.

"—Han plantado un nuevo árbol en la fraga.

Y la noticia, propagada por las hojas del eucalipto que rozaban al pino, y por las del castaño que rozaban al eucalipto, y por las del roble que tocaban las del castaño, y las del abedul que se mezclaban con las del roble, se extendió por toda la espesura. Los troncos más elevados miraban por encima de las copas de los demás, y cuando el viento separaba la fronda, los más apartados se asomaban para mirar.

—¿Cómo es? ¿Cómo es?

—Pues es —dijo el pino—de una especie muy rara. Tiene el tronco negro hasta más que una vara sobre la tierra, y después parece de un blanco grisáceo. Resulta muy elegante.

—¡Es muy elegante, muy elegante! —transmitieron unas hojas a otras.

—Sus frutos —continuó el pino fijándose en los aisladores— son blancos como las piedras de cuarzo y más lisos y más brillantes que las hojas del acebo."

¿Qué relación tienen entre sí las palabras que hemos subrayado?

¿Constituyen estas palabras un campo semántico? Adorable - Adoración - Adorar

5. Señala cuáles de las siguientes relaciones de palabras constituyen un campo semántico:

a) Alegría, tristeza, pesar, añoranza.
b) Carpeta, televisor, coche, zapato.
c) Silla, naturaleza, cristal, planta.
d) Zapato, sandalia, bota, zapatilla.
e) Inteligente, sagaz, listo, avispado.

6. Completa las siguientes oraciones con palabras de la familia de pan y color: Colorete,panadero, empanados, panadería, coloreado,colorido.

Hemos ..... de rosa las paredes de la .....
Te has puesto mucho..... y poco pintalabios.
El .....de mi barrio es muy agradable.

Me gustan los filetes .....
Este cuadro tiene mucho .....

7. Escribe tres palabras de la familia de:
pescado: .....
jugar: .....
silla: .....
pelo: .....

8. Clasifica las siguientes palabras según la familia a la que pertenecen.
Encajonar,nublado, ciudadano, nuboso, ciudadela, ciudadanía, caluroso, calorífico, nubarrón, zapateado, cajonera, acalorado, zapatería, cajetilla

9. Escribe el campo asociativo de: AMOR, MÓVIL,AMISTAD, ESTUDIOS:
VERANO: calor, playa, arena, nadar, descansar.
NAVIDAD: familia, regalos, comprar, Reyes, cenar, ..

ECONOMÍA SOSTENIBLE.
FENÓMENOS SEMÁNTICOS (III): LA PALABRA TABÚ Y EL EUFEMISMO
CONOCIMIENTOS TEÓRICOS: PÁGINA 228 DEL LIBRO DE TEXTO.

1. Redacta un guion sobre las siguientes cuestiones: ¿existe verdaderamente un cambio climático?, ¿cuáles pueden ser sus causas? ¿Y sus consecuencias? Lee estos textos para incorporar alguna idea a tu guion. Realiza antes un resumne de cda uno de ellos.

1. LA ÚLTIMA OPORTUNIDAD
París se prepara para una cita de la que se espera un pacto global contra el calentamiento. Pero los esfuerzos de los países no son suficientes

Esto no es una cuestión de bichos y de flores del campo. Hablamos de sequías, pérdidas de cultivos, hambre y refugiados climáticos, ciudades inundadas y empresas energéticas que debaten cuándo y cómo deben transformarse. La ciencia ha dejado sin espacio a los negacionistas del cambio climático.
Manuel P lanelles , El País, 8 de noviembre de 2015

2. COMPARTIR 0´8 KILÓMETROS CUADRADOS CON 43.000 VECINOS
La Florida (L´Hospitalet) tiene el doble de densidad de población que Manhattan. Los municipios del área metropolitana forman la mayor aglomeración urbana del país

J.A. Aunión , El País, 28 de febrero de 2016

3. EL CARBÓN LASTRA LA LUCHA CONTRA EL CAMBIO CLIMÁTICO
Las emisiones de gases de efecto invernadero, causantes del calentamiento global, vuelven a crecer en España

La quema de carbón para producir electricidad –la fuente que más emisiones de gases de efecto invernadero expulsa a la atmósfera– es un lastre para la lucha contra el cambio climático. El pasado ejercicio, tras seis años de reducciones, las emisiones globales volvieron a crecer en España; en concreto, un 1,1% respecto a 2013. La Agencia Europea del Medio Ambiente, en su reciente informe sobre los inventarios de emisiones de los 28 miembros de la UE, apunta como una de las principales razones de este incremento al aumento de la "quema de combustibles fósiles". En España, según Eurostat, este capítulo creció en 2014 un 7,5%. El principal combustible fósil usado aquí para generar electricidad es el carbón.
Manuel P lanelles , El País, 17 de diciembre de 2015

4. BIENVENIDOS A LA ERA DEL PLÁSTICO
Desde 1960 se han producido 5.000 millones de toneladas de plástico. Sus desechos se concentran en océanos y se fosilizan. Los científicos se preguntan: ¿vivimos una nueva era geológica?

Cristina C aballero , revista Papel, El Mundo, 28 de febrero de 2016

5. LA CONTAMINACIÓN: EL TABACO DEL SIGLO XXI
Ha pasado de ser una cuestión ambiental a un grave problema de salud que afecta a más de la mitad de la población. La buena noticia es que hay soluciones

Más de 3,3 millones de muertes prematuras al año. Más o menos la población de la ciudad de Madrid. Es la estadística letal causada por la contaminación urbana en todo el mundo, según un estudio del Max Planck Institute para la revista Nature.
Carlos Fresneda , El Mundo, 24 de enero de 2016

2. Cuando se habla de consumo de drogas solemos emplear eufemismos. Por ejemplo: se dice colocarse en lugar de drogarse, va contento por va borracho, o se desaconseja tomar alcohol en lugar de se prohíbe. Recuerda la definición que has aprendido en clase de lo que es un eufemismo y anótala en tu cuaderno. Nombra algún ejemplo de palabra tabú y eufemismo que se pueda aplicar a una situación similar.

3. Prepara un guion con posibles soluciones a los problemas que plantea vivir en una gran ciudad. Lee estos textos e incorpora alguna de sus ideas al escrito por ti.

1. LOS RETOS DE LA MOVILIDAD URBANA

Cómo moverse dentro de la metrópolisdel futuro es una de las principales preguntas a las que intenta dar respuesta el paradigma de las "smart cities"

La gran nube de contaminación que estos días ha hecho saltar las alarmas en Madrid y que también es usual ver, en ocasiones, sobre Barcelona vuelve a poner sobre la mesa debates omnipresentes en la metrópolis de hoy en día. ¿Cómo hacer sostenible y mejor la movilidad en las grandes ciudades? ¿Cómo fomentar la utilización del transporte público? ¿Debemos modificar la forma de movernos? En definitiva, ¿cómo debería ser la movilidad del futuro?
Camilo S. Baquero , El País, 15 de noviembre de 2015

2. EL COCHE ELÉCTRICO, EN PUNTO MUERTO

Frente a países como Francia, que fomentan su uso, en España lo usan menos del 2%

Pablo Gugel , revista Papel, El Mundo, 31 de enero de 2016

3. VIVIREMOS EN CASASA PRUEBA DE CO 2 ,ALERGIAS Y SUCIEDAD

Se limpian solos, reducen la polución, son biológicos y antialergénicos... Así es la nueva generación de edificios que promete revolucionar el urbanismo

Cristina Caballero , revista Papel,El Mundo, 20 de enero de 2016

4. CONECTADOS AL CAMPO

Los "neorrurales" han encontrado en las nuevas tecnologías el aliado perfecto para su exilio de la gran ciudad. El fenómeno ha crecido en los últimos años con la incorporación de perfiles más jóvenes y activos, con formación universitaria e inquietudes laborales, que mantienen intereses en las urbes que abandonan por una vida con horizontes más amplios
Virginia López Enano , El País Semanal, 14 de noviembre de 2015

4. Relaciona «el verdadero significado» (el tabú) con su correspondiente eufemismo:

1. Cese temporal de convivencia
2. Establecimiento penitenciario
3. Sin techo
4. Alumbramiento
5. Invidente
6. Trasero

7. Alopécico
8. Interrupción voluntaria del embarazo
9. Amigo de lo ajeno
10. Profesional de limpieza
11. Apretarse el cinturón
12. Disfunción eréctil
13. Residuos sólidos urbanos
14. Interrogar físicamente

a.Basura b.Cárcel c.Ladrón d.Impotencia e.Calvo f.Aborto g.Ahorrar h.Indigente i.Parto j.Ciego k.Separación matrimonial l.Culo m.Criada n.Torturar

5. Elige el eufemismo apropiado para completar las siguientes oraciones.

1. En la película el ladrón escapó porque_____no pudieron atraparlo.
a) los espías
b) los servicios de inteligencia
2. Su vecino trabaja en el reclusorio; él es _____
a) un trabajador penitenciario
b) un carcelero
3. Pedro está muy preocupado porque le detectaron _____
a) sífilis
b) una enfermedad venérea
4. La chica es muy decente y no quiere tener_____antes de casarse.
a) relaciones íntimas
b) sexo
5. En España_____provoca más problemas de los que resuelve.
a) los recortes al gasto social, los despidos masivos y el aumento a los impuestos
b) el plan de austeridad
6. La obra de teatro era sobre la vida de una_____que trabajaba en las calles de Tokio
a) meretriz
b) prostituta

6. Reescribe las oraciones con palabras tabú utilizando eufemismos; sigue el ejemplo:

. En la guerra civil en Ruanda hubo miles de inocentes asesinados sin razón
. Durante los conflictos internos en Ruanda hubo miles de daños colaterales

1. Su esposo empezó a trabajar en una Secretaría de Estado; ahora es un burócrata
1._____
2. El joven se suicidó cuando lo perdió todo.
2._____
3. Su novia lo dejó por ser un promiscuo
3._____
4. La señora declaró que estaba borracha cuando chocó su automóvil
4._____
5. El ginecólogo le pidió que se subiera a la mesa para revisarle la vagina
5._____
6. El bebé no puede cagar porque está enfermo
6._____

MIGRACIONES.
VARIEDADES DE LA LENGUA. LA MODALIDAD ANDALUZA
CONOCIMIENTOS TEÓRICOS: PÁGINAS 98 A 100 DEL LIBRO DE TEXTO.

1. Explica el significado de los enunciados y razona a qué se debería su diferencia respecto a la lengua estándar actual.

- Dijo que se cranea hacer la prueba dos veces al año para que los cabros se relajen. (fragmento de un diario chileno)
- Sempronio.– ¡Qué espacio lleva la barbuda! ¡Menos sosiego traían sus pies a la venida! A dineros pagados, brazos quebrados. ¡Ce, señora Celestina, poco has aguijado! (Fragmento de La Celestina, siglo XV).

2. Identifica a qué variedad pertenecen los siguientes textos.:

1. ¡Que te quiten lo bailao! ¡Bacalao, que t´as disfrazao!
2. Esa casería carese de interé.
3. Por todas essas tierras ivan los mandados que el Campeador Mio Çid allí avié poblado…
4. Todo el texto impreso en tipo redondo proviene de la mano del copista.

3. Haz un esquema de las lenguas y dialectos de España. Dibuja el mapa de España y señala las zonas de uso de todo. Hazlo también con la modalidad andaluza.

4. Lee el siguiente fragmento transcrito de un texto oral andaluz y anota sus peculiaridades: Dise tu pare que vengah a casa de una vé, que te ehtamoh ehperando.

5. Identifica los rasgos del español de América en los siguientes enunciados:

Vos cantás todos los días. Arregla las cosas bonito. Adiosito, mi niño. Se armó un mitote. Tomaré un matecito. Es una china.

6. Lee la siguiente definición de Francisco Umbral, que pertenece al Diccionario Cheli, y contesta las cuestiones:

demasié. La utilización pintoresca e irregular de extranjerismos ha formado parte, siempre, de todo argot. Está entre la ironía y la ignorancia del idioma maltratado. Supone una burla, claro, de las clases que por esnobismo meten palabras francesas o inglesas en la conversación. Pero demasié, en el cheli, riza el rizo y alcanza su manierismo (manierismo es el cuidado excesivo de un detalle, con abandono del conjunto), cuando retorna al castellano:

— Lo tuyo es demasiado, tron.

O "como demasiado", mediante ese "como" matizador y snob que aportó Pío Baroja, que se creía anti-snob, al coloquialismo elegante madrileño:

— Valle-Inclán era como muy aparatoso

a) ¿Qué posee todo argot, según Umbral? ¿Con qué fin? El término demasié, ¿para qué se utiliza?

b) Umbral aprovecha para realizar una crítica a una expresión que se utiliza mucho, ¿de qué expresión se trata? ¿Qué crítica realiza?

7. Identifica los rasgos del nivel vulgar en este texto de *Tiempo de silencio*, Luis Martín Santos. 1961

¿Qué se había creído? Que yo me iba a amolar y a cargar con el crío. Ella, "que es tuyo", "que es tuyo". Y yo ya sabía que había estao con otros. Aunque fuera mío. ¿Y qué? Como si no hubiera estao con otros. Ya sabía yo que había estao con otros. Y ella, que era para mí, que era mío. Se lo tenía creído desde que le pinché al Guapo. Estaba el Guapo como si tal.
Todos le tenían miedo. Yo también sin la navaja. Sabía que ella andaba conmigo y allí delante empieza a tocarla los achuchái.
Ella, la muy zorra, poniendo cara de susto y mirando para mí. Sabía que yo estaba sin el corte. Me cago en el corazón de su madre, la muy zorra. Y luego "que es tuyo", "que es tuyo". Ya sé yo que es mío. Pero a mí qué. No me voy a amolar y a cargar con el crío. Que hubiera tenido cuidao la muy zorra. ¿Qué se habrá creído? Todo porque le pinché al Guapo se lo tenía creído.
¿Para qué anduvo con otros la muy zorra? Y ella "que no", "que no", que sólo conmigo. Pero ya no estaba estrecha cuando estuve con ella y me dije "Tate, Cartucho, aquí ha habido tomate" [...] Esta já esta chocha por mi menda. Me hastían esos que hablan caliente como si por hablar así ya no se les pudiera pinchar...

8. Para demostrar tu competencia comunicativa adscribe uno de los adjetivos siguientes: alusivo, ceremonioso, correcto, familiar, amistoso, grosero, a la situación comunicativa concreta, una comida (+formal o +informal), en la que podrían pronunciarse los siguientes enunciados:
a. ¿Me haría el favor de pasarme la jarra de agua?
b. Perdone, me pasaría usted la jarra de agua, por favor.
c. Dame la jarra.
d. Por favor, pásame la jarra.
e. ¡El agua!
f. A mí, la verdad es que lo que mejor me sienta es el agua.

9. Analiza los rasgos más representativos del registro coloquial que aparecen en el siguiente fragmento de Bajarse al moro, de José Luis Alonso de Santos:

DOÑA ANTONIA. Un café a la una, qué desbarajuste. (A su hijo, alcanzándole en la puerta) Toma el bocadillo, y estírate la camisa. (Le da el bocadillo y le coloca la ropa) Que vas hecho un cuadro.
ALBERTO. ¡Vale! ¡Vale! Hasta luego.
(Sale y cierran la puerta. Se oyen las risas perdiéndose escaleras abajo entre ruidos que indican que siguen jugando a golpearse como dos críos. Quedan en escena las dos chicas y DOÑA ANTONIA, mirándose sin saber qué decirse.)
DOÑA ANTONIA. (Suspirando) ¡Ay, Dios mío! ¡Qué hijos éstos!
ELENA. ¿Tiene usted más? ¿Más hijos?
DOÑA ANTONIA. Te parece poco con este bala perdida. Anda, dadme una copa de coñac si tenéis por ahí, a ver si se me quita el disgusto que tengo.
CHUSA. Se acabó usted el último día la botella. Sólo hay té. ¿Quiere té?
DOÑA ANTONIA. ¿Té? Quita, quita. Yo sólo tomo té cuando me duele la tripa. ¿Y tú quién eres? No te conocía.
ELENA. Es que soy nueva. Soy Elena. Mucho gusto.

COMERCIO Y PUBLICIDAD.
DENOTACIÓN Y CONNOTACIÓN
CONOCIMIENTOS TEÓRICOS: PÁGINA 288 DEL LIBRO DE TEXTO.

1. ¿Qué podemos hacer para evitar las compras compulsivas, por ejemplo en las rebajas, en un centro comercial o en unos grandes almacenes? ¿La claridad del etiquetado puede ayudar a evitar esta conducta? Prepara un guion para explicar estas cuestiones. Lee este texto e incorpora alguna de sus ideas a tus reflexiones.

CÓMO IR DE REBAJAS SIN CAER EN LA COMPULSIÓN
Aprenda a detectar los riesgos de las compras compensatorias que disfrazan una situación de tristeza y frustración. Son la antesala de la adicción al "shopping"

(...) Todo está bastante pensado y su presupuesto cerrado. Suele comprar marcas que solo se puede permitir en rebajas. Su sensación de satisfacción al haber conseguido un vestido de diseño italiano al 70% de descuento es enorme, sobre todo, porque es algo que sabe que sí se va a poner su mujer y, encima, le va encantar. Mientras rebusca entre las marcas, parece disfrutar, pero también calcular.

Vicente me avisa de un riesgo, creer que compras algo nuevo y darte cuenta de que tienes ya muchas cosas de lo mismo, lo que era una maravilla en la tiendase convierte en algo del montón al llegar a casa. Otro riesgo es comprar cosas que no valen para nada.

Es cierto que he pasado una tarde muy entretenida de acá para allá y he aprendido de Vicente, he comprado cuatro artículos necesarios que tenía en mi lista de deseos, no he superado mi presupuesto, he adquirido un bolso de marca a precio de chollo, he aprendido a mirar el euro, pero también la calidad y he comprado en buena compañía.
Isabel Serrano Rosa , suplemento Zen, El Mundo, 10 de enero de 2016

2. ¿Qué es el merchandising? ¿Cómo influye en los compradores? Prepara un guion sobre estas cuestiones. Lee este texto para incorporar alguna idea a tus reflexiones.

EL GRAN MERCADO QUE GENERAN LOS FANS
El "merchandising" se expande entre el consumidor adulto y se convierte en una parte clave de la facturación de industrias como la cinematografía o el deporte

Cuando George Lucas propuso a la 20th Century Fox quedarse con el derecho de vender a otras empresas el uso de la marca Star Wars a cambio de una rebaja en su salario, el estudio accedió porque les parecía un buen negocio. Aunque el merchandising ya existía desde hacía mucho, no era importante comparado con los ingresos por taquilla. Hoy, el negocio de los bienes y servicios con marcas licenciadas es casi ocho veces mayor que el del cine: movió 241.500 millones de dólares en 2014, de los que 13.400 millones (12.200 millones de euros) son regalías (royalties) por el uso de las enseñas. Son datos del primer estudio del sector elaborado por la Asociación de Comercializadores de la Industria de las Licencias (LIMA, en sus siglas en inglés), que también estima que ese año de 2014 la industria creció un 15% en todo el mundo, especialmente en Oriente Próximo, África y China. En comparación, todo el comercio global se expandió un 2,8%, según la Organización Mundial del Comercio.

(...) Pocas empresas se han mostrado más hábiles a la hora de crear marcas que la Walt Disney Corporation, la mayor licenciadora del mundo: supusieron más de 2.500 millones de dólares de ingresos para la firma en los 12 meses hasta septiembre de 2014, más que lo que facturó por sus propias películas. "Un único tipo de muñeca de

Elsa (la protagonista de Frozen) generó ventas de 26 millones de dólares solo en EE UU", se enorgullecía hace unos meses el informe anual de Walt Disney.
Thiago Ferrer , El País negocios, 10 de enero de 2016

3. En el siguiente poema escribe el sentido connotativo que transmite

Muy cerca de mi ocaso, yo te bendigo. Vida
Porque nunca me diste ni esperanza fallida
Ni trabajos injustos ni pena inmerecida
Porque veo al final de mi rudo camino
Que yo fui el arquitecto de mi propio destino
Que si extraje las mieles o la hiel de las cosas
Fue porque en ellas puse hiel o mieles sabrosas
Cuando planté rosales, coseché siempre rosas.
... Cierto, a mis lozanías va a seguir el invierno
mas tú no me dijiste que mayo fuese eterno
Hallé sin duda largas las noches de mis penas,
Mas no me prometiste tú sólo noches buenas
Y en cambio tuve algunas santamente serenas.
Amé, fui amado, el sol acarició mi faz.
¡Vida, nada me debes!¡ Vida estamos en paz!

4. Explica lo que connotan los siguientes refranes:
Ejemplo: Si quieres que alguien se ría, cuenta tus penas , María. Equivale a: no dar a conocer los problemas o penas a todas las personas, porque es muy probable que seamos motivo de burla.

1. En boca del mentiroso, lo cierto se hace dudoso.	
2. A buen entendedor, pocas palabras.	
3. A otro perro con ese hueso	
4. Dar gato por liebre, no sólo en las ventas suele verse	
5. El que tiene peones y no los ve, se queda en cueros y no los cree.	
6. Después de perdido el barco, todos son pilotos.	
7. Haz cien favores y deja de hacer uno y… como si no hubieras hecho ninguno.	

CONOCIMIENTO DE LA LENGUA. ORTOGRAFÍA

ORTOGRAFÍA
CONOCIMIENTOS TEÓRICOS Y MÁS EJERCICIOS: ANEXO FINAL DEL LIBRO DE TEXTO.

HOMÓFONAS

1. Las palabras que suenan igual y se escriben de distinta manera se llamanhomófonas. Coloca el homófono que corresponda:

A VER / HABER
Voy_____qué hacen por la tele.
El verbo_____se escribe con h.
¡_____si te portas un poco mejor!
Tiene 3200 ptas. en su _____
¿Te han suspendido? ¡_____estudiado más!
¿_____? ¡Qué bonito!
Le gustaría_____podido ir al concierto.
AY / HAY / AHÍ
¡____! Me he hecho daño.
_____dos niños jugando en el parque.
Pon todas las cosas _____
¿Qué_____para comer?
¡____,____,____! Te las cargarás si no paras.
_____que saber cómo se escriben las palabras
Hace frío_____fuera.
A / HA
Voy____coger un trozo más de carne.
Todo el día_____hecho sol y ahora llueve.
Se marchó____Madrid en tren
¡____que no me pillas! Le dijo el niño
El profesor____decidido poner un examen.
Me gusta estar____su lado.
TUBO / TUVO
No pudo ver el final porque_____que marcharse a las 5.
Pásame ese_____gris, lo colocaremos aquí.
No_____ningunas ganas de protestar
Han dicho que acabará pasando por el _____
_____dos hijos que murieron antes de casarse con la actriz.

¿JUNTAS O SEPARADAS?

2- Aquí tienes unas expresiones que varían de significado en función de si van juntas o separadas. Completa las frases con la forma adecuada:

No se recuperará si come_____/ Ni puedo ir hoy ni_____mañana
(tampoco - tan poco)
No es tonto,_____un poco lento /_____haces los deberes, te las cargarás / Ven pronto o_____no verás el partido / No sólo no lo devolvió, _____que encima cogió otro / Esa tragedia habla del destino, es decir, del

_____(si no – sino)
Cocina_____que siempre repiten / Fui a Montserrat y_____a Vitoria / ¡Me lo estoy pasando_____! (tan bien – también)
Se pasó_____preparando la fiesta / Quedemos a_____para comer y luego ya veremos qué hacemos (mediodía – medio día)
Se repetía_____que no podía ser cierto / Le entregó los documentos y _____ un puñado de cartas/ Se largó cómo te lo cuento,_____(a sí mismo – así mismo – asimismo)

3.- Aquí tienes otras a las que les ocurre lo mismo. Explica tú la diferencia de significado:
porque / por qué:
ala / a la:
sin fin / sinfín:
a parte / aparte:
entres / en tres:

4. En cambio, éstas sólo pueden ir de una manera. Redondea la forma correcta:
sobretodo
a noche
osea
apesar
a veces
sobre todo
anoche
o sea
a pesar
a veces

5. Escoge 5 expresiones y escribe una frase donde se vea claro su uso

LA H

6. Una de las normas más básicas: Las palabras que empiezan por HUM- HIE- HUE llevan h (excepto umbral, umbrío y umbilical). Completa:
_umo _ueco _umilde
_ierro _ielo _ueso

7. Escribe 5 palabras con h intercalada.

8. Escribe la palabra que corresponde a cada definición:
Pariente, hijo de la misma madre:
Se usa para coser:
Se coloca debajo del mantel en la mesa del comedor:
Efectuar, realizar, verbo por excelencia de la acción:
Conjunto de esposas y concubinas de un jeque árabe:

9. A continuación tienes una serie de palabras que cambian de significado en función de si llevan h o no. Explica qué quiere decir cada una.

ala hala
as has
asta hasta
echo hecho
ola hola
oras horas
e he

10. Completa este ejercicio teniendo en cuenta que son parejas similares a las anteriores:

Tengo que_____al caballo.
_____es humano, pero siempre hay remedio.
Sus_____convicciones no le permitían hacerlo
Le quedan muy bien esas_____en el pelo
Yo_____la bandera
_____un pastel de manzana muy bueno

11.Busca 5 palabras que en catalán empiecen con f y en castellano con h

12. Recuerda: Se escribe HA cuando podemos sustituirlo por han. Si no, ponemos A. Son palabras homófonas. Completa con a – ha:

Voy_____verle_____su casa porque está enfermo
El niño se_____resfriado por ir sin jersey
____la una,____las dos....
____recogido sus cosas y se_____marchado_____comer
____veces me olvido de cómo se escribe

13. Los compuestos y derivados mantienen la h de las palabras. Corrige las palabras que estén mal (hay algunas correctas)

desacer – inumano – ahí – subasta – hinvernal – desecho – atajar – preorneado –
aijado – deshilar – ahuecar – alelí – oy – reuían

14. Escoge 10 palabras de los ejercicios anteriores y escribe una frase en la que se vea claro su significado.

15. Añade la "h" a las palabras que lo necesiten:

1. No a venido oy porque a ido a hacer unas pruebas al ospital.
2.En aquella abitación abía mucha umedad.
3. Se puso istérico al darse cuenta de la situación en la que se allaba.
4. Se ospeda en el ostal que ay en la plaza.
5. Está muy orgulloso de la ortalizas que cultiva en su uerto.
6. Los muros son de ierro y ormigón.

LL / Y

16. Escribe y /ll

pose__endo ho___ca___ó se__o
a__er va___ado le_____egua
__erno____ave a__í be__eza

17. Escribe los diminutivos de estas palabras, de maneras que contengan una LL

chico: mesa:
pito: ventana:
palo: casa:
calor: fleco:
punta: cosa:

18. Escribe el significado de estos homófonos:

cayó / calló:
ralla / raya:
mallas / mayas:
valla / vaya:
haya / halla:

19. Escribe 10 palabras que no hayan aparecido y que contengan Y

LA B

20. Completa estas palabras y deduce la regla: (B)

_isílabo
_izconde
_izcocho
_imembre
_irrey
_ígamo
_icepresidente
_isnieto

Se escriben con _ las palabras que empiezan por el prefijo___cuando significa 2

21. Fíjate en estas palabras y deduce la regla .Si hay alguna que desconozcas, búscala en el diccionario.

alba – álbum – alvéolo – albaricoque – Albufera – albino –Albania

Se escriben con____todas las palabras que empiezan por_____excepto_____y sus derivados

22. Completa estas frases con palabras que empiecen por H.

La_____de las turbinas del avión giraba muy deprisa
Es un_____que nunca quiere trabajar
El_____de la alegría es el oficial de Europa

Fue acusado de_____en primer grado
El mesonero dio_____a los juglares

23. Escribe cinco palabras que en catalán comiencen por F y en castellano con H

24. Escribe los adjetivos de estas palabras teniendo en cuenta que todos llevan V

ocho:
novedad:
relación:
adjetivación
masa:
longevidad.

B/V

25. Deduce las reglas a partir de los ejemplos:

ambulancia – enviar – convoy – embudo – cambio – invierno

Se escribe____detrás de____y____detrás de_____

amable – brisa - blancura – abrazar – cable – bruma – contable
Se escribe_____delante de____y _____

26. Hay algunas palabras homófonas que cambian de significado en función de si están escritas con b o con v. Explica la diferencia entre:

baca vaca
barón varón
bienes vienes
tubo tuvo
bello vello

27.Escribe 10 palabras que empiecen por BI

28. Acentúa las palabras que lo necesiten. Fíjate en que todas llevan V

vacia – hervir – avion – vandalo- valor – vano – vio – avaro –
longevo – novisimo – evaluaban – valido – cavo – revolver –
lluvia – vomito – vela – vigia – movil – ave – vino – vamonos

29. Escribe 5 frases. Cada una debe contener como mínimo dos de las palabras de esta hoja

G / J

30. Completa y deduce la regla:

gara___e pa___e equipa___e
sabota___e traba___e tonela___e
Todas las palabras acabadas en_____se escriben con ____

31. LOGÍA es un sufijo que significa ciencia, estudio. Todas estas definiciones designan disciplinas que contienen este sufijo. ¿Cuáles son?
Parte de la medicina que se ocupa del corazón:
Ciencia que estudia el funcionamiento de la mente:
Disciplina que estudia la influencia del zodiaco en las personas:
Estudio sobre la escritura de las personas:
Descripción de la composición de la Tierra:

32. Clasifica:
extranjero – mujer – recoger –crujir – jersey – geranio – jirafa –
legión – laringe – bujía – cirugía – ginecólogo – jeringuilla

G

33. Busca un sinónimo que lleve G
agarrar:
sacudir:
helado:
simular:
boxeador:

34. Escribe dos derivados de:
ingenio:
ágil:
tejer:
germen:
joven:

35. Relaciona cada palabra con su contrario:
envejecer injusto enrojecer enano justo absurdo regenerar palidecer giro atacar enajenado rejuvenecer proteger corriente genio degenerar gigante recta lógico cuerdo

36. Escribe 5 frases. Cada una debe contener 2 palabras que no hayan aparecido en esta hoja y que se escriban con J

ACENTOS DIACRÍTICOS

37. Los acentos diacríticos sirven para distinguir dos palabras iguales. Explica cuándo se usa cada palabra de estos pares
aun aún
cuando cuándo
si sí
te té
mas más
solo sólo
este éste

tu tú

38. Las palabras homófonas suenan igual pero se escriben de distinta manera. Completa estas frases con algunos ejemplos

Coloca las maletas en la_____del coche.
Veo una_____con manchas negras y blancas pastando en el prado
Has de viajar_____Valladolid y luego girar a la derecha /
En señal de luto la bandera ondeaba a media _____
Trazó una_____lo más recta que pudo /
_____el pan que vamos a rebozar la carne
¡Voy____darte una paliza! /
Manuel____dicho que no era verdad
Esos balones_____mejor que los de antes /
Los mayores de 18 años_____en las elecciones
Espero que no_____hecho daño
La ermita se_____situada en una colina
¡

ORTOGRAFÍA. REGLAS DE ACENTUACIÓN

39. Clasifica las siguientes palabras en agudas, llanas y esdrújulas y acentúa las que lo necesiten:

calentador – mecedora –camion – agujerear – musica – catalan – busqueda –
arbol – cogelo –helado –alrededor – unico –magico – angel –cartel

40. Clasifica estas palabras según contengan un diptongo (D) o un hiato (H):

ganzúa – airear –agua –caían –variedad –averigüéis – poeta –ario
habíamos –viaje –aula –peor –abuelo –acentúa – quería – ahora

41. Reescribe el texto correctamente:

queridísimo fernando: sé que has obtenido un éxito muy valioso. ¡enhorabuena! me alegro sinceramente. es un orgullo sentirse amigo de gente como tú. ¡eres un "tío" estupendo!
saludos cariñosos a tu familia.te abraza fuertemente
manolo.

42. Escribe las comas donde sean necesarias:

Tienes que estudiar mucho hijo mío para llevar buenas notas.
Presiento mi querido amigo que vas a llevarte un desengaño.
Sálvanos socorrista que nos ha dado un calambre.
Las señoras lloran las niñas cantan los hombres se van el verdadero calor viene porque es necesario que llegue el buen tiempo para que crezca el amor.

43. Escribe punto donde sea necesario. No olvides colocar mayúscula después del punto.

Me dirijo a Ud , Sr Presidente, para aclararle que nunca quise ofender a nadie creo que se han malinterpretado mis palabras si es que yo me expliqué mal, ruego me perdonen

A la salida del colegio, dimos un paseo por los jardines de El Retiro era una gozada ver La Rosaleda en plena primavera jamás había contemplado tantas rosas tan bonitas montamos un ratito en barca eso nos encantaba a todos.

COMUNICACIÓN ESCRITA.

LA GLOBALIZACIÓN.
TIPOLOGÍA TEXTUAL: EL TEXTO DESCRIPTIVO
CONOCIMIENTOS TEÓRICOS: PÁGINA 56 A 58 DEL LIBRO DE TEXTO.

1. Lee detenidamente los siguientes textos e indica cuáles son narrativos y cuáles descriptivos. Justifica por qué.

¡Soria fría, Soria pura, cabeza de Extremadura, con su castillo guerrero arruinado, sobre el Duero; con sus murallas roídas y sus casas denegridas! ¡Muerta ciudad de señores soldados o cazadores; de portales con escudos de cien linajes hidalgos, y de famélicos galgos, de galgos flacos y agudos, que pululan por las sórdidas callejas, y a la medianoche ululan, cuando graznan las cornejas! ¡Soria fría! La campana de la Audiencia da la una. Soria, ciudad castellana ¡tan bella! bajo la luna. Antonio Machado , *Campos de Castilla*, Espasa Calpe Clásicos castellanos	Era un niño que soñaba un caballo de cartón. Abrió los ojos el niño y el caballito no vio. Con un caballito blanco el niño volvió a soñar; y por la crin lo cogía... ¡Ahora no te escaparás! Apenas lo hubo cogido, el niño se despertó. Tenía el puño cerrado. ¡El caballito voló! Quedóse el niño muy serio pensando que no es verdad un caballito soñado. Y ya no volvió a soñar. Pero el niño se hizo mozo y el mozo tuvo un amor, y a su amada le decía: ¿Tú eres de verdad o no? Cuando el mozo se hizo viejo pensaba: Todo es soñar, el caballito soñado y el caballo de verdad. Y cuando vino la muerte, el viejo a su corazón preguntaba: ¿Tú eres sueño? ¡Quién sabe si despertó! Antonio Machado , *Campos de Castilla*, Espasa Calpe. Clásicos castellanos

2. Lee el texto y responde a las preguntas.

Una gorra de cazador verde apretaba la cima de una cabeza que era como un globo carnoso. Las orejeras verdes, llenas de unas grandes orejas y pelo sin cortar y de las finas cerdas que brotaban de las mismas orejas, sobresalían a ambos lados como señales de giro que indicasen dos direcciones a la vez. Los labios, gordos y bembones, brotaban protuberantes bajo el tupido bigote negro y se hundían en sus comisuras, en plieguecitos llenos de reproches y de patatas fritas.

John Kenedy Toole, *La conjura de los necios,* Anagrama
A. ¿Según la intención del emisor se trata de una descripción objetiva o subjetiva? Justifica la respuesta.
B. ¿Es una etopeya, un retrato o una prosopografía? Justifica la respuesta.
C. ¿De qué manera está organizado el contenido del texto? Justifica la respuesta.
4. ¿Qué recursos lingüísticos están presentes en el texto? Escribe los ejemplos que encuentres.

3. Contesta verdadero o falso. Corrige las oraciones falsas.
1. En las descripciones objetivas, el emisor presenta la realidad aportando valoraciones personales.
a) Verdadero
b) Falso. El emisor presenta la realidad que describe sin aportar valoraciones personales.
2. Las descripciones estáticas presentan una realidad estable, sin movimiento.
a) Verdadero
b) Falso
3. La organización de los textos descriptivos se puede realizar de tres maneras: espacial, cronológica y dinámica.
a) Verdadero
b) b) Falso. Los textos descriptivos solo se pueden organizar de dos maneras: de forma espacial y de forma cronológica.
4. Cuando en una descripción se resaltan los aspectos positivos de la realidad se denomina descripción realista.
a) Verdadero
b) Falso. Se denomina descripción idealista.5. La etopeya consiste en describir los aspectos físicos y psicológicos de una persona.
a) Verdadero
b) Falso. La etopeya consiste en describir los rasgos psicológicos de una persona.
6. Los textos descriptivos son aquellos en los que presentan los rasgos característicos de seres, objetos, lugares o fenómenos.
a) Verdadero
b) Falso

4. Realiza la descripción de una imagen escogida por ti de manera objetiva, realista, de forma espacial y empleando marcadores espaciales.

5. En los siguientes textos :
a. Di de qué tipo de descripción se trata según lo que se describe.
b. Indica si se trata de una descripción objetiva o subjetiva. Justifica tu respuesta.
c. Señala, en cada caso, sus marcas lingüísticas.

1. El paracetamol (DCI) o acetaminofén (acetaminofeno) es un fármaco con propiedades analgésicas, sin propiedades antiinflamatorias clínicamente significativas. Actúa inhibiendo la síntesis de prostaglandinas, mediadores celulares responsables de la aparición del dolor. Además, tiene efectos antipiréticos. Se presenta habitualmente en forma de cápsulas, comprimidos, supositorios o gotas de administración oral.
Es un ingrediente frecuente de una serie de productos contra el resfriado común y la gripe.
En las dosis indicadas el paracetamol no afecta a la mucosa gástrica ni a la coagulación sanguínea o los riñones. Pero un leve exceso respecto de la dosis normal puede dañar el hígado severamente. A diferencia de los analgésicos opioides, no provoca euforia ni altera el estado de humor del paciente. Al igual que los antiinflamatorios no esteroideos (AINEs), no se asocia con problemas de adicción, tolerancia y síndrome de abstinencia

2. Es hielo abrasador , es fuego helado,
es herida que duele y no se siente,
es un soñado bien, un mal presente,
es un breve descanso muy cansado.
Es un descuido que nos da cuidado,
un cobarde con nombre de valiente,
un andar solitario entre la gente,
un amar solamente ser amado.
Es una libertad encarcelada,
que dura hasta el postrero paroxismo;
enfermedad que crece si es curada.
Éste es el niño amor, éste es su abismo.
¡Mirad cuál amistad tendrá con nada
el que en todo es contrario de sí mismo!
Francisco de Quevedo

3. Subimos por los olivares listados y moteados de luz blanca, donde el aire era cálido e inmóvil, y finalmente, pasados los árboles, fuimos a salir a un pico desnudo y rocoso, sentándonos allí a descansar. A nuestros pies sesteaba la isla, brillante como una acuarela en la bruma del calor: los olivos verdigrises, los negros cipreses, las rocas multicolores de la costa y el mar liso, opalino, con su azul de martín pescador y su verde de jade, quebrada aquí y allá su bruñida superficie al plegarse en torno a un promontorio rocoso, enmarañado de olivos. Debajo de nosotros se abría una pequeña cala en blanco perfil de media luna, tan poco profunda y con un fondo de arena tan brillante que el agua tomaba en ella un color azul pálido, casi blanco.
Gerald Durrell. *Mi familia y otros animales.*

NUEVAS TECNOLOGÍAS.
TIPOLOGÍA TEXTUAL: LA NARRACIÓN.
CONOCIMIENTOS TEÓRICOS: PÁGINA 168 A 170 DEL LIBRO DE TEXTO.

1. En las siguientes narraciones:
a. Di si son lineales (orden cronológico de las acciones) o hay algún salto temporal (flash-back, flash-forward).
b. Indica si se da la estructura clásica (planteamiento-nudo-desenlace), una estructura "in media res", "in extrema res" o sin desenlace.
c. Tipo de narrador: en primera persona (protagonista o testigo) o en tercera (omnisciente u objetivo).

San Francisco baja de su caballo, abraza al pobre leproso, besa sus llagas y le llama: "¡Hermano!". El leproso se lo agradece con una sonrisa luminosa que le hace a San Francisco sentir su corazón, ahora sí, aliviado.
Se había cruzado con él momentos antes, y le había dado unas monedas, solo monedas, como limosna y se había marchado. Pero reflexionó y volvió sobre sus pasos.
San Francisco monta de nuevo y sigue su camino. Cuando se vuelve para saludar con la mano al leproso, éste ya no está. En su lugar ha florecido una rosa.

2. En las siguientes narraciones :
a. Di también el tipo de narrador.
b. Di en qué relato se da una estructura clásica, en cuál hay flash-back y cuál es un caso de relato "in media res".
c. Di en qué espacios transcurre la acción en cada relato. En uno de ellos, el espacio, el lugar es también la causa de la acción: ¿en cuál?
d. Clasifica los personajes de los relatos.
e. Señala los fragmentos descriptivos de los textos .
f. Fíjate ahora en el "tempo": di dónde hay "tempo rápido" con elipsis o resumen de acciones.

Cada vez que hay luna llena yo cierro las ventanas de casa, porque el padre de Mendoza es el hombre lobo y no quiero que se meta en mi cuarto. En verdad no debería asustarme porque el papá de Salazar es Batman y a esas horas debería estar vigilando las calles, pero mejor cierro la ventana porque Merino dice que su padre es Joker, y Joker se la tiene jurada al papá de Salazar. Todos los papás de mis amigos son superhéroes o villanos famosos, menos mi padre que insiste en que él solo vende seguros y que no me crea esas tonterías. Aunque no son tonterías porque el otro día Gómez me dijo que su papá era Tarzán y me enseñó su cuchillo, todo manchado con sangre de leopardo.
A mí me gustaría que mi padre fuese alguien, pero no hay ningún héroe que use corbata y chaqueta de cuadritos. Si yo fuera hijo de Conan, Skywalker o Spiderman, entonces nadie volvería a pegarme en el recreo. Por eso me puse a pensar quién podría ser mi padre.
Un día se quedó frito leyendo el periódico y lo vi todo flaco y largo sobre el sofá, con sus bigotes de mosquetero y sus manos pálidas, blancas blancas como el mármol de la mesa. Entonces corrí a la cocina y saqué el hacha de cortar la carne. Por la ventana entraba la luz de la luna y los aullidos del papá de Mendoza, pero mi padre ya grita más fuerte y parece un pirata de verdad. Que se cuiden Merino, Salazar y Gómez, porque ahora soy el hijo del capitán Garfio.
Fernando Iwasaki, *Ajuar funerario*

Mi hermano Alberto cayó al pozo cuando tenía cinco años. Fue una de esas tragedias familiares que sólo alivian el tiempo y la circunstancia de la familia numerosa. Veinte años después mi hermano Eloy sacaba agua un día de aquel pozo al que nadie jamás había vuelto a asomarse. En el caldero descubrió una pequeña botella con un papel en el interior. "Este es un mundo como otro cualquiera", decía el mensaje.
José María Merino

"Me veía pálida y limpia frente al espejo, envuelta en la nube de la polvorienta espumilla que me recordaba el fantasma de mi madre. Me decía frente al espejo "Esa soy yo, Isabel. Estoy vestida de novia, para casarme por la madrugada." Y me desconocía a mí misma; me sentía desdoblada en el recuerdo de mi madre muerta. Meme me había hablado de ella, en esta esquina, pocos días antes. Me dijo que después de mi nacimiento, mi madre fue vestida con sus prendas nupciales y colocada en el ataúd. Y ahora, viéndome en el espejo, yo veía a los huesos de mi madre cubiertos por el verdín sepulcral, entre un montón de espuma y un apelmazamiento de polvo amarillo".
Gabriel García Márquez, *La hojarasca*

Lo vio pasar en un vagón de metro y supo que era el hombre de su vida. Imaginó hablar, cenar, ir al cine, yacer, vivir con él. Dejó de interesarle.
Beatriz Pérez- Moreno
.

3. En el siguiente relato:
a. Indica el tipo de narrador.
b. Clasifica los personajes y caracterízalos.
c. Di cómo es la estructura y señala las partes en el relato (resume el contenido de cada parte).
d. Di cuáles son los rasgos del estilo directo que se aprecian.
e. Pasa a estilo indirecto el fragmento que hemos encuadrado.

HISTORIA DE LOS DOS QUE SOÑARON

El historiador arábigo El Ixaquí refiere este suceso: "Cuentan los hombres dignos de fe (pero sólo Alá es omnisciente y poderoso y misericordioso y no duerme), que hubo en el Cairo un hombre poseedor de riquezas, pero tan magnánimo y liberal que todas las perdió menos la casa de su padre, y que se vio forzado a trabajar para ganarse el pan. Trabajó tanto que el sueño lo rindió una noche debajo de una higuera, junto a la fuente de su jardín y vio en el sueño un hombre empapado que se sacó de la boca una moneda de oro y le dijo:

Tu fortuna está en Persia, en Isfaján; vete a buscarla.

A la madrugada siguiente se despertó y emprendió el largo viaje y afrontó los peligros de los desiertos, de las naves, de los piratas, de los idólatras, de los ríos, de las fieras y de los hombres. Llegó al fin a Isfaján, pero en el recinto de esa ciudad lo sorprendió la noche y se tendió a dormir en el patio de una mezquita. Había, junto a la mezquita, una casa y por el Decreto de Dios Todopoderoso, una pandilla de ladrones atravesó la mezquita y se metió en la casa, y las personas que dormían se despertaron con el estruendo de los ladrones y pidieron socorro. Los vecinos también gritaron, hasta que el capitán de los serenos de aquel distrito acudió con sus hombres y los bandoleros huyeron por la azotea. El capitán hizo registrar la mezquita y en ella dieron con el hombre de El Cairo, y le menudearon tales azotes con varas de bambú que estuvo cerca de la muerte.

¿Quién eres y cuál es tu patria?

El otro declaró:

Soy de la ciudad famosa de El Cairo y mi nombre es Mohamed El Magrebí.

El capitán le preguntó:

¿Qué te trajo a Persia?

El otro optó por la verdad y le dijo:

Un hombre me ordenó en un sueño que viniera a Isfaján, porque ahí estaba mi fortuna. Ya estoy en Isfaján y veo que esa fortuna que prometió deben ser los azotes que tan generosamente me diste.

A los dos días recobró el sentido en la cárcel. El capitán lo mandó buscar y le dijo:

Ante semejantes palabras, el capitán se rio hasta descubrir las muelas del juicio y acabó por decirle: Hombre desatinado y crédulo, tres veces he soñado con una casa en la ciudad de El Cairo en cuyo fondo hay un jardín, y en el jardín un reloj de sol y después del reloj de sol una higuera y luego de la higuera una fuente, y bajo la fuente un tesoro. No he dado el menor crédito a esa mentira. Tú, sin embargo, engendro de una mula con un demonio, has ido errando de ciudad en ciudad, bajo la sola fe de tu sueño. Que no te vuelva a ver en Isfaján. Toma estas monedas y vete.
El hombre las tomó y regresó a la patria. Debajo de la fuente de su jardín (que era la del sueño del capitán) desenterró el tesoro. Así Dios le dio bendición y lo recompensó y exaltó. Dios es el Generoso, el Oculto.
Jorge Luis Borges, Historia Universal de la Infamia

4. Lee este texto y realiza los siguientes ejercicios de comprensión lectora.

EN EL CEMENTERIO DIGITAL DE LOS 300.000 NOMBRES

Es como estar en las entrañas de un ordenador gigante con jaulas, baterías y cables. Entramos en el búnker cerca de Barajas donde cada vez más españoles, unos vivos y 600 ya muertos, tienen enterrada su huella digital. Todo protegido bajo el mismo cifrado que Whatsapp acaba de incorporar en sus mensajes

Tomás tenía 61 años y manejaba con soltura todas las redes sociales con su iPad, blog personal incluido.
En su velatorio, su familia descubrió que, poniendo su nombre y apellidos en Google, aparecía toda su vida digital, incluyendo varias multas y propiedades inmobiliarias. Lo recuerda Margarita, su sobrina, y la inquietud que todo aquello les generó. ¿Cómo enterrar también la presencia digital del tío Tomás? ¿Dónde?
La respuesta a sus oraciones les condujo a un búnker a tres kilómetros del aeropuerto madrileño de Barajas.
Dentro del edificio, la sensación es de pulcritud electrónica. Es como estar en las entrañas de un ordenador gigante. Hay cables enredados de colores y un generador del tamaño de una casa que mantendría la vida
artificial aquí dentro si hubiese alguna catástrofe. Es el primer gran cementerio digital de España. En él, la empresa Iconfidencial, creada hace tres años por Leticia Lauffer, ex directiva del Banco Santander, y Jesús Pérez, antiguo empleado de una agencia de seguros, ya ha enterrado a 600 difuntos como el tío Tomás.

"El caso más fuerte que hemos tenido es el de una señora que nos contrató para sepultar toda la información que aparecía en Google sobre su hija fallecida.
Estuvo desaparecida unas semanas, su foto salió en varios medios y cuando la encontraron muerta, todas las noticias seguían en internet al teclear su nombre. Eso le rompía el alma. Tardamos dos semanas en borrar todo", cuenta Leticia.
Las paredes de la recepción son de color verde pistacho. Nos hacen registrarnos y firmar un contrato de confidencialidad. Tienen que pedir permiso a su centro en Londres para que nos dejen pasar. La seguridad es primordial en este búnker. Además de cementerio, es el mayor centro de proceso de datos que hay en España, gestionado por el proveedor Global Switch. Allí, en sus 21.000 metros cuadrados de edificio, la empresa Iconfidencial guarda en sus cajas fuertes digitales la información de más de 300.000 clientes españoles, tanto difuntos como vivos, que han contratado con ellos el almacenaje de su información digital más sensible. También pueden hacer desaparecer su rastro en internet.
[...] Pero en España los contenidos que se quieran borrar nunca deben colisionar con el interés informativo. Si, por ejemplo, eres un personaje público y has formado parte de algún escándalo mediático, el derecho a la información siempre prevalece. En cambio, si nos vamos a Francia, acaban de aprobar en el Parlamento una ley sobre el "derecho a una muerte digital". Cada usuario podrá decidir qué hacer con sus datos personales que aparecen en internet después de fallecer. [...]
Lucas de la Cal , El Mundo, 10 de abril de 2016

Comprensión lectora

a. Expresa con una o varias palabras de qué trata el texto. (**tema**)
b. Identifica la **idea principal** de cada párrafo.
c. Indica en cuántas partes se puede dividir el texto (**estructura**), atendiendo al contenido de cada párrafo.

d. Elabora un **esquema** teniendo en cuenta las partes que has señalado en el texto y sus ideas principales.
e. Haz un **resumen** recogiendo las ideas principales y relacionándolas de forma clara. Evita copiar literalmente ideas o expresiones del texto.

5. A partir de su lectura atenta, indica si la siguiente información es verdadera o falsa:
a. En el búnker de Barajas están protegidos los datos de españoles vivos.
b. La difusión de la información digital puede causar daños a las personas.
c. Este cementerio digital es público.
d. Acceder a estas dependencias es fácil.
e. En España, el derecho a la intimidad prevalece sobre el derecho a la información.

6. Selecciona las afirmaciones con las que estés de acuerdo:
a. El texto se caracteriza, sobre todo, por la abundante descripción que combina con la narración. Destaca la presencia de anécdotas y curiosidades(crónica).
b. No hay opiniones. Refleja hechos recientes y de interés general. Escasa descripción. No hay documentación. Presencia de un titular (título y subtítulo) y cuerpo con entradilla, que responde a las seis W (noticia).
c. Informa de hechos de interés, pero no necesariamente recientes. Encontramos múltiples puntos de vista: opinión de personajes y expertos. Recopila datos y referencias históricas que ayudan a entender los antecedentes, causas, circunstancias, repercusiones... Es un texto que combina narración y exposición (reportaje).

7. Indica cuál es el propósito o intención comunicativa del autor:

a. Darnos instrucciones y consejos (función apelativa o conativa).
b. Concienciarnos de un problema (función apelativa o conativa).
c. Ofrecer información sobre un tema determinado (función referencial o representativa).
d. Expresar sentimientos u opiniones (función emotiva o expresiva).
e. Informar sobre un acontecimiento reciente (función referencial o representativa).
f. Valorar más la forma de expresión que el contenido (función poética)

ECONOMÍA SOSTENIBLE.
TIPOLOGÍA TEXTUAL: EL TEXTO EXPOSITIVO.
CONOCIMIENTOS TEÓRICOS: PÁGINA 97 DEL LIBRO DE TEXTO.

Lee este texto y realiza los ejercicios de comprensión lectora.

Se denomina migración a todo desplazamiento de población que se produce desde un lugar de origen a otro de destino que pasará a ser la nueva residencia habitual. La salida de población de una zona se denomina emigración y la llegada de población a un área recibe el nombre de inmigración.

La historia de la humanidad está jalonada de grandes movimientos migratorios. No es, por lo tanto, un fenómeno reciente. Podemos citar, a modo de ejemplo, las colonizaciones en época griega o romana, las invasiones bárbaras durante la Edad Media, las emigraciones a los nuevos territorios descubiertos en América o los nuevos movimientos colonizadores de finales del siglo XIX motivados por la búsqueda de las materias primas necesarias para la Revolución Industrial.

Las migraciones se suelen clasificar, según el lugar de destino, en interiores y exteriores.

Las migraciones interiores son los desplazamientos que tienen lugar en el interior de un Estado. En el pasado, la más importante ha sido la emigración de personas desde el campo a la ciudad. Provocó el despoblamiento de los campos y el rápido crecimiento de la población urbana.

Las causas de la emigración son muy diversas. Las más importantes son las llamadas causas naturales y sociales (factores de expulsión) y las económicas (factores de atracción).

Las causas naturales están relacionadas con la escasa benignidad del clima y del paisaje, poco fértil o seco, o con catástrofes como maremotos, glaciaciones, inundaciones, erupciones volcánicas, etc. Las causas sociales incluyen las guerras y las persecuciones por motivos políticos, religiosos y de raza.

Las causas económicas se deben a factores de atracción motivados por mejores salarios, paz, y condiciones favorables de vida en general.

Los movimientos migratorios llegan hasta nuestros días. La pobreza en el Tercer Mundo, las guerras que no cesan y la flexibilidad laboral en el mundo desarrollado condenan a la humanidad a desplazamientos continuos, tanto por el interior como entre continentes.

Las migraciones exteriores son los movimientos que traspasan las fronteras nacionales. Las dificultades para los emigrantes que se marchan de su país son mayores ya que dependen de transporte para llegar, tienen lejos a los familiares y deben adaptarse a las nuevas costumbres del país.

Las causas de la emigración son muy diversas. Las más importantes son las llamadas causas naturales y sociales (factores de expulsión) y las económicas (factores
de atracción).

Las causas naturales están relacionadas con la escasa benignidad del clima y del paisaje, poco fértil o seco, o con catástrofes como maremotos, glaciaciones, inundaciones, erupciones volcánicas, etc. Las causas sociales incluyen las guerras y las persecuciones por motivos políticos, religiosos y de raza.

Las causas económicas se deben a factores de atracción motivados por mejores salarios, paz, y condiciones favorables de vida en general.

Los movimientos migratorios llegan hasta nuestros días. La pobreza en el Tercer Mundo, las guerras que no cesan y la flexibilidad laboral en el mundo desarrollado condenan a la humanidad a desplazamientos continuos, tanto por el interior como entre continentes.

1. Comprensión lectora

a. Expresa con una o varias palabras de qué trata el texto (tema)
b. Identifica la idea principal de cada párrafo
c. Indica en cuántas partes se puede dividir el texto (estructura), atendiendo al contenido de cada párrafo.
d. Elabora un esquema teniendo en cuenta las partes que has señalado en el texto y sus ideas principales.
e. Haz un resumen recogiendo las ideas principales y relacionándolas de forma clara. Evita co-piar literalmente ideas o expresiones del texto.

2. A partir de su lectura atenta, indica si la siguiente información es verdadera o falsa:
a. Las migraciones son siempre desplazamientos de la población, independientemente del lugar hacia donde se dirijan.
b. Los movimientos migratorios son un fenómeno demográfico reciente.
c. Las migraciones de personas desde el campo a la ciudad no han tenido ninguna consecuencia en las zonas rurales.
d. Las migraciones exteriores son los desplazamientos que tienen lugar dentro de las mismas fronteras del país.
e. El desplazamiento a otros países conlleva la dificultad de adaptarse a las nuevas costumbres y a la lengua extranjera.
f. Las causas sociales y las naturales son las que hoy en día originan mayores desplazamientos de la población.

3. Selecciona las afirmaciones con las que estés de acuerdo:
a. Nunca aparece la opinión del autor. Es un texto objetivo.
b. El texto es muy confuso y no está ordenado.
c. El vocabulario no es preciso y hay palabras que pueden confundir porque tienen varios significados.
d. Está muy documentado.

4. Indica cuál es el propósito o intención comunicativa del autor:
a. Darnos instrucciones y consejos (función apelativa o conativa).
b. Concienciarnos de un problema (función apelativa o conativa)
c. Ofrecer información sobre un tema determinado (función referencial o representativa).
d. Expresar sentimientos u opiniones (función emotiva o expresiva).
e. Informar sobre un acontecimiento reciente (función referencial o representativa).
f. Valorar más la forma de expresión que el contenido (función poética)

5. Lee este texto y realiza los ejercicios de comprensión lectora.

El término de refugiado fue establecido por Naciones Unidas en 1951. Los refugiados son migrantes forzados ya que huyen de desastres naturales o de la persecución por motivos ideológicos, raciales o bélicos. No abandonan voluntariamente su país en busca de una vida mejor, sino obligados por la falta de seguridad. Los primeros apoyos a estos migrantes tuvieron lugar a partir de 1920 a cargo de la Sociedad de Naciones. Posteriormente, en 1947 se creó la Organización Internacional de los Refugiados (OIR) con el fin de registrarlos, repatriarlos o reasentarlos. El paso definitivo se dará en 1949 con la creación de la Oficina del Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los refugiados (ACNUR) hoy vigente.

países de Asia y de África son los que acogen al mayor número de refugiados, no los países más desarrollados. En 2013, el número de desplazados por guerras y conflictos alcanzó un nivel nunca superado desde la II Guerra Mundial, 51,2 millones de personas. Un año después, estas cifras han superado los 59,5 millones, una población equivalente a la del Reino Unido. Según ACNUR, la persecución, los conflictos, la violencia generalizada y las violaciones de derechos humanos han creado una nación de desplazados que, si fuera un país, sería el 24o mayor del mundo.
Las imágenes de los miles de personas huyendo de Siria y de otros países de Asia han motivado que la palabra refugiado sea la elegida del año 2015 para la

Según el derecho internacional, los refugiados pueden solicitar asilo en cualquier país, pero estos no están obligados a concederlo. El sistema legal de cada nación es el que determina los procedimientos para adquirir el estatuto de refugiado, sus derechos y beneficios. Los

Fundación del Español Urgente (Fundéu), promovida por la agencia EFE y el BBVA.
(Texto elaborado a partir de la información de Wikipedia y de ACNUR)

a. Expresa con una o varias palabras de qué trata el texto (tema)
b. Identifica la idea principal de cada párrafo
c. Indica en cuántas partes se puede dividir el texto (estructura), atendiendo al contenido de cada párrafo.
d. Elabora un esquema teniendo en cuenta las partes que has señalado en el texto y sus ideas principales.
e. Haz un resumen recogiendo las ideas principales y relacionándolas de forma clara. Evita co-piar literalmente ideas o expresiones del texto.

6. A partir de su lectura atenta, indica si la siguiente información es verdadera o falsa:
a. Los refugiados abandonan su país por motivos económicos.
b. El término refugiado parte de 1920.
c. Los primeros apoyos a los refugiados son anteriores a la II Guerra Mundial.
d. Todos los países están obligados a acoger a los refugiados.
e. Los países menos desarrollados son los países más acogedores.
f. La palabra refugiado tiene una triste actualidad.

7. Selecciona las afirmaciones con las que estés de acuerdo:
a. Nunca aparece la opinión del autor. Es un texto subjetivo.
b. El texto es muy confuso y no está ordenado.
c. El vocabulario no es preciso y hay palabras que pueden confundir porque tienen varios significados.
d. Está muy documentado. Se recurre continuamente a datos y cifras.

8. Indica cuál es el propósito o intención comunicativa del autor:
a. Darnos instrucciones y consejos (función apelativa o conativa).
b. Concienciarnos de un problema (función apelativa o conativa).
c. Ofrecer información sobre un tema determinado (función referencial o representativa).
d. Expresar sentimientos u opiniones (función emotiva o expresiva).
e. Informar sobre un acontecimiento reciente (función referencial o representativa).
f. Valorar más la forma de expresión que el contenido (función poética).

9. Lee el siguiente texto y contesta a las preguntas:
Observando el comportamiento de los animales es fácil advertir cómo presentan, desde su nacimiento, algunos comportamiento típicos que no derivan de ninguna experiencia, que llevan a cabo instintivamente: en cambio, otros comportamientos son fruto de la experiencia y son aprendidos en el curso de la vida.
Los primeros, llamados comportamientos innatos o instintivos, son parte de un bagaje hereditario que lleva a los animales de una especie determinada a responder, con acciones bien precisas e inmutables, a ciertas situaciones, como ante la vista del enemigo, la necesidad de nutrirse, la llamada de sus descendientes, etc.
Son comportamientos innatos el del pollito recién nacido, cuando pica; el de los patos pequeños, que siguen a su madre en el agua; el de la araña, al construir su tela; el de la ardilla, que la incita a almacenar provisiones para el invierno; el de los hijos de cualquier mamífero, cuando beben la leche de su madre; el de cualquier pájaro, al fabricar su propio nido; el de las golondrinas, al emigrar a la llegada del otoño, etc.

En cambio, el comportamiento que pone en práctica cualquier animal, fruto de la experiencia pasada, y que deriva, por tanto, de su capacidad de aprender, es conocido como comportamiento aprendido, o aprendizaje.
Este comportamiento, que no se hereda de los progenitores, es particularmente evidente en los vertebrados, y todavía más en el caso de los primates, en los cuales las capacidades de recordar una experiencia, de "almacenarla" y de reutilizarla en el momento oportuno, están más desarrolladas.
.

1. Explica qué tipo de texto es y por qué.
2. ¿Qué título, entre los cuatro que te proponemos, darías al texto?

a) El comportamiento de los animales.
b) Comportamientos innatos.
c) También los animales aprenden.
d) Comportamiento innato y comportamiento aprendido en los animales.

3. Este texto no parece seguir un orden temporal. ¿Qué orden crees que tiene?

4. Ahora vas a fijarte en la información que proporciona el texto y cómo se estructura:

a) ¿En qué párrafo se plantea el tema del texto?
b) ¿En qué se centra el 2o párrafo?
c) ¿Qué información se da en el 3o párrafo?
d) ¿Y en el 4o y 5o?
e) ¿Hay un párrafo de introducción y otro de conclusión? ¿Cuáles?

5. ¿Cuál de los siguientes tipos de texto te parece que podría ser elaborado de forma similar al que acabas de leer? (Nota: puede ser correcta más de una respuesta).

a) Una redacción sobre el desarrollo de una excursión del instituto.
b) Las instrucciones de uso de cualquier aparato electrónico.
c) El catálogo de los diversos tipos de automóviles producidos por una marca.
d) La crónica de una partida de fútbol.
e) Una conferencia sobre las diversas consecuencias de la contaminación ambiental.

10. Escribe un texto expositivo. El tema va a ser: el coronavirus Covid-19.

Pasos:

Primero recuerda las características principales que tiene la exposición (revisa el libro de texto).

A continuación es fundamental que te informes bien sobre el tema. Un enlace fiable es el que tiene el Ministerio de Sanidad:

Recoge información sobre los aspectos más destacados: qué es, por qué es tan peligroso, cuál es su origen, cuál es la situación actual en el mundo, en España y en Galicia, qué debemos hacer para erradicarlo.

Cada aspecto deberás redactarlo en un párrafo diferente.

Escribe un texto de unas 20-25 líneas aproximadamente. Primero redacta un borrador en el que podrás corregir y repasar el texto hasta que sea coherente, cohesionado y adecuado.

Por último, ya puedes pasarlo a limpio

ECONOMÍA SOSTENIBLE.
TIPOLOGÍA TEXTUAL: EL TEXTO INSTRUCTIVO.
CONOCIMIENTOS TEÓRICOS: PÁGINA 228 DEL LIBRO DE TEXTO.

1. Señala qué tipo de texto es el que sigue y justifica tu respuesta.

NORMAS DE COMPORTAMIENTO EN LA BIBLIOTECA

Solicitamos su colaboración en el cumplimiento de las siguientes normas con el fin de mantener un ambiente adecuado para el estudio y la investigación.

- No está permitido ingerir comida ni bebidas en la biblioteca.
- Evite los ruidos innecesarios y hable en voz baja.
- Ponga su teléfono celular en modo de silencio o vibrando. Si necesita hablar por teléfono debe ser breve y hacerlo en voz baja. Si la conversación se va a extender tiene que salir del edificio.
- Presente su tarjeta de estudiante al solicitar servicios.
- Para estudiar en grupo (3 personas o más) utilice los cubículos de estudio grupal.
- Si toma un libro u otro material de los anaqueles no lo devuelva a estos, debe colocarlo en los carritos o entregarlo al mostrador de servicio.
- Las computadoras son para uso académico.
- Normas para uso de Internet:
- Todo usuario del Internet deberá identificarse en el mostrador de servicio y solicitar autorización para uso al personal de turno.
- Sólo se permitirá el uso para propósitos académicos, Blackboard o para revisar el correo electrónico.
- El tiempo de uso para los estudiantes estará limitado a dos horas cuando sean trabajos académicos o media hora para revisar su correo electrónico.
- Los usuarios externos dispondrán una hora si es para propósitos académicos o media para revisar su correo electrónico.
- Mantenga una conducta apropiada para el lugar donde se encuentra.
- Si tiene dudas consulte a los bibliotecarios, estamos para ayudarle.

2. Mi plato favorito. Elaboración de la receta del plato de comida favorita de tu madre. La receta deberá contener imágenes que permitan seguir el paso a paso del proceso de elaboración.

3. Señala en la receta de cocina las características lingüísticas propias de los textos instructivos.

4. Lee este texto y realiza los ejercicios de comprensión lectora.

Diez normas para mejorar el medio ambiente

1. Realizar una auditoría energética
Hay que reconocer los costes reales del sistema eléctrico como primer paso para poner en marcha una nueva política energética que impulse el ahorro, la

[...] 7. Establecer una fiscalidad ambiental
Para incentivar la transformación del modelo habría que redistribuir la carga fiscal apostando por las buenas prácticas que promueven el ahorro, la restauración ambiental al tiempo que se desplaza la carga fiscal desde el trabajo hacia la contaminación y el

eficiencia energética y la producción descentralizada de energía eléctrica.
2. Elegir las tecnologías
Decidir si las nucleares van a tener fecha de caducidad o no, si se sigue adelante con el almacén de residuos nucleares, si se apuesta por el "fracking" como tecnología puente o se descarta definitivamente, si se pone fecha al cierre de la minería del carbón y se apuesta de verdad por las renovables.
[...] 4. Aprobar una Ley de Cambio Climático
Para que la transversalidad sea posible, podría ser de ayuda aprobar una Ley de Cambio Climático que regule de forma previsible, coherente y estable las políticas que afectan al clima. Esta norma podría incorporar objetivos más ambiciosos de reducción de emisiones para 2013.
consumo de recursos.
8. Perseguir los delitos ambientales
Perseguir los delitos ambientales es otra forma de prevenirlos. Reforzar la Fiscalía Coordinadora de Medio Ambiente y Urbanismo y dotarla de más medios [...].
9. Un Ministerio de Medio Ambiente
La vuelta a un Ministerio de Medio Ambiente independiente impulsaría las políticas de carácter ambiental y ayudaría a la deseada transversalidad. [...]

A partir de "Diez ideas para mejorar el medio ambiente", de A. Acosta ,ABC, 7 de noviembre de 2015

Comprensión lectora
a. Expresa con una o varias palabras de qué trata el texto (tema)
b. Identifica la idea principal de cada párrafo
c. Indica en cuántas partes se puede dividir el texto (estructura), atendiendo al contenido de cada párrafo.
d. Elabora un esquema teniendo en cuenta las partes que has señalado en el texto y sus ideas principales.
e. Haz un resumen recogiendo las ideas principales y relacionándolas de forma clara. Evita copiar literalmente ideas o expresiones del texto.

5. A partir de su lectura atenta, indica si la siguiente información es verdadera o falsa:
a. Conviene que cada Ministerio se esfuerce en aplicar en solitario medidas a favor del medio ambiente.
b. Debemos aclararnos sobre cómo obtener energía.
c. Si se persiguieran los delitos ecológicos, se evitaría que se llevaran a cabo.
d. Hoy en día, las medidas gubernamentales sobre medio ambiente son estables.
e. Conviene que las empresas que no apuesten por modelos de ahorro energético paguen más.

6. Selecciona las afirmaciones con las que estés de acuerdo:
a. El texto guía al receptor de forma clara en la consecución de determinadas acciones.
b. El texto es muy confuso y no está ordenado.
c. El vocabulario no es preciso y hay palabras que pueden confundir porque tienen varios significados.
d. Utiliza verbos para expresar orden.

7. Indica cuál es el propósito o intención comunicativa del autor:
a. Darnos instrucciones y consejos (función apelativa o conativa).
b. Concienciarnos de un problema (función apelativa o conativa)
c. Ofrecer información sobre un tema determinado (función referencial o representativa).
d. Expresar sentimientos u opiniones (función emotiva o expresiva).
e. Informar sobre un acontecimiento reciente (función referencial o representativa).
f. Valorar más la forma de expresión que el contenido (función poética).

COMERCIO Y PUBLICIDAD.
TIPOLOGÍA TEXTUAL: EL TEXTO ARGUMENTATIVO.
CONOCIMIENTOS TEÓRICOS: PÁGINA 287 y 288 DEL LIBRO DE TEXTO.

1. Lee este texto y realiza los siguientes ejercicios de comprensión lectora.

En beneficio del consumidor

En los últimos diez años han cambiado radicalmente los hábitos de consumo de los españoles. Es un hecho que puede comprobarse con sólo salir a la calle, pasearse por el centro de las ciudades, entrar en las tiendas o acudir a los hipermercados. El cambio de hábitos tiene que ver con la proliferación de distintos horarios laborales, la aparición de nuevos tipos de familia, la búsqueda de ofertas (la crisis ha reducido las rentas) y la vinculación de las zonas comerciales con las promociones turísticas. Ya no es posible tener abierto entre las 9 y las 14 y, por la tarde, entre las 17 y 20 horas. Aparecen horarios comerciales continuados y en muchos casos, nocturnos o de madrugada.

La posición política y comercial más indefendible es la de imponer por ley las horas de apertura y cierre. Es una práctica todavía muy extendida en algunas comunidades autónomas de signo nacionalista. Este proteccionismo se explica por el voto de los pequeños comerciantes que sostiene las opciones nacionalistas. El pequeño comercio se encuentra con más dificultades para soportar horarios flexibles y se defiende imponiendo las mismas limitaciones a sus grandes competidores. Pero la fuerza de los cambios sociales es superior a los intereses que defienden las tiendas y los comercios tradicionales.

La norma correcta es la libertad absoluta de horarios. Y no porque, como en otros tiempos argumentó Esperanza Aguirre, la liberalización aumente los ingresos del comercio –solo en algunos sectores se producen crecimientos significativos de las ventas– sino porque es un servicio al que tiene derecho el consumidor. Con una precisión: no basta con decretar la libertad de horarios; los municipios tienen que dotarse de las infraestructuras adecuadas, con el fin de evitar los colapsos en los núcleos urbanos. Se trata de evitar, por ejemplo, que la apertura de una tienda en el centro de Madrid provoque atascos de tráfico y convierta en intransitables las aceras.

Editorial, El País, 19 de octubre de 2015

Comprensión lectora

a. Expresa con una o varias palabras de qué trata el texto (tema)
b. Identifica la idea principal de cada párrafo
c. Indica en cuántas partes se puede dividir el texto (estructura), atendiendo al contenido de cada párrafo.
d. Elabora un esquema teniendo en cuenta las partes que has señalado en el texto y sus ideas principales.
e. Haz un resumen recogiendo las ideas principales y relacionándolas de forma clara. Evita copiar literalmente ideas o expresiones del texto.

2. A partir de su lectura atenta, indica si la siguiente información es verdadera o falsa:

a. Los hábitos de consumo de los españoles han cambiado en las últimas dos décadas.
b. Es necesario modificar los horarios comerciales porque, entre otros motivos, ya no se tienen los mismos horarios en la jornada laboral.
c. Es un error que la ley imponga los horarios comerciales.

d. Los pequeños comercios reclaman una ley que limite la apertura de los centros comerciales.
e. La libertad de horarios de los comercios debe estar en armonía con el desarrollo de infraestructuras que faciliten la compra.

3. . Selecciona las afirmaciones con las que estés de acuerdo:
a. Nunca aparece la opinión del autor. Es un texto objetivo.
b. La estructura del texto es presentación, nudo y desenlace.
c. La estructura del texto es presentación de la tesis, argumentación y conclusión.
d. Está muy documentado. Se recurre continuamente a datos y cifras.
e. Hay escasos datos, pero son muy importantes para la fundamentación de las ideas.

4. Indica cuál es el propósito o intención comunicativa del autor:
a. Darnos instrucciones y consejos (función apelativa o conativa).
b. Concienciarnos de un problema (función apelativa o conativa).
c. Ofrecer información sobre un tema determinado (fun-
ción referencial o representativa).
d. Expresar sentimientos u opiniones (función emotiva o expresiva).
e. Informar sobre un acontecimiento reciente (función referencial o representativa).
f. Valorar más la forma de expresión que el contenido (función poética).

5. . Escribe un texto argumentativo (100-150 palabras) sobre la relación entre comercio y publicidad, basándote en opiniones y datos de los textos comentados en clase. o en el libro de texto.

6. Escribe un texto argumentativo (una opinión justificada, entre 100-150 palabras) sobre las nuevas tecnologías, empleando opiniones y datos de textos trabajados en este cuadernillo o en el libro de texto..

7. Escribe un texto argumentativo sobre el fenómeno de las migraciones, empleando opiniones y datos de textos trabajados en el este cuadernillo o en el libro de texto.

8. Lee con atención la siguiente argumentación de Antonio Machado, en la que el profesor apócrifo Juan de Mairena expone a sus alumnos su opinión sobre la educación física, y destaca un par de ideas sobre cada parte del texto. Finalmente, destaca una paradoja 1 en el texto y explícala.

La educación física
Siempre he sido -habla Mairena a sus alumnos de Retórica- enemigo de lo que hoy llamamos, con expresión tan ambiciosa como absurda, educación física.No hay que educar físicamente a nadie. Os lo dice un profesor de Gimnasia.
Para crear hábitos saludables, que nos acompañen toda la vida, no hay peor camino que el de la gimnasia y los deportes que son ejercicios mecanizados, en cierto sentido abstractos, desintegrados, tanto de la vida animal como de la ciudadana. Aun suponiendo que estos ejercicios sean saludables -y es mucho suponer-, nunca han de sernos de gran provecho, porque no es fácil que nos acompañen sino durante algunos años de nuestra efímera existencia. Si lográsemos, en cambio, despertar en el niño el amor a la Naturaleza, que se deleita en contemplarla, o la curiosidad por ella, que se empeña en observarla y conocerla, tendríamos más tarde hombres maduros y ancianos venerables, capaces de atravesar la sierra de Guadarrama en los días más crudos de

invierno, ya por deseo de recrearse en el espectáculo de los pinos y de los montes, ya movidos por el afán científico de estudiar la estructura y composición de las piedras o de encontrar una nueva especie de lagartijas. Todo deporte, en cambio, es trabajo estéril, cuando no juego estúpido. Y esto se verá más claramente cuando una ola de ñoñez y de americanismo invada a nuestra vieja Europa. (Antonio Machado, Juan de Mairena).

Estructura	**Contenido**
Tesis **(párrafo 1)**	**Idea principal:**
Argumentos	**Argumento 1:**
(párrafo 2)	**Argumento 2:**
Conclusión **(párrafo 3)**	**Idea 1** **Idea 2**

Paradoja

Una paradoja (del lat. paradoxus, y este del gr. παράδοξ) es una idea extraña, opuesta a lo que se considera verdadero o a la opinión general.

9. Escribe un texto de unas 15 lineas exponiendo tus ideas a favor o en contra de la práctica de la Educación Física en la enseñanza secundaria. Puedes inspirarte en el texto de Antonio Machado . Sigue los pasos siguientes:

- **Plantea la opinión que tengas sobre el tema o bien lo que pueda pensar unprofesor de Educación Física.**
- **Desarrolla tus ideas, fundamentando tus opiniones con razones concretas.**
- **Llega a una conclusión.**

EDUCACIÓN LITERARIA.

TEXTO LITERARIO, TEXTO NO LITERARIO
CONOCIMIENTOS TEÓRICOS: PÁGINA 67 DEL LIBRO DE TEXTO.

1. Lee los siguientes textos. Explica en tu cuaderno cuál de los dos emplea un lenguaje literario y cuál no. Justifica tu respuesta con ejemplos que lo demuestren.

1. HOMBRES DEL CAMPO
Hombres del campo, hechos al polvo y a la arena, con la copla sin alegría, pardos, contra el suelo, surco va, surco viene, ya al arado, ya a la hoz o al azadón uncidos a la tierra, nobles hombres del campo, en el olvido y en la desesperanza.

Se vive como se puede, malamente; se mantiene malamente la esperanza, nadie sabe por qué.

Os sospecháis siempre cerca de la tierra, apenas os saca de ella una hora en el que el mundo se dora, el aire se hace ingrávido, la noche alegre y amáis. Luego os ata la carga del amor, se os arruga la cara, se os hace pesado el andar, duras las manos, torcida la sonrisa. No hay nada que esperar.

Al frío seguirá el calor, al relente de la noche la chicharrera del mediodía.

Y en vuestros pueblos, sobre un costerón* tapiado de blanco, el lugar seguro y pobre donde la tierra que os persigue, os hará suyos para siempre.

*Costerón: polvo de hojas de árbol.
José Antonio M uñoz R ojas , Las cosas del campo, Editorial Pre-Textos

2. Agricultor: persona que labra o cultiva la tiera para la obtención de productos vegetales destinados a consumo humano. Su labor se incluye en el llamado sector primario ya que la actividad del agricultor proporciona productos primarios no elaborados.

EL GÉNERO NARRATIVO. ELEMENTOS DE LA NARRACIÓN. EL CUENTO POPULAR Y EL CUENTO LITERARIO. LA NOVELA. LA LEYENDA Y EL MITO. EL MICRORRELATO
CONOCIMIENTOS TEÓRICOS: PÁGINAS 179 a 185 DEL LIBRO DE TEXTO.

1. Lee el texto y analiza los elementos de la narración presentes en él.

Parábola china

Un anciano llamado Chunglang, que quiere decir «Maese La Roca», tenía una pequeña propiedad en la montaña. Sucedió cierto día que se le escapó uno de sus caballos y los vecinos se acercaron a manifestarle su condolencia.

Sin embargo, el anciano replicó:

–¡Quién sabe si eso ha sido una desgracia!

Y hete aquí que varios días después el caballo regresó, y traía consigo toda una manada de caballos cimarrones. De nuevo se presentaron los vecinos y lo felicitaron por su buena suerte.

Pero el viejo de la montaña les dijo:

–¡Quién sabe si eso ha sido un suceso afortunado!

Como tenían tantos caballos, el hijo del anciano se aficionó a montarlos, pero un día se cayó y se rompió una pierna. Otra vez los vecinos fueron a darle el pésame, y nuevamente les replicó el viejo:

–¡Quién sabe si eso ha sido una desgracia!

Al año siguiente se presentaron en la montaña los comisionados de «los Varas Largas». Reclutaban jóvenes fuertes para mensajeros del emperador y para llevar su litera. Al hijo del anciano, que todavía esta- ba impedido de la pierna, no se lo llevaron.

Chunglang sonreía.

Hermann Hesse , "Parábola china", Cuentos completos, Alianza Editorial

2. Lee el texto y analiza los elementos de la narración presentes en él.

El tiovivo

El niño que no tenía perras gordas merodeaba por la feria con las manos en los bolsillos, buscando por el suelo. El niño que no tenía perras gordas no quería mirar al tiro al blanco, ni a la noria, ni, sobre todo, al tiovivo de los caballos amarillos, encarnados y verdes, ensartados en barras de oro. El niño que no tenía perras gordas, cuando miraba por el rabillo del ojo, decía: "Eso es una tontería que no lleva a ninguna parte. Sólo da vueltas y vueltas, y no lleva a ninguna parte". Un día de lluvia, el niño encontró en el suelo una chapa redonda de hojalata; la mejor chapa de la mejor botella de cerveza que viera nunca. La chapa brillaba tanto que el niño la cogió y se fue corriendo al tiovivo, para comprar todas las vueltas. Y aunque llovía y el tiovivo estaba tapado con la lona, en silencio y quieto, subió en un caballo de oro que tenía grandes alas. Y el tiovivo empezó a dar vueltas, vueltas, y la música se puso a dar gritos por entre la gente, como él no vio nunca. Pero aquel tiovivo era tan grande, tan grande, que nunca terminaba su vuelta, y los rostros de la feria, y los tolditos, y la lluvia, se alejaron de él. "Qué hermoso es no ir a ninguna parte", pensó el niño, que nunca estuvo tan alegre. Cuando el sol secó la tierra mojada, y el hombre levantó la lona, todo el mundo huyó, gritando. Y ningún niño quiso volver a montar en aquel tiovivo.

Ana María Matute , "El tiovivo", Los niños tontos, Destino

3. Relaciona cada comienzo de estas novelas con su título:

a. El hombre invisible, de H.G. Wells
b. Las minas del rey Salomón, de Henry Rider Haggard.
c. La quimera del oro, de Jack London.
d. El libro de la selva, de Rudyard Kipling.

COMIENZOS

1.–Iván, te prohíbo que sigas adelante con esta empresa. Ni una palabra de esto o estamos perdidos. Si se enteran los americanos o los ingleses de que tenemos oro en estas montañas, nos arruinarán. Nos invadirán a miles y nos acorralarán contra la pared hasta la muerte.
Así hablaba el viejo gobernador ruso de Sitka, Baranov, en 1804 a uno de sus cazadores eslavos que acababa de sacar de su bolsillo un puñado de pepitas de oro.

2. Eran la siete de una tarde muy calurosa en las colinas de Seeonee cuando Padre Lobo despertó de su descanso diurno, se rascó, bostezó y estiró las patas, una tras otra, para quitarse la sensación de sueño que notaba en las puntas. Madre Loba estaba tumbada, tapando con el gran hocico gris a sus cuatro lobeznos inquietos y chillones, y la luna entraba por la boca de la cueva en que vivían.

–¡Augr! –dijo Padre Lobo–. Ya es hora de ir de caza.

E iba a lanzarse cuesta abajo cuando una sombra pequeña, con una cola peluda, cruzó el umbral y aulló:

–La buena suerte os acompañe, Jefe de los Lobos, así como a vuestros nobles hijos. Les deseo unos dientes blancos y fuertes, y que no olviden nunca a los hambrientos de este mundo.

Era el chacal.

3. Es curioso que a mi edad –cumplí cincuenta y cinco años en mi último cumpleaños– me sorprenda tomando la pluma para intentar escribir un relato. ¡Quién sabe qué tipo de relato resultará cuando lo haya escrito, si es que llego al final de la aventura! He hecho muchas cosas en mi vida, que se me antoja muy larga, debido quizá a que empecé muy joven. A una edad en que otros chicos estaban en el colegio, yo me ganaba la vida como comerciante en la vieja colonia. Desde entonces, he sido comerciante, cazador, soldado y minero. Sin embargo, hace solo ocho meses que me sonrió la fortuna. Es una fortuna cuantiosa –aún no sé a cuánto asciende–, pero no creo que quisiera volver a pasar por los últimos quince o dieciséis meses para obtenerla. No; no lo volvería a hacer aun sabiendo que iba a salir sano y salvo, con fortuna y todo.

4. El desconocido llegó a pie desde la estación del ferrocarril de Bramblehurst cierto día invernal a primeros de febrero, abriéndose paso a través de un viento cortante y de espesos copos de nieves. Era la última nevada del año. Llevaba en la mano enfundada en gruesos guantes un pequeño maletín negro. Iba embozado desde la cabeza hasta los pies y el ala de su sombrero de fieltro escondía por completo su rostro, sin dejar al descubierto más que la reluciente punta de su nariz; la nieve se había amontonado sobre sus hombros y su pecho, y formaba una ligera capa blanca en la parte superior del maletín. Entró tambaleándose y más muerto que vivo en la posada Coach and Horse y dejó caer al suelo su carga.

–¡Por caridad! –exclamó–. ¡Una habitación y un fuego! –y golpeó el suelo con los pies, se sacudió la nieve junto al mostrador y siguió a la señora Hall hasta la sala, para llegar a un acuerdo sobre los precios. Y sin más preámbulos que estos y un par de soberanos arrojados sobre la mesa, se instaló en la posada.

Según el tema, ¿a qué tipo de novela pertenecen los fragmentos anteriores?
a. Amorosa
b. De aventuras
c. Gótica o de terror
d. Histórica
e. Ciencia ficción
f. De costumbres
g. Policiaca o negra
h. Aprendizaje

i. De humor

4. Elige uno de los comienzos de las novelas de la actividad anterior e inventa un final para la historia.

5. ¿Cuál de los dos textos es un mito y cuál una leyenda? Extrae ejemplos que lo demuestren.

Las orejas del rey Midas

Midas, rey de Macedonia y amante de los placeres, plantó el primer jardín de rosas del mundo, y se pasó la vida haciendo fiestas y escuchando música. Una mañana, sus jardineros se quejaron:

–Un viejo sátiro borracho se ha quedado enzarzado en tu mejor rosal.

–Traedme a ese miserable –dijo Midas.

Aquel sátiro resultó ser Sileno, que había ido y vuelto de la India como tutor de Dionisos. Sileno empezó a contar a Midas emocionantes historias sobre la India y acerca de un nuevo continente al otrolado del Atlántico, un lugar donde unos mortales, altos, felices y longevos, vivían en espléndidas ciudades. Una vez, estos gigantescos mortales navegaron hasta Europa en cientos de barcos, pero todo lo que allí vieron les pareció tan aburrido y feo que pronto regresaron a su casa.

Midas alojó a Sileno durante cinco días y cinco noches, escuchando sus historias, y luego lo devolvió sano y salvo a Dionisos. Agradecido, Dionisos prometió conceder a Midas cualquier deseo. Midas eligió tener el poder mágico de transformar en oro todo lo que tocara. Fue muy divertido al principio:convertir en oro las rosas o los ruiseñores. Pero luego, por error, convirtió a su propia hija en estatua y vio también cómo los alimentos que tomaba y el vino que bebía se volvían oro en su boca, así que casi se murió de hambre y sed. Dionisos se carcajeó de Midas, pero le permitió librarse del «toque áureo», lavándose en el río Pactolo de Frigia –cuya arena todavía brilla por el oro– y también resucitar a su hija. Además, le ayudó a convertirse en rey de Frigia.

Un día, Apolo pidió a Midas que fuese juez en un concurso musical entre él y un pastor frigio llamado Marsias. La historia provenía de lo siguiente: mientras la diosa Atenea, que había inventado la flauta doble, un instrumento hecho con huesos de ciervo, tocaba encantadoras melodías durante un banquete de los dioses del Olimpo, Hera y Afrodita empezaron a reírse. Atenea no sabía por qué, así que se fue a Frigia y tocó la flauta a solas, mirando su reflejo en un riachuelo del bosque. Cuando vio lo tonta que parecía con las mejillas hinchadas y la cara roja, tiró la flauta y maldijo a quien la recogiera. Marsias encontró la flauta y, cuando se la puso en los labios, surgieron unas melodías tan maravillosas que desafió a Apolo a celebrar un concurso.

Apolo ordenó a las musas y a Midas que fueran los jueces. Marsias tocó la flauta y Apolo, la lira. Los jueces no se pusieron de acuerdo sobre quién lo había hecho mejor. Entonces, Apolo le dijo a Marsias:

–En ese caso, te desafío a que toques tu instrumento boca abajo, como hago yo con el mío.

Diciendo esto, dio la vuelta a su lira y la tañó casi tan bien como antes. Como es evidente, Marsias no pudo hacer lo mismo con su flauta y las musas anunciaron:

–Ha ganado Apolo.

–No; ha sido una prueba injusta –dijo Midas.

Pero las musas votaron en su contra y el resultado fue de nueve a uno. Apolo entonces le dijo a Marsias:

–¡Debes morir, miserable mortal, por atreverte a desafiar al dios de la música!

Y, acto seguido, atravesó el corazón de Marsias, lo despellejó y le dio su piel a los sátiros para que hicieran tambores.

Luego, llamó asno a Midas y le tocó las orejas, que empezaron a crecer, largas y peludas, como las de ese animal. Midas se sonrojó, se cubrió sus orejas con un gorro frigio alto y pidió a las musas que no hablaran de ello. Por desgracia, el barbero de Midas tuvo que saber- lo, porque los frigios llevaban el pelo muy corto. Pero Midas amenazó con matarlo si se lo contaba a cualquier ser vivo. El barbero, a punto de explotar por no poder compartir el secreto, cavó un agujero en la orilla del río Pactolo, miró con cuidado a su alrededor por temor a que hubiera alguien escuchando y susurró dentro del agujero:

–El rey Midas tiene orejas de asno.

Luego, tapó el agujero enseguida para enterrar el secreto y se fue contento. Pero un junco surgió del agujero y susurró a los otros juncos:
–El rey Midas tiene orejas de asno, ¡el rey Midas tiene orejas de asno!
Muy pronto, los pájaros supieron la noticia y se la comunicaron a un hombre llamado Melampo, que co- nocía su idioma. Melampo se lo dijo a sus amigos y, al final, Midas, que iba montado en su carro, oyó que todo su pueblo gritaba a coro:

–¡Quítate ese gorro, rey Midas! ¡Queremos ver tus orejas!

Midas decapitó al barbero y después se suicidó por vergüenza.
Robert Graves , Dioses y héroes de la antigua Grecia,
Millenium El Mundo

La laguna de Vacaras

Así llaman a un pequeño y profundo lago que entre las alturas abruptas de Sierra Nevada ofrece al sol el límpido espejo de sus aguas. Muy cerca de él se alza el ingente pico de la Veleta. Y en torno al lago y al monte, la imaginación popular ha tejido sus leyendas.
En cierta ocasión, un pastor condujo su rebaño por los riscos y fragosidades hasta las elevadas orillas de la laguna de Vacaras, cuando he aquí que vio a dos hombres que se acercaban hacia donde él estaba. Iban extrañamente ataviados, y uno de ellos llevaba en las manos un libro abierto, mientras el otro sostenía una hermosa red de pescador. Se detuvieron a corta distancia del pastor, y el primero de ellos, inclinando su vista sobre las páginas del libro, leyó unos momentos y dijo a su acompañante: «Echa la red». Se hundió la red en las aguas del lago, y al momento la sintieron cargada. Tiraron con vigor hacia la superficie, y sacaron un caballo negro. Y el del libro, con desdeñoso semblante,exclamó: «No, no es este; echemos de nuevo la red». Y la echaron, y a los pocos instantes vieron salir un caballo variegado. «Tampoco, tampoco es este —dijo con impaciencia el lector—; probemos una vez más. Echa la red.» Un caballo blanco apareció sobre la capa tranquila de las aguas. «Basta; este es», murmuró el del libro. Nada respondió su compañero. Y ambos, subiendo sobre la blanca montura nacida del lago, partieron en silencio. El pastor contemplaba la asombrosa escena. Y los vio marchar, y nunca volvió a saber más de ellos.

No falta leyenda que asegure que el lago tranquilo y apacible saldrá un día del monte e, irrumpiendo feroz e inclemente, anegará la ciudad. Y Granada y su vega desaparecerán bajo el turbión. Esto es tan cierto, que una noche un pastor que estaba sentado junto al lago, oyó una voz que interrogaba, amenazadora: «¿Quieres que rompa el dique? Dime que sí, e inundaré a Granada». Y otra voz, grave y piadosa, respondía: «Todavía no, todavía no».

Otra vez fue un fraile el que, estando sentado a la orilla del lago, viose sorprendido por la ingrata presencia del diablo, que merodeaba por aquellos lugares, en busca de almas a quienes tentar.

El viajero, que abandone las inmediaciones de la laguna de Vacaras y prosiga su ascensión hacia el pico de la Veleta, podrá ver en la cima de esta magnífica altura unos ruinosos y pétreos restos, que son probablemente las reliquias de una antigua torre que daría nombre al pico. La leyenda opina de otro modo respecto del ori-
gen de estas ruinas que coronan el monte:

Hubo en lejanos tiempos, en Granada, un moro tan sabio como viejo, que agrupaba junto a sí a numerosos servidores y discípulos.

Un buen día tomó a sus hombres y subió al picacho. Y habitaron en los edificios que remataban la cima. Siete años pasaron, y los solitarios moradores de la cumbre vivían felices. Y en aquellos siete años, ni lluvias ni tormentas oscurecieron la límpida diafanidad del cielo suspendido sobre el pico, ni la clara transparencia del horizonte. Al cumplirse los siete años y un día, el viejo árabe miró hacia el mar lejano, y de él parecía levantarse, tenue y perezosa, una nubecilla casi del tamaño de la mano de un hombre. Se elevaba sutil, como un jirón de gasa. El viejo sabio la contempló, y llamando a los suyos, les dijo: «La tempestad se aproxima. Marchemos, pues, de aquí, hijos míos». Todos le obedecieron, bajando presurosos por las escarpadas laderas. Y en la cima se desencadenó la furia incontrastable de la tempestad, y los maravillosos edificios sucumbieron al furor ciego de los elementos.
Vicente García de Diego , *Leyendas de España*, Círculo de Lectores

6. Después de leer los siguientes microrrelatos, selecciona las características que corresponden a este subgénero narrativo.

a. Extrema brevedad
b.Breve
c. Narración incompleta (no se cuenta todo)
d. Narración completa
e. Emplea descripciones
f. Evita las descripciones
g. Final cerrado
h. Final abierto y sorprendent1

El móvil

El tipo que desayunaba a mi lado, en el bar, olvidó un teléfono móvil debajo de la barra. Corrí tras él, pero cuando alcancé la calle había desaparecido. Di un par de vueltas con el aparato en la mano por los alrededores y finalmente lo guardé en el bolsillo y me metíen el autobús. A la altura de la calle Cartagena comenzó a sonar. Por mi gusto no habría descolgado, pero la gente me miraba, así que lo saqué con naturalidad y atendí la llamada. Una voz de mujer, al otro lado preguntó: "¿Dónde estás?" "En el autobús", dije. "¿En el autobús? ¿Y qué haces en el autobús?" "Voy a la oficina". La mujer se echó a llorar, como si le hubiera dicho algo horrible y colgó. Guardé el aparato en el bolsillo de la chaqueta y perdí la mirada en el vacío.

A la altura de María de Molina con Velázquez volvió a sonar. Era de nuevo la mujer. Aún lloraba. "Seguirás en el autobús, ¿no?", dijo con voz incrédula. "Sí", respondí. Imaginé que hablaba desde una cama con las sábanas negras, de seda y que ella vestía un camisón blanco, con encajes. Al enjugarse las lágrimas, se le deslizó el tirante del hombro derecho [...].

Una mujer tosió a mi lado. "¿Con quién estás?", preguntó angustiada. "Con nadie", dije. "¿Y esa tos?" "Es de una pasajera del autobús". Tras unos segundos añadió con voz firme: "Me voy a suicidar; si no me das alguna esperanza me mato ahora mismo". Miré a mi alrededor, todo el mundo estaba pendiente de mí, así que no sabía qué hacer. "Te quiero", dije, y colgué. Dos calles más allá sonó otra vez: "¿Eres tú el imbécil que anda jugando con mi móvil?", preguntó una voz masculina. "Sí", dije tragando saliva. "¿Me lo vas a devolver?" "No", respondí. Al poco, lo dejaron sin línea, pero yo lo llevo siempre en el bolsillo por si ella volviera a telefonear.

Juan José Millás , El adulterio como vocación y otros cuentos, Booket

2. La ventana a la calle

Quien vive aislado, y, no obstante, quisiera relacionarse de vez en cuando en algún sitio; quien teniendo en cuenta los cambios de la hora, del clima, de las relaciones profesionales y otras cosas similares quisiera ver, de todas formas, un brazo cualquiera al cual poder aferrarse, no podría vivir mucho tiempo sin una ventana a la calle. E incluso si no buscara nada y solo se acercara al antepecho como un hombre cansado que pasea su mirada ante el público y el cielo, y no quisiera mirar y hubiera echado atrás la cabeza, los caballos, abajo, lo arrastrarían con su cortejo de carruajes y de ruido hasta acabar sumiéndolo en la concordia humana.

Franz Kafka , Obra completa, III, Galaxia Gutenberg

7. Escribe un microrrelato atendiendo a las siguientes pautas:

- Céntrate en el nudo de la historia.
- Evita detalles innecesarios.
- No lo cuentes todo.

- Evita las descripciones.
- Elige un solo personaje y lugar para la historia.
- Piensa en un final abierto y sorprendente.
- Juega con la tradición: Blancanieves no se despierta con un beso, las ovejas adoran a los lobos, a los vampiros les encantan las tostadas con ajo, el lobo se hace amigo de la abuela de Caperucita...

Te ofrecemos dos modelos para que puedas inspirarte:

¡Arriad el foque!

¡Arriad el foque!, ordena el capitán. ¡Arriad el foque!, repite el segundo. ¡Orzad a estribor!, grita el capitán. ¡Orzad a estribor!, repite el segundo. ¡Cuidado con el bauprés!, grita el capitán. ¡El bauprés!, repite el segundo. ¡Abatid el palo de mesana!, grita el capitán. ¡El palo de mesana!, repite el segundo. Entretanto la tormenta arrecia y los marineros corremos de un lado a otro de la cubierta, desconcertados.

Si no encontramos pronto un diccionario, nos vamos a pique sin remedio.

Ana María Shua , Por favor, sea breve. *Antología de relatos hiperbreves*, Páginas de Espuma

Creación

El ciego pronunciaba y repetía las palabras –la rosa, el agua, el viento–, con un deleite sonriente y estático, porque para él eran las cosas mismas casi, los elementos del mundo que él y ella iban creando.

Como para el que ve, el cielo estrellado era para él el mundo de las palabras.

Juan Ramón Jiménez , Cuentos largos de la palabra, Obra completa II Prosa, Espasa

EL GÉNERO LÍRICO. RIMA Y MÉTRICA
CONOCIMIENTOS TEÓRICOS: PÁGINAS 292 a 301 DEL LIBRO DE TEXTO.

1. Después de leer atentamente el texto, contesta estas preguntas:¿por qué linchan a Agapito Pito? ¿Por qué el autor le ha dado este nombre?

Muerte de un rimador

Agapito Pito era un rimador nato y recalcitrante. Un buen día viajó a un extraño país en donde toda rima, aunque fuese asonante, era castigada con todo rigor incluyendo la pena de muerte.

Pito empezó a rimar a diestra y siniestra sin darse cuenta del peligro que corría su vida. Veinticuatro horas después fue encarcelado y condenado a la pena máxima.

Considerando su condición de extranjero, las altas autoridades dictaminaron que podría salvar el pellejo solamente si pedía perdón públicamente ante el ídolo antirrimático que se alzaba en la plaza central de la ciudad.

El día señalado, el empedernido rimador fue conducido a la plaza y, ante la expectación de la multitud, el juez supremo del tribunal le preguntó:

–¿Pides perdón al ídolo?

–¡Pídolo!

Agapito Pito fue linchado ipso facto.

Otto-Raúl G onzález , *Por favor, sea breve*, Páginas de Espuma

2. Lee los siguientes textos. ¿Qué semejanzas y diferencias observas entre ellos? Justifica tu respuesta.

1. La niña rosa, sentada.
Sobre su falda,
como una flor,
abierto, un atlas.
¡Cómo la miraba yo
viajar, desde mi balcón!
Su dedo –blanco velero–
desde las islas Canarias
iba a morir al mar Negro.
¡Cómo la miraba yo
morir, desde mi balcón!
La niña, rosa sentada.
Sobre su falda,
como una flor,
cerrado, un atlas.
Por el mar de la tarde
van las nubes llorando
rojas islas de sangre.
Rafael Alberti , Marinero en tierra, Alianza Editorial

2. Esta Sofía era una niña de doce o trece años, a quien en los largos primeros meses de mi enfermedad contemplaba abstraída ante un atlas geográfico tras los cristales encendidos de su ventana. Desde la mía, sólo

un piso más alto, veía cómo su dedo viajaba lentamente por los mares azules, los cabos, las bahías, las tierras firmes de los mapas, presos entre las finas redes de los meridianos y paralelos. También Sofía bordaba flores e iniciales sobre aéreas batistas o rudos cañamazos, labor de colegiala que cumplía con la misma concentrada atención que sus viajes.
Ella fue mi callado consuelo durante muchos atardeceres. Casi nunca me miraba, y, si alguna vez se atrevía, lo hacía de raro modo, desde la inmovilidad de su perfil, sin apenas descomponerlo. Esta pura y primitiva imagen, de Sofía a la ventana, me acompañó por largo tiempo, llegando a penetrar hasta en canciones de mi Marinero en tierra (...) Desde entonces, aunque seguí viviendo hasta 1930 en la misma casa, Sofía se me borró del todo, muriéndose verdaderamente, terminando por ser tan solo un bello nombre enredado en los hilos de mis poemas.
Rafael A lberti , La arboleda perdida, Alianza Editoria

3. Lee atentamente estos estos poemas. Indica si la rima es consonante o asonante. Explica por qué.

Muerte en el olvido

Yo sé que existo
porque tú me imaginas.
Soy alto porque tú me crees
alto, y limpio porque tú me miras
con buenos ojos,
con mirada limpia.
Tu pensamiento me hace
inteligente, y en tu sencilla
ternura, yo soy también sencillo
y bondadoso.
Pero si tú me olvidas
quedaré muerto sin que nadie
lo sepa. Verán viva
mi carne, pero será otro hombre
−oscuro, torpe, malo− el que la habita...
Ángel González , *A todo amor, Antología personal,* Visor de Poesía

Alfa y omega

Cabe la vida entera en un soneto
empezado con lánguido descuido,
y apenas iniciado ha transcurrido
la infancia, imagen del primer cuarteto.
Llega la juventud con el secreto
de la vida, que pasa inadvertido,
y que se va también, que ya se ha ido,
antes de entrar en el primer terceto.
Maduros, a mirar a ayer tornamos
añorantes y, ansiosos, a mañana,
y así el primer terceto malgastamos.
Y cuando en el terceto último entramos,
es para ver con experiencia vana
que se acaba el soneto... Y que nos vamos.
Manuel Machado ,Antología poética, Cátedra Base

4. Según escribe Manuel Machado en el poema anterior... ¿qué es un cuarteto? ¿Y un terceto? ¿Cómo se llama el poema que resulta de combinar ambas estrofas?

5. Mide los versos del poema de Manuel Machado. Indica qué nombre reciben los versos con este número de sílabas.

6. Te proponemos la lectura de unos poemas pertenecientes al libro de Miguel Hernández Cancionero y romancero de ausencias (editorial Cátedra). Descubre en qué consiste cada una de las figuras retóricas indicadas, a partir de la observación de los textos y la resolución de las preguntas.

Aliteración (¿qué sonido se reproduce y por qué?)
Palomar del arrullo
fue la habitación.
Provocabas palomas
con el corazón.
Palomar, palomar
derr ibado, desier to,
sin arrullo por nunca jamás.

Hipérbaton (¿El orden de las palabras en la última estrofa del poema es el habitual?)
Llevadme al cementerio
de los zapatos viejos.
Echadme a todas horas
la pluma de la escoba.
Sembradme con estatuas
de rígida mirada.
Por un huerto de bocas,
futuras y doradas,
relumbrará mi sombra.

Corazón de leona
tienes a veces.
Zarpa, nardo del odio,
siempre floreces.
Una leona
llevaré cada día
como corona.

Anáfora.
Sangre remota.
Remoto cuerpo,
dentro de todo:
dentro, muy dentro
de mis pasiones,
de mis deseos.

Tierra. La despedida
siempre es una agonía.
Ayer nos despedimos.
ayer agonizamos.

Tierra en medio.
Hoy morimos.

Antítesis
Tus ojos se me van
de mis ojos, y vuelven
después de recorrer
un páramo de ausentes.
Tus brazos se desploman
en mis brazos y ascienden
retrocediendo ante esa
desolación que sientes.
Desolación con hielo,
aún mi calor te vence.

Tan cercanos, y a veces
qué lejos los sentimos,
tú yéndote a los muertos,
yo yéndome a los vivos.

Tú eres fatal ante la muerte.
Yo soy fatal ante la vida.
Yo siempre en pie quisiera verte,
tú quieres verte siempre hundida.

Paralelismo
Cada vez que paso
bajo tu ventana,
me azota el aroma
que aún flota en tu casa.
Cada vez que paso
junto al cementerio
me arrastra la fuerza
que aún sopla en tus huesos.

No puedo olvidar
que no tengo alas,
que no tengo mar,
vereda ni nada
con que irte a besar.

Paradoja
Beso soy, sombra con sombra.
Beso, dolor con dolor,
por haberme enamorado,
corazón sin corazón,
de las cosas, del aliento
sin sombra de la creación

Sed con agua en la distancia,
pero sed alrededor

Metáforas
El corazón es agua
que se acaricia y canta.
El corazón es puerta
que se abre y se cierra.
El corazón es agua
que se remueve, arrolla,
se arremolina, mata

Una fotografía.
Un cartón inexpresivo,
envuelto por los meses
en los rincones íntimos.
Un agua de distancia
quiero beber: gozar
un fondo de fantasma.
Un cartón me conmueve.
Un cartón me acompaña

Símil o comparación
Cada vez más presente.
Como si un rayo raudo
te trajera a mi pecho.
Como un lento, rayo
lento.
Cada vez más ausente.
Como si un tren lejano
recorriera mi cuerpo.
Como si un negro barco
negro.
[...]
Al octavo mes ríes
con cinco azahares.
Con cinco diminutas
ferocidades.
Con cinco dientes
como cinco jazmines
adolescentes.

Personificación
[...]
La sangre enarbola el cuerpo,
precipita la cabeza
y busca un cuerpo, una herida
por donde lanzarse afuera.

La sangre recorre el mundo
enjaulada, insatisfecha.
Las flores se desvanecen
devoradas por la hierba.
Ansias de matar invaden
el fondo de la azucena.
Acoplarse con metales
todos los cuerpos anhelan:
desposarse, poseerse
de una terrible manera.

Sinestesia
Por eso las estaciones
saben a muerte, y los puertos.
Por eso cuando partimos
se deshojan los pañuelos.
Cadáveres vivos somos
en el horizonte, lejos.

7. Una hipérbole es una exageración. ¿Cuál de estos dos textos contiene esta figura retórica?

1.Por una mirada, un mundo;
por una sonrisa, un cielo:
por un beso... ¡yo no sé
qué te diera por un beso!
Gustavo Adolfo Bécquer , *Rimas,* Cátedra

2 Las ventanas reflejan el fuego del poniente
y flota una luz gris que ha venido del mar.
En mí quiere quedarse el día que se muere
como si yo, al mirarle, lo pudiera salvar.
¿Y Quién hay que me mire, y que pueda salvarme?
La luz se ha vuelto negra y se ha borrado el mar.
Francisco Brines , La última costa, Poesía completa
(1960-1997), Tusquets Editores

8. Localiza las figuras retóricas que se emplean en estos anuncios publicitarios y explica su intención comunicativa.
1 Hay personas que luchan un día y son buenas.
Hay otras que luchan un año y son mejores.
Hay quienes luchan muchos años y son muy buenos.
Pero hay los que luchan toda la vida. Esos son imprescindibles.
Obra social “la Caixa”

2 En General Óptica
miramos también
por tu audición.

3. Quiero camino

Quiero Galicia
Galicia el buen camino

4. DONDE LA PRIMAVERA
Se viste de blanco
Sierra Nevada

5. PORQUE HACER DEPORTE
YA CUESTA MUCHO
El PAÍS te trae este reloj deportivo
Mizuno que cuesta muy poco.
Solo 5'95 €

6. Para poner tu
tos a dormir
Disolvon

7. Seguros Ocaso "El sol de la tranquilidad"

9. Observa estos poemas. Indica si la rima es consonante o asonante y explica por qué. Mide los versos.

1. El querer
En tu boca roja y fresca
beso, y mi sed no se apaga,
que en cada beso quisiera
beber entera tu alma.
Me he enamorado de ti
y es enfermedad tan mala,
que ni la muerte la cura,
¡bien lo saben los que aman!
Loco me pongo si escucho
el ruido de tu falda,
y el contacto de tu mano
me da la vida y me mata.
Yo quisiera ser el aire
que toda entera te abraza;
yo quisiera ser la sangre
que corre por tus entrañas.
[...]
Manuel Machado , *Antología poética*, Cátedra Base

2. Alga quisiera ser,alga enredada
Alga quisiera ser, alga enredada,
en lo más suave de tu pantorrilla.
Soplo de brisa contra tu mejilla.
Arena leve bajo tu pisada.
Agua quisiera ser, agua salada
cuando corres desnuda hacia la orilla.
Sol recortando en sombra tu sencilla
silueta virgen de recién bañada.
Todo quisiera ser, indefinido,

en torno a ti: paisaje, luz, ambiente,
gaviota, cielo, nave, vela, viento...
Caracola que acercas a tu oído,
para poder reunir, tímidamente,
con el rumor del mar, mi sentimiento.
Ángel González , A todo amor, *Antología personal*, Visor de Poesía

10. Completa el esquema métrico de cada estrofa relacionándolo con el poema correspondiente. El nombre de las estrofas te da una pista sobre el número de versos que las componen y si se trata de versos de arte menor (de 8 sílabas o menos) o mayor (más de 8 sílabas).
a. Terceto
b. Cuarteta
c. Redondilla (8a 8b 8b 8a)
d. Copla (4 versos)
e. Cuarteto
f. Serventesio (11A 11B 11A 11B)
g. Quinteto
h. Quintilla
i. Octava Real
j. Décima

1 En un cartelón leí,
que tu obrilla baladí,
la vende Navamorcuende.
No has de decir que las vende,
sino que las tiene allí.
Leandro F. de Moratín

2 Yo no sé lo que tengo,
ni sé lo que a mí me falta,
que siempre espero una cosa
que no sé cómo se llama.
Augusto Ferrán y Forniés

3 Yo persigo una forma que no encuentra mi estilo,
botón de pensamiento que busca ser la rosa;
se anuncia con un beso que en mis labios se posa
al abrazo imposible de la Venus de Milo.
Rubén Darío

4 Sabe, si alguna vez tus labios rojos
quema invisible atmósfera abrasada,
que el alma que hablar puede con los ojos,
también puede besar con la mirada.
Gustavo Adolfo B écquer

5 Yo soy virgen casta que todos adoran
que todos aguardan con viva inquietud;
yo soy manjar rico que todos devoran;
amante a quien todos suspiran y lloran

cuando huye a otros brazos; ¡yo soy juventud!
Miguel Hernández

11. Localiza la figura literaria o retórica más destacada de cada texto y explica su intención comunicativa.

1.Yo sé
que el tierno amor escoge sus ciudades
y cada pasión toma un domicilio,
un modo diferente de andar por los pasillos
o de apagar las luces.
Luis García Montero , Casi cien poemas, Poesía Hiperión

2 La ternura última
Tal fuego sofocado que se aviva
por él arde por él.
Toda la noche se llenó de aroma
por él siente por él.
Su corazón caía y ahora vuela
por él late por él.
Vendrá el amanecer de gallo en gallo
por él vela por él.
Sus ojos se entristecen de repente
por él teme por él.
Hombre que ignoras la ternura última:
por ti llora por ti.
José Agustín Goytisolo , Antología personal, Visor de Poesía

3. Ayer eran dos rosas frescas,
blancas y bermejas
como leche y fresas.
Hoy son dos pobres rosas secas,
de carne marchita y morena.
Ayer, espinas por defuera,
como adorno y para defensa.
Hoy, en el corazón las llevan
clavadas, como duras flechas.
Todos se humillaban a olerlas.
Ahora, todos las pisotean.
¡Ay, las pobres rosas secas,
que todos las pisotean!
¡En qué paró tanta lindeza!
Ramón Pérez de Ayala ,*Ramoneo,* Point de Lunettes

4. Todo el otoño, rosa,
es esa hoja tuya
que cae.
Niña, todo el dolor
es esa gota tuya
de sangre.
Juan Ramón Jiménez , *Antología poética*, Cátedra

5. Te veo sentada frente al horizonte
un cárdeno perfil de cicatrices,
el encinar herido por heridas,
el tomillo que embriaga los sentidos
y una flauta que suena interminable.
No volverá, no volverá, lo dice
la lágrima que cae de tu ojo, el dolor
musical, luminoso de tus huesos.
Se deshará tu brava cabellera,
se pudrirán tus manos
y el recuerdo amoroso que contienen,
mas la lágrima de la tarde,
eterna durará para negaros,
para negarnos.
Antonio Colinas , Astrolabio,Visor de Poesía

12. Escribe un poema de cuatro versos siguiendo una estructura similar a la de estos versos de Federico García Lorca (oraciones atributivas o de predicado nominal):

El cielo es de ceniza.
Los árboles son blancos
y son negros carbones
los rastrojos quemados.

- Ahora respeta el primer y tercer verso del siguiente poema, y cambia el segundo y el cuarto manteniendo su estructura:

Hay dulzura infantil
en la mañana quieta.
Los árboles extienden
sus brazos a la tierra.

EL GÉNERO TEATRAL (I). FORMAS TEXTUALES DE LA OBRA TEATRAL. ESTRUCTURA. LA REPRESENTACIÓN. EL ESCENARIO CONOCIMIENTOS TEÓRICOS: PÁGINA 68 y 69, 107 y 108 DEL LIBRO DE TEXTO.

1. Lee el siguiente texto. ¿Qué relación puede haber entre la avaricia y el tema de esta unidad, LA GLOBALIZACIÓN? Justifica tu respuesta.

La Aulularia o «Comedia de la olla» es la historia del caso de un viejo avaro, que a fuerza de un miedo neurótico a perder un tesoro encontrado, acaba, como no podía ser de otra manera, por perderlo en la realidad. Pero la Aulularia es una comedia: el viejo recupera el tesoro y, según lo que sabemos –no se conserva el final de la pieza–, sin intervención de un psiquiatra, también la salud mental: «¡Ni de noche ni de día tenía un momento de tranquilidad; ahora podré volver a dormir!», exclama en un grito de liberación después de haber hecho entrega de la dichosa olla de oro a Fedria, su hija, y al esposo de esta,

Licónides. http://www.juntadeandalucia.es/averroes/~23005153/d_latin/bajables/Lacomediadelaolla.pdf

2. Lee el siguiente fragmento de una obra teatral y contesta las preguntas.

La olla

Escena primera

EUCLIÓN (viejo avaro), ESTÁFILA (vieja esclava)

EUC.– ¡Fuera, digo, hala, fuera, afuera contigo, maldición!, ¡mirona, más que mirona!

ESTÁF.– Pero, ¿por qué me pegas? ¡Desgraciada de mí!

EUC.– ¿Que por qué te pego, desgraciada! Pues para que lo seas de verdad y para que lleves una vejez tal como te la mereces, de mala que eres.

ESTÁF.– Pero, ¿por qué me echas ahora de casa?

EUC.– ¿A ti te voy a tener que dar yo cuentas, cosechera de palos? ¡Allí, retírate de la puerta! ¡Mira qué manera de moverse! ¿Pues sabes lo que te espera?

¡Maldición! ¡Como llegue a echar mano de un palo o de un látigo, verás cómo te alargo esos pasitos de tortuga!

ESTÁF.– ¡Mejor prefería verme en la horca que no tener que servir en tu casa en esta forma!

EUC.– ¡Mira cómo rezonga para sus adentros, la maldita! Los ojos te voy a sacar, malvada, para que no puedas andar espiando lo que hago. Retírate más, un poco más, un –¡eh!, para ahí–. Te juro que si te mueves de ahí ni un dedo ni una uña o si vuelves la cara para acá antes de que yo te lo ordene, en la horca vas a acabar, a ver si así aprendes. No he visto en mi vida una vieja más mala

que esta. ¡Menudo miedo le tengo!, de que se las arregle para engañarme si me descuido y que se huela dónde está escondido el oro; en la nuca tiene también ojos, la maldita.

Bueno, voy ahora a dar una vuelta, a ver si está todavía el oro allí donde lo dejé, desgraciado de mí, que no me deja este asunto ni un momento de tranquilidad. (Entra en casa.)

ESTÁF.– Por Dios, que no puedo figurarme qué clase de maleficio o de locura le ha entrado a mi amo: lo mismo que ahora me echa de casa hasta diez veces al día, desgraciada de mí. Por Dios, que no sé qué mal le trae de esta manera; se pasa las noches enteras en vela, por el día no se mueve de casa, ¡ni que fuera un zapatero cojo! Y no sé ya cómo ocultarle la deshonra de su hija, que está a punto de dar a luz; me parece que la mejor solución sería echarme una soga al cuello y quedarme colgando como una espingarda*.

Escena segunda

EUCLIÓN, ESTÁFILA

EUC.– Por fin salgo ya de casa más desahogado, después de comprobar que está todo en orden. (A Estáfila.) ¡Éntrate ya y vigila ahora allí!
.ESTÁF.– ¡Por Dios!, de eso me parece que se cuida ya ella misma, porque hasta ahora no ha puesto jamás los pies en nuestra casa, a pesar de no andar lejos de por aquí.
EUC.– Calla y adentro contigo.
ESTÁF.– Callo y entro.
EUC.– Cierra por favor la puerta con los dos pestillos. Yo vuelvo enseguida. (Estáfila entra en casa.) Se me parte el alma de tener que salir de casa. Juro que me voy pero que completamente a la fuerza. Pero yo sé lo que me hago. Porque es que el jefe de nuestra curia ha dicho que va a hacer un reparto de la moneda de plata por cabeza; si lo dejo y no voy a por ello, enseguida van a sospechar todos que es que tengo un tesoro en casa, porque es muy inverosímil que una persona pobre se deje pasar la ocasión de ir a recoger dinero, sea la cantidad que sea. Es que precisamente mientras que me esfuerzo por ocultar con tanto empeño que no se entere nadie, parece que lo saben todos y me saludan todos más atentos que me saludaban antes, se acercan, se paran conmigo, me dan la mano, me preguntan qué tal estás, cómo se anda, qué haces. Ahora, a lo que iba, y luego a casita lo más pronto posible.

Plauto , *La olla*, Biblioteca Clásica Gredos

a. Enuncia el tema.
b. Clasifica las acotaciones según hagan referencia a la escenografía, vestuario, iluminación o al movimiento de los actores.
c. Explica las diferencias entre la farsa y la comedia.
d. Busca en internet los siguientes términos relacionados con las partes de un escenario teatral: proscenio, telón de boca, bambalinas, luces decandilejas. Identifícalos en una fotografía de un teatro.

3. Lee este fragmento teatral que cierra la obra Medea, y contesta las pregun- tas. Previamente, te ofrecemos el argumento para que sepas situar la acción.

Medea.

Argumento
Habiendo venido Jasón a Corinto en compañía de Medea, se promete en matrimonio con Glauce, hija de Creonte, rey de Corinto. A punto de ser deste- rrada de Corinto por Creonte, Medea suplica permanecer un día más y obtiene su petición. Para compensar este favor, por medio de sus hijos envía a Glauce un vestido y una corona de oro como regalos; nada más hacer uso de ellos, Glauce muere. Creonte muere también al estrechar a su hija entre sus brazos. Medea mata a sus propios hijos y, montada en un carro de dragones alados que había recibido del Sol, huye hacia Atenas (su ciudad natal).

JASÓN.− También tú sufres y eres partícipe de mis males.
MEDEA.− Sábelo bien: el dolor me libera, si no te sirve de alegría.
JASÓN.− ¡Oh hijos, qué madre malvada os cayó en suerte!
MEDEA.− ¡Oh niños, cómo habéis perecido por la locura de vuestro padre!
JASÓN.− Pero no los destruyó mi mano derecha.
MEDEA.− Sino tu ultraje y tu reciente boda.
Trabajo en casa. actividades de consolidación
JASÓN.− ¿Te pareció bien matarlos por celos de mi lecho?
JASÓN.− Si ella es sensata, sí, pero para ti es la mayor desgracia.
MEDEA.− (Señalando a los cadáveres). Ellos ya no viven. Esto te morderá.
JASÓN.− Ellos viven, ay en mí, como genios vengadores de tu cabeza.
MEDEA.− Los dioses saben quién comenzó la desgracia.
JASÓN.− Conocen, sin duda, tu alma abominable.
MEDEA.− Odia. Detesto tus amargas palabras.

JASÓN.− Y yo las tuyas, pero la separación es fácil.
MEDEA.− ¿Cómo? ¿Qué debo hacer? Lo deseo con todas mis fuerzas.
JASÓN.− Déjame enterrar a estos muertos y llorarlos.
MEDEA.− Eso no, pues yo deseo enterrarlos con mi propia mano, llevándolos al santuario de Hera para que ninguno de mis enemigos, diosa Acrea*, los ultraje saqueando sus tumbas. Y en esta tierra de Corinto instituiremos, de ahora en adelante, una solemne fiesta y ritos expiatorios de este impío crimen. Yo me voy a la tierra de Erecteo a vivir en compañía de Egeo, hijo de Pandión. Tú, como es natural, morirás de mala manera, golpeado en tu cabeza por un despojo de la Argo*, viendo así el amargo final de tu boda conmigo.
LIBRO
MEDEA.− ¿Crees que es un dolor pequeño para una mujer?
Migraciones • 93educación literaria
Trabajo en casa. actividades de consolidación
JASÓN.− ¡Ojalá te destruya la Erinis* de tus hijos y la Justicia vengadora!
MEDEA.− ¿Qué dios o divinidad te va a escuchar, perjuro y engañador de los huéspedes*?
JASÓN.− ¡Ay, ay, infame, infanticida!
MEDEA.− Entra en casa y entierra a tu esposa.
JASÓN.− Entro, privado de mis dos hijos.
MEDEA.− Aún no es nada tu llanto; aguarda a la vejez.
JASÓN.− ¡Oh, hijos queridísimos!
MEDEA.− Para su madre, para ti no.
JASÓN.− ¿Y por ello los mataste?
MEDEA.− Para causarte dolor.
JASÓN.− ¡Ay de mí! Quiero, infeliz de mí, besar los labios queridos de mis hijos.
MEDEA.− Ahora los llamas, ahora quieres acariciarlos, cuando antes los rechazabas.
JASÓN.− Concédeme, por los dioses, tocar la blanca piel de mis hijos.
MEDEA.− No es posible. Lanzas palabras al viento.
JASÓN.− ¡Zeus! ¿Oyes cómo he sido rechazado? ¿Qué ultrajes he padecido por culpa de esta odiosa e infanticida leona? Pero cuanto me es permitido y puedo, los lloro e invoco a los dioses y les pongo como testigos de que tú, después de haber asesinado a mis hijos, me impides tocarlos con las manos y enterrar a sus cadáveres. ¡Nunca debería haberlos engendrado para verlos morir bajo tu mano! (Abandona la escena.)
CORIFEO.− Zeus en el Olimpo es el dispensador de muchos acontecimientos y muchas cosas, inesperadamente, concluyen los dioses: lo esperado no se llevó a cabo y de lo inesperado un dios halló el camino. Así se ha resuelto esta tragedia.
Eurípides, *Medea*, Biblioteca Clásica Gredos

a. Según este desenlace, ¿Medea es una tragedia o una comedia? Justifica tu respuesta.
b. Localiza las acotaciones.
c. ¿Qué forma textual emplea el autor: diálogo o monólogo?
d. ¿Hay algún aparte?
e. ¿Qué ha querido decir el Corifeo (personaje central del coro) con sus palabras?
f. ¿Qué relación hay entre los dos fragmentos teatrales leídos en clase y el tema de la unidad? Justifica tu respuesta.

4. Lee el siguiente fragmento de Farsón de la niña araña y contesta las preguntas.

Farsón de la niña araña

[...] (¡Pum! ¡Pum!)
PADRE.— Llaman. ¿Quién será?
(Tapa el padre con urgencia a su hija, para que nadie descubra su vergüenza.)
(Entra, arrasando, la hipócrita sonrisa del empresario.)
EMPRESARIO.— Buenas tardes, señor. Soy Rúlez, el famoso empresario.
PADRE.— ¿Qué desea?
EMPRESARIO.— Me ha costado encontrarle, pero lo que quiero, lo consigo. Vengo a contratar a su hija.
PADRE.— Usted se ha equivocado, señor. Yo no tengo hijas.
EMPRESARIO.— Usted tiene una niña de características muy especiales, que a mí me interesa sobremanera. No tratemos de engañarnos, seamos caballeros.
PADRE.— ¿Cómo es posible? La he tenido siempre encerrada, nadie la havisto, dígame cómo...
EMPRESARIO.— No, nunca revelo mis fuentes de información. ¿Podría ver a la niña? Pagaré bien. ¿Me ha oído? ¡Pagaré bien!
PADRE ..... Venga. Aquí está.
EMPRESARIO.— ¡Qué maravilla! ¡Qué perfección de la naturaleza!
NIÑA ARAÑA.— Déjese de tonterías y diga la verdad: ¡soy un monstruo!
PADRE.— ¡Niña, a callar!
EMPRESARIO.— Y habla y todo. ¡Fantástico! Más no se puede pedir. Será un éxito. ¿Cuánto quiere por ella?
NIÑA ARAÑA.— ¿Eh? Padre, ¿vas a venderme como si fuera una vaca o una
lechuga? Soy tu hija. No puedes.
PADRE.— ¿Qué va a hacer con ella?
EMPRESARIO.— Mostrarla de pueblo en pueblo.
PADRE.— ¿Sólo mostrarla?
EMPRESARIO.— Sí, tendrá todas las comodidades, más de las que pudiera encontrar en esta casa con usted.
PADRE.— ¿Me promete que no hará con ella sopa de araña?
EMPRESARIO.— Se lo prometo. Le doy mi palabra de empresario modelo. El precio, por favor.
PADRE.— Mil y remil.
EMPRESARIO.— De acuerdo.
(Se cierra el trato con un apretón de manos.)
(El empresario entrega el billetaje acordado.)
(El padre, satisfecho, sale.)
PADRE.— Adiós, hija, que seas feliz.
NIÑA ARAÑA.— Y tú que lo veas desde el fondo de los infiernos.
EMPRESARIO.— A partir de hoy, te llamarás Petronila, la mujer araña.
(El empresario transforma el espacio de la niña araña en un teatrito-barraca.)
NIÑA ARAÑA.— ¿Qué va a hacer conmigo?
EMPRESARIO.— Llevarte de viaje, darte buenas comidas, hospedarte en lujosos hoteles y buscarte un araño hombre para que tengas arañitos niños.
NIÑA ARAÑA.— ¿Y si todo eso no me interesa?
EMPRESARIO.— Tú te lo pierdes, porque aunque no quieras, voy a llevarte de un lado a otro para ganar dinerito. Si no deseas beneficios es asunto tuyo.
NIÑA ARAÑA.— Me quejaré de esta explotación, de esta humillación, de esta...
EMPRESARIO.— ¿A quién? ¿A la Defensa Pro Derechos Humanos? ¿O a la Sociedad Protectora de Animales?
NIÑA ARAÑA.__Traidor

EMPRESARIO.— Pasen, señores, pasen. Por un simple petiduro podrán ver la más impresionante maravilla que la naturaleza ha creado desde que este piojoso mundo empezó a funcionar. Una mujer, de belleza tal, que el mismísimo sultán del Oriente dijo de ella: "Nunca vi cosa igual", y a la que ofreció tres mil pozos de petróleo sólo por acceder a sus deseos; ella lo rechazó. Pero junto a esta belleza monumental, hay pegado un cuerpo duro y peludo, un cuerpo fácilmente reconocible en el de una araña gigante. Sí, señores, una mujer araña como nunca ha existido otra. ¡Una mujer araña! ¡Única! ¡Total! ¡Inimitable! Sin trampa ni cartón. ¡Verdadera! Pueden hablar con ella. Tocarla, si lo desean. Pero nada más. No está en venta. ¡Vamosseñores, anímense! ¡Pasen! Tan solo cuesta un petiduro.
(Entran unos siameses.)
EMPRESARIO.— Eh, señores, ¿no les gustaría ver a la mujer araña?
SIAMESES.— ¿Una mujer araña? ¿Por qué?
EMPRESARIO.— ¿Por qué? Por... ¿eh? Pero ustedes son... ¡siameses!
SIAMESES.— Sí. ¿Y qué?
EMPRESARIO.— Extraordinario.
SIAMESES.— No le vemos lo extraordinario. Adiós.
EMPRESARIO.— Un momento. ¿No quieren ver a la mujer araña? Solo cuesta un petiduro.
SIAMESES.— ¿Un petiduro por ver a una mujer araña? Usted es tonto.
EMPRESARIO.— ¿Lo has oído? No le importas nada a la gente. Y se me han escapado unos siameses, por ti. Te he preferido a ellos, cuando ellos sí que serían un buen negocio. Viene alguien. Buenas tardes, amable y encantadora anciana, ¿le gustaría ver, por un petiduro, lo que nunca pudo imaginar?
VIEJECITA.— ¿Qué es?
EMPRESARIO.— La famosísima Petronila, la mujer araña.
VIEJECITA.— No me haga reír.
EMPRESARIO.— No lo pretendo abuela. Pero, dígame, ¿es que realmente nole interesa ver una mujer araña?, ¿aunque sea gratis?
VIEJECITA.— No. ¿Sabe usted lo que llevo aquí?
(Le enseña una caja de zapatos.)
EMPRESARIO.— No.
VIEJECITA.— Bien, pues por dos petiduros podrá ver una cosa.
EMPRESARIO.— Oiga abuela, una cosa no cuesta verla dos petiduros.
VIEJECITA.— Esta cosa sí. Es mi hija Anastasia. Tiene veintisiete años.
EMPRESARIO.— No, es imposible. No me lo creo.
LIBRO
(Levantan airados las barbillas y salen.)
VIEJECITA.— Ya cuesta verla tres petiduros.
EMPRESARIO.— Dijo dos.
VIEJECITA.— Las cosas suben. Cuatro petiduros.
EMPRESARIO.— Estafadora. Adiós.
VIEJECITA.— Adiós.
EMPRESARIO.— Espere, buena mujer.
VIEJECITA.— ¿Sí? Diez petiduros.
EMPRESARIO.— Y encima hay que cuidar de los ancianitos. Tenga.
(La viejita abre la caja. Desde el interior, su enanísima hija sonríe al empresario.)
EMPRESARIO.— Si no lo veo no lo creo.
VIEJECITA.— Ya está bien. Hasta otro rato, señor.
(El empresario, deslumbrado, ve cómo la viejita se aleja con alegre trotecillo.)
EMPRESARIO.— Oiga. Oiga. Se la compro. Estoy seguro. Una mujer araña no es negocio. Esto no es vida. ¡Petronila, mujer araña, te abandono!
NIÑA ARAÑA.— ¿Qué dice?
EMPRESARIO.— Que te doy tu ansiada libertad. Puedes hacer lo que te plazca. No me sirves como negocio. Recojo mis enseres y me largo.

NIÑA ARAÑA.— Si se va me moriré de hambre, no puedo moverme, mis patas no tienen la suficiente fuerza como...
EMPRESARIO.— ¿No has ladrado con fuerza por la libertad? Ahí la tienes. Yo soy lo suficiente inteligente y con la imaginación necesaria como para no quemarme en empresas tan negras como tú.
NIÑA ARAÑA.— No me deje aquí. Lléveme con mi padre.
EMPRESARIO.— No. Sería perder demasiado tiempo. No puedo. Voy rápido a la ciudad, cambio de negocio, mi carrera política ha de comenzar cuanto antes. Ese es mi camino, hacia ahí señala mi estrella.
NIÑA ARAÑA.— Espere.
EMPRESARIO.— No puedo. [...]

Alfonzo Zurro , fragmento de "Farsón de la niña araña", Farsas maravillosas, Everest Punto de Encuentro

a. Enuncia el tema del texto.
¿Qué relación mantiene con el tema de esta unidad, "La globalización"?
b. Clasifica las aclaraciones del autor que aparecen entre paréntesis según referencia a elementos de la escenografía, vestuario, iluminación o movimiento de los actores en el escenario. Esas aclaraciones se llaman acotaciones.
c. Identifica las diferentes escenas que componen el acto.
d. ¿Qué te sugiere el nombre de Farsa?

5.. Lee este texto. Señala las semejanzas y diferencias que observes respecto al texto anterior.

La venta

No supe lo que estaba sucediendo ni siquiera cuando escuché aquel extraño diálogo.
–¿Cuánto?
–Veinte.
–Es mucho.
–Es fuerte.
–Está delgado.
–Pero es fuerte.
–¿Qué edad tiene?
–Catorce.
–No parece tener más de doce.

Iba a decir que tenía doce años, en efecto. No entendía por qué mi padre se equivocaba, o mentía. Pero cuando busqué sus ojos él me los hurtó, esquivos, lo mismo que un ciervo huyendo de la flecha que le persigue.
–Encontraré otro comprador.
Mi padre fue a cogerme de la mano.
–Espera –le detuvo el hombre–. Te doy diez.
–Es muy poco. Necesito veinte.
–Nadie te dará veinte.
–Diecinueve.
–Once.
–Dieciocho.
–Doce.

No sabía de qué hablaban, salvo que lo hacían de mí. Los ojos de mi padre siempre habían sido profundos, pero desde la muerte de mi madre, esa profundidad se había hecho angostura. La mirada surgía desde lo más hondo de

aquellas cuevas, y era dolorosa. Por primera vez, en el último año, habíamos pasado hambre. La tierra se secaba y los animales se morían. Como ella.

La recuerdo muy hermosa, pese a que con el nacimiento de mi noveno hermano enfermó y perdió toda su energía.

–Diecisiete.

–Trece.

–Dieciséis.

–Catorce.

–Quince.

–Quince.

Se dieron la mano.

Después, el hombre extrajo de su bolsillo aquel dinero. Se llamaban dólares. Eran verdosos y estaban muy arrugados. Los contó y los entregó a mi padre.

Tras ello, mi padre me miró por última vez.

Y en lo más profundo de aquellas cuevas, en cuyo fondo estaban sus ojos, vi los ríos de la Luna amortiguados y contenidos por la presa de su emoción.

Mi padre no lloró ni con la muerte de mi madre, aunque tras ella pasó muchos días solo.

–Prométeme que tendrá una vida mejor –le dijo al hombre.

–La tendrá –aseguró él–. Una familia, estudiará, trabajará... Será un hombre de provecho. Quizás alguien importante.

Mi padre bajó la cabeza y, entonces, se dio media vuelta y echó a andar.

Yo traté de seguirle, pero el hombre me retuvo.

–¿Padre?

Silencio.

–¡Padre!

Quise caminar tras él. Entonces la mano que me retenía se hizo garra en mi hombro.

Forcejee.

–¡Padre!

–Quieto –dijo el hombre con voz de desierto.

Mi padre se empequeñeció. La distancia lo robó de mi cercanía. Su olor, su calor, su gesto. Todo se hizo difuso. Recuerdo sus pies desnudos hollando la senda que nunca volvería a pisar. Recuerdo su espalda encorvada. Recuerdo el recodo del camino que lo devoró igual que un león agazapado.

–Padre... –susurré por última vez.

Y al desaparecer él, en la mano del hombre apareció, como por arte de magia, una vara de madera con la que me golpeó de pronto.

–¡Vamos, andando! –me gritó.

«Una familia», «Estudiará», «Trabajará», «Será un hombre de provecho»,

«Quizás alguien importante».

Nunca pude olvidar después esas palabras, mientras trabajaba como esclavo en los campos de cacao de Costa de Marfil, antes de escaparme y acabar como soldado en Sierra Leona. Nunca, nunca las olvidé.

Quince dólares era lo que costaba una vaca con la que alimentarnos a todos.

A todos menos a mí.

Quizá algún día vuelva a mi casa para decírselo a mi padre.

Quizás.

Mali 1996 Jordi Sierra i Fabra , *Película virgen* (Cuentos perversos), Intermón Oxfam editorial

LA GLOBALIZACIÓN.
LA PALABRA. ESTRUCTURA. MECANISMOS DE FORMACIÓN
CONOCIMIENTOS TEÓRICOS: PÁGINA 59 y 60 DEL LIBRO DE TEXTO.

1. Identifica los elementos que componen las siguientes palabras (lexema, morfemas derivativos, morfemas flexivos) y clasifícalas en tu cuaderno según el mecanismo de formación empleado.

Teléfono Automóvil Vileza Sudamericano
Altibajo Balompié Endiosado Mediodía
Socorrista Grisáceo Morfológico Salvavidas
Lanzamiento Desesperación Micrófono Parduzco
Sordomudez Budismo Matasuegras Amargura
Fantasmal Enamorar Sordomudo Ciclomotorista

2. Escribe cinco palabras que sigan cada una de estas combinaciones
Nombre + nombre Ejemplos: astronauta, cochecama
Verbo + nombre (o viceversa) Ejemplos: saltamontes, maniatar
Nombre + adjetivo Ejemplos: camposanto, caradura

3.Forma palabras uniendo los lexemas de la columna de la izquierda con los sufijos de la columna de la derecha. ¿Qué tipo de palabras se han creado?

1. Dulz-	a. -dor
2. Mal-	b. -ero
3. Ole-	c. -eza
4. Camion-	d. -ura
5. Grazn-	e. -ido
6. Tene-	f. -ista
7. Ocul-	g. -aje
8. Piragü-	h. -nte
9. Torp-	i. -ismo
10. Ama-	j. -dad

LA GLOBALIZACIÓN.
EL SUSTANTIVO: CONCEPTO, CLASIFICACIÓN Y FORMA
CONOCIMIENTOS TEÓRICOS: PÁGINA 61 A 64 DEL LIBRO DE TEXTO

1. Lee este anuncio. Contesta en tu cuaderno las preguntas que se plantean a continuación

LA PUBLICIDAD FORMA PARTE DE NUESTRA VIDA

En Autocontrol, anunciantes, agencias y medios llevamos veinte años comprometidos para que la publicidad que te rodea sea responsable

Más de 2.000 anunciantes, agencias y medios comprometidos. Muchos de ellos relacionados con los siguientes sectores: alimentación, banca, telecomunicaciones y nuevas tecnologías,juguetes, televisiones, bebidas, videojuegos, energía y automóvil, perfumería y hogar, seguros, medicamentos...

a. Habrás comprobado que los sustantivos tienen mayor presencia que otras categorías gramaticales. ¿Por qué? ¿Qué se pretende destacar?
b. Sin embargo, hay dos adjetivos que resultan fundamentales. Identifícalos y explica por qué son tan importantes.

2. Lee este anuncio y contesta las preguntas.

UDIMA
UNIVERSIDAD A DISTANCIA DE MADRID
La Universid@d cercana
G R A D O S M Á S T E R E S T Í T U L O S P R O P I O S D O C T O R A D O

Grados en: Ingenierías de Organización Industrial,de Telecomunicación y de Informática; Magisterio de Educación Infantil y Primaria; Psicología; ADE; Economía, Empresas y Actividades Turísticas; Marketing; Ciencias del Trabajo y RR HH; Criminología; Derecho; Historia; Periodismo; Publicidad y Relaciones Públicas.

a. De nuevo, los sustantivos tienen más presencia. ¿Por qué? ¿Qué se pretende destacar?
b. Puedes encontrar asimismo un adjetivo que resulta fundamental. Señálalo y explica el porqué de su relevancia.

3. Indica si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas.

_ Los sustantivos pueden ir precedidos por un artículo u otro determinativo.
_ Los sustantivos no pueden combinarse con otras palabras.
_ Los sustantivos pueden desempeñar una función en la oración, solos o en un grupo.
_ Los sustantivos siempre desempeñan una función dentro de un grupo.
_ Los sustantivos tienen concordancia con los adjetivos que les acompañan, pero no siempre con los artículos.
_ La concordancia se da siempre entre los sustantivos y los artículos y adjetivos que les acompañan.

4. Une cada sustantivo con el determinativo adecuado.

• Los • Huella
• Varias •Una •

• Gusto •Personas
• Mucho • Nombres
• Grande • Casa
• Esa • Coche

5. Combina estas palabras en un grupo y señala su núcleo.
carreteras + comarcales + las .....
el + visitante + equipo .....
humilde + un + señor .....
Escribe una oración con cada uno de los grupos que has formado.
.....
.....
.....

***6.* Rodea los sustantivos que hay en esta oració**n. *Los médicos voluntarios visitan a los enfermos de varios poblados.*
Comprueba si las palabras que has rodeado reúnen los rasgos de los sustantivos.
¿Qué significan?
¿Tienen flexión de número y género?
¿Con qué palabras se combinan?

7. Señala los sustantivos que aparecen en estos títulos de películas.
El señor de los anillos
La vuelta al mundo en ochenta días
Mar adentro
Misión imposible
Cantando bajo la lluvia
El expreso polar
La lengua de las mariposas
El bueno, el feo y el malo.
Lo que el viento se llevó
2001: Odisea en el espacio
La guerra de las galaxias
Desde Rusia con amor
Abre los ojos
El nombre de la rosa
El sexto sentido
La vida es bella
La bella y la bestia
Casablanca
El puente sobre el río Kwait.

8. Señala los sustantivos que aparecen en estas oraciones e indica su género y su número.
a. Las hindúes se adornan la frente con una mancha roja llamada teeka.
b. El cuentacuentos narró la historia de un flautista que atraía a las ratas con su música.
c. Estos jerséis están hechos con pura lana de oveja.
d. Algunos testigos aseguran que el martes vieron un cometa atravesando el cielo.

e. La violinista Sarah Chang debutó con cinco años y ya ha publicado varios álbumes.
f. Michele Bechelet fue elegida presidenta de Chile en 2006.

9. Señala los sustantivos que aparecen en estas oraciones e indica si son comunes o propios. Para ello, subraya el sustantivo si es común y rodéalo si se trata de un sustantivo abstracto.

El Jarama es un afluente del río Tajo.
Los Andes forman una cordillera que atraviesa varios países sudamericanos:Chile, Argentina, Perú, Bolivia, Ecuador, Colombia y Venezuela.
La Luna es el único satélite natural del planeta Tierra y toma su luz de unaestrella: el Sol.
Las principales instituciones de la Unión Europea se encuentran en tres ciudades:Estrasburgo, Bruselas y Luxemburgo.

10. Señala los sustantivos colectivos que aparecen en estas oraciones y su correspondiente sustantivo individual.

Cada enjambre de abejas tiene su propia reina y su misión es formar una nueva colmena.
Los racimos de uvas cuelgan de las ramas de las vides.
Ese músico comenzó su carrera en la orquesta de su ciudad.
El cuadro representa una jauría de perros corriendo.
Si paseas por la alameda, puedes oír el sonido del viento moviendo las hojas de los álamos.
La montaña más alta del mundo se encuentra en la cordillera del Himalaya.

11. Subraya los sustantivos de las siguientes oraciones. A continuación clasifícalos según sean concretos o abstractos.

Siento mucha admiración por los bailarines clásicos.
Ese libro recoge todo el pensamiento del filósofo.
Sus poemas transmiten tristeza y melancolía.
Abrió la puerta con delicadeza para no molestar a sus vecinos.
El sindicato expresó su descontento por el desconocimiento de las nuevas
medidas. La deportista ha asumido la derrota con elegancia.

12. Subraya los sustantivos de las siguientes oraciones. A continuación clasifícalos según sean contables o no contables.

Ten paciencia y verás como todo se soluciona.
Separa los envases del resto de la basura para reciclarlos.
Las ráfagas de aire se han traído partículas de arena del desierto en suspensión.
El agua se transforma en hielo a cero grados centígrados.
Con el tiempo tu esfuerzo se verá recompensado.
Dice el refrán que el dinero no da la felicidad.

13. Escribe tres sustantivos que tengan estas características.

a. Común, colectivo, concreto, contable:
b. Común, individual, concreto, contable:
c. Común, individual, abstracto, no contable:
d. Común, colectivo, abstracto, contable:
e. Común, individual, concreto, no contable:

14. Señala los sustantivos que hay en este texto y analízalos morfológicamente

a. El mundo es un escenario y todos los hombres y mujeres somos meros actores (William Shakespeare).
b. El arte de la música es el que más cercano se halla de las lágrimas y los recuerdos (Óscar Wilde).
c. Los hombres se distinguen menos por sus cualidades naturales que por la cultura que ellos mismos proporcionan. (Confuncio)
d. Y es que la naturaleza no hace nada en vano, y entre los animales, el hombre es el único que posee la palabra. (Aristóteles)
e. Los ideales que han iluminado mi camino y una y otra vez me han infundido valor para enfrentarme a la vida han sido la bondad, la belleza y la verdad (Albert Einstein)

15.Identifica los sustantivos del siguiente texto y clasifícalos en tu cuaderno según su significado (común, propio, concreto, abstracto, individual, colectivo, contable e incontable).

La historia de la cicatriz de Roque, el Moñigo, se la sabían de memoria. Había ocurrido cinco años atrás, durante la guerra. Daniel, el Mochuelo, apenas se acordaba de la guerra. Tan sólo tenía una vaga idea de haber oído zumbar los aviones por encima de su cabeza y del estampido seco, demoledor, de las bombas al estallar en los prados.
Cuando la aviación sobrevolaba el valle, el pueblo entero corría a refugiarse en el bosque: las madres agarradas a sus hijos y a los padres apaleando al ganado remiso hasta abrirle las carnes.

Miguel Delibes , El camino, Destinolibro

16. Localiza y escribe en este poema de Guillermo Valencia dos sustantivos de cada uno de los tipos en que se pueden clasificar: común y propio, concreto y abstracto, individual y colectivo, contable y no contable.

Biografía
Cuna, Babero, Escuela, Libros, Tesis, Diploma.
Pobreza, Pleitos, Jueces, las Cortes, Ruido.
Comités, Elecciones. Tribuna. Gloria. Olvido.
Viajes. El Bosque. Londres. París o Roma.
Regreso. Novia. Enlace, Rorros. Dientes. Aroma.
Ilusión. Señoritas. La sociedad. Marido.
Bailes. Celos. Pesares. Esclavitud. Gemido.
Nietos. Babero. Escuela. Griego. Latín y Doma.
Vejez. Gota. Desvelos. Desilusión. Novenas.
Ceguera. Gripe, vértigos. Callos. Penas.
Abandono. Esquiveces. El patatús. La fosa.
Llanto. Duelo, Discursos. Decreto. Paz. Sonrisa.
Risa. Chalets. Pianola. Paseos. Una misa.
Tumba. Silencio. Ortigas. Ausencia. Cruz mohosa.
Guillermo Valencia,*Obras poéticas completas*, Aguilar

17. ¿Puede todo el mundo disfrutar de una vida como la expuesta en esta biografía? Redacta un texto de entre 100 y 120 palabras en el que compares tu realidad con la de otros países en vías de desarrollo. Te puedes inspirar en lo aprendido sobre esos lugares y sobre el fenómeno de la globalización.

LA GLOBALIZACIÓN.
EL ADJETIVO CALIFICATIVO. GRADOS. TIPOS
CONOCIMIENTOS TEÓRICOS: PÁGINA 65 A 67 DEL LIBRO DE TEXTO.

1. Localiza los adjetivos que aparecen en estos textos y justifica cuál es el más importante en cada uno, según la intención comunicativa de sus autores.

LOS POBRES DE ORO
José Alejandro Adamuz , *El País*,13 de enero de 2016
En Nambija, Ecuador, 1.200 personas siguen atrapadas en la fiebre de este metal preciado pese al elevado riesgo de morir por aludes.

LAS MEJORES SERIES PARA HACER OÍDO
Ficciones de televisión recomendadas para aprender inglés
Patricia Peiró , *El País*, 15 de enero de 2016
Entender una película o serie en versión original a veces es un tormento. Pero no hay que desesperar. Un comunicador, un escritor, una cantante, un profesor y un catedrático recomiendan emisiones para iniciarse operfeccionar el inglés.
Jorge Carrión, autor de Teleshakespeare: "Yo recomendaría la última temporada de Homeland, porque al pasar en Berlín, con personajes norteamericanos y alemanes, puede verse la diferencia entre acentos autóctonos y extranjeros. Es importante educar el oído en esos contrastes. En series como Mad Men o Suits, por ejemplo, los personajes británicos subrayan una distancia fonética que también existe entre los personajes norteamericanos que provienen de estados o clases.

2. Rodea los adjetivos que aparecen en estas oraciones, e indica a qué sustantivo se refieren.
Mi primo vive en un hermoso pueblo.
Este precioso cuadro lo ha pintado mi hermano pequeño.
Pepe es rubio y tiene el pelo rizado.
Mi perro negro es más grande que tu perro marrón.
La excursión fue divertidísima.
En el frío invierno iremos a las montañas nevadas. La Tierra es esférica.

3. Inventa tres adjetivos para cada uno de estos sustantivos:
Casa:_____
Piedra:_____
Cielo:_____
Abuelo:_____
Luna: _____

4. Rodea los adjetivos que aparecen en cada oración e indica el grado:
Juan es más alto que su primo Jorge.
El tren en que llegasteis era lentísimo.
Mi ciudad es alegre en primavera.
La casa de mis padres es muy amplia.
Ese té está tan caliente como este café.
Ayer hizo un tiempo buenísimo.
Ana es una muchacha trabajadora.

Mi mano es más pequeña que la tuya.

5. Completa el texto en tu cuaderno con las palabras del listado. ¿Qué aportan los adjetivos al sentido del poema?

¿Sabes eso de abrazar a alguien
y sentir
que el entrelazamiento es [ ]?
Que no sobran manos,
que el tamaño de los brazos es el [ ]
incluso la altura de los corazones se ajusta
y parece que todo se resuelve en un latido.
Pues algo así eres para mí:
la compenetración [ ],
la cara de todas mis monedas
y en quien pienso cuando alguien habla de suerte
–qué sabrán ellos de la suerte
si no te conocen–.
Cómo explicarlo,
nunca me ha asustado llorar
porque tú siempre estás.
Eres todos los peros que le pongo a mis miedos.
Y si soy [ ]
es porque a cada paso que doy
mi meñique va enlazado al tuyo,
y si me caigo
siempre es sobre tus manos,
y se está tan a gusto en ellas.
Sí, la vida es [ ],
a veces se pasa de [ ],
pero yo veo tus mejillas cuando sonríes así,
como si trataras de llevarme a tus mejillas,
y te juro
que entiendo a los poetas cuando hablan de amor.
Elvira Sastre , *Cuarenta y tres maneras de soltarse el pelo*, Lapsus Calami

1. Triste
2. Valiente
3. Ideal
4. Perfecto
5. Complicada
6. Perfecta

MIGRACIONES.
LOS DETERMINANTES Y LOS PRONOMBRES.
CONOCIMIENTOS TEÓRICOS: PÁGINA 101 A 106 DEL LIBRO DE TEXTO.

1. Completa el texto al que se le han quitado los artículos.

... CONSEJERO ...REY

... rey quería encontrar un hombre que le dijera siempre ...verdad. En ... plaza ... pueblo, ... bufón hacía reír a ... gente. ... canciller le dijo ... bufón que lo llevaría ... palacio y sería ... mejor consejero ... rey.

2. Escribe todos los posesivos que encuentres en el texto y los nombres a los que determinan. Después analízalos como se te pide en la tabla.

-¡Pío, pío -cantó el anciano, torciendo su boca para modular su gorjeo.
-¡Bravo por nuestro campeón! -gritaron sus compañeros de tribu-.
Todos nuestros votos serán para ti.

Posesivo	Nombre	Persona	Género	Número

3. Escribe un demostrativo donde sea necesario e indica la distancia que expresa con las palabras cerca, media, lejos.

Me duele mucho …. dedo.

Colocó la bandera allá arriba, en lo alto de ... monte.

... zapatos que llevo son muy cómodos.

... año he trabajado mucho.

Cierra ... puerta de ahí, por favor.

Yo nací en 1969. En ... año, el hombre llegó a la luna.

4. Escribe el siguiente texto sin usar números.

El día 16 de mayo de 1988 comenzó la 14ª vuelta ciclista a El Pinar. Era la 1ª vez que corría en una carrera y me cansaba mucho. A la 3ª vuelta me desfondé. Participaron 15 corredores y yo ocupé el 15º puesto.

5.Escribe los determinantes que aparecen en las oraciones, poniendo la clase a la que pertenecen.

Iré a visitarte otro día.

Algunos animales se aletargan.

Saboreamos unos dulces.

Llegaré esta noche desde Brasil.

Estuvo enfermo bastantes meses.
Me levanto pronto cada mañana.
Todos entraron por la puerta.
Llevo varias cartas para Luis.
Tus padres son famosos.
Antonio tiene cara de pocos amigos.
Tú sabes que yo no haría eso.
En primer lugar debes ser sincero.
No doy ni cinco por ese equipo.

6. Coloca todos los determinantes del texto en las columnas correspondientes.

UN PINCHAZO

El treinta de agosto del año pasado, después de pasar quince días con unos amigos en un pueblo de montaña, me dispuse a regresar a la ciudad. A primera hora de la mañana llamé por teléfono a un taxi, recogí mis cosas y arreglé un poco la habitación. También recogí algunas flores y me despedí de varios vecinos. El taxista llegó bastante puntual y emprendimos la marcha. Teníamos una hora y media para llegar a la estación y en la carretera no había nadie. "Tal vez me he tomado demasiado tiempo", pensé. "Pero no importa. Todo va a las mil maravillas." Y, en ese instante, ¡un pinchazo!

Artículo	**Indefinido**	**Demostrativo**	**Posesivo**	**Numeral**

7. Escribe en tu cuaderno cinco oraciones incluyendo, respectivamente, estos determinantes:
a. Un determinante numeral cardinal
b. Un determinante indefinido
c. Un determinante posesivo de 1a persona, varios poseedores
d. Un determinante interrogativo
e. Un determinante demostrativo de lejanía

8. Explica qué sentido comunicativo aportan los determinantes a cada uno de estos mensajes publicitarios. ¿Sabrías relacionar cada eslogan con la empresa a la que alude el anuncio?
a.Carrefour
b. Lancôme Paris
c. Telefónica
d. Obra social "la Caixa
e. Randstad
1 Hay un mundo de posibilidades para que tu mundo crezca. Elige todo.

2 Gracias a los voluntarios, colaboradores, empleados, e. Obra social "la Caixa" clientes y accionistas, hemos conseguido:

Ayudar a más de 260.000 niños que viven por debajo del umbral de la pobreza.
Facilitar más de 100.000 puestos de trabajo a personas con dificultades.
Ofrecer talleres y actividades a más de 700.000 personas mayores al año.
Acompañar a más de 70.000 pacientes al final de su vida.

3. *A cualquier edad nuestro serum Activador de Juventud ayuda a su piel a reencontrar la* luminosidad de su juventud, en solo 7 días.

Demuestre que la belleza no tiene edad.

4. Todo cuenta.
Presentamos la relación
Calidad - ahorro
Ventajas - frescura
Comodidad - financiación
Innovación - conveniencia
Precio

9. Completa en tu cuaderno los siguientes enunciados oracionales con los pronombres adecuados; luego, colócalos en la casilla correspondiente:
a. ¿ compraron el Smartphone a Laura?
b. Siempre cojo mi cartera. En llevo toda la documentación.
c. No entiendo por qué no le ha llegado el paquete a tu hermano. envié ayer.
d. Cuando y estábamos abrazados, llegó tu madre.
e. Ya acordarás de cuando tengas hijos.
f. A mi novia no gusta nada La guerra de las galaxias y siempre hago ver todos los años.
g. Sé sincero como he sido .
h. ¿ ha convencido la explicación que dio? Parecíais desconfiar.
i. Cuando volvió en , no supo dónde estaba.

10. Copia ordenadamente todos los sustantivos, adjetivos, determinantes y pronombres de este texto. Explica el sentido de la parte señalada en negrita: ¿qué le ha querido decir la flor al principito?
El principito atravesó el desierto en el que sólo encontró una flor
de tres pétalos, una flor de nada.
–¡Buenos días! –dijo el principito.
–¡Buenos días! –dijo la flor.
–¿Dónde están los hombres? –preguntó cortésmente el principito.
La flor, un día, había visto pasar una caravana.
–¿Los hombres? No existen más que seis o siete, me parece.
Los he visto hace ya años y nunca se sabe dónde encontrarlos. El
viento los pasea. Les faltan las raíces. Esto les molesta.
–Adiós –dijo el principito.
–Adiós –dijo la flor.
Antoine de Saint Exupéry , *El principito,* Salamandra

11.Indica la clase a la que pertenecen los pronombres marcados de las siguientes frases.
• ¿Quieres venir a la fiesta conmigo?
• Juan se afeita dos veces al día.
• Nosotras exigimos que se nos respete.
• A nadie le gusta que le presionen.
• El candidato les pidió el voto indirectamente.
• El nuestro todavía no ha llegado.
• Nacho siempre espera que alguien le ayude.
• Uno siempre desea lo mejor para todos.
• Estaba tan harto que sólo se comió medio.
• Las suyas son mucho mejores.

• Felipe y yo somos buenos amigos: nos ayudamos siempre.
• Le gustaban todos los cuadros, pero se quedó con ese.
• Te lo diré una vez más: estoy cansado.
• Estos zapatos son baratos, pero prefiero aquellos.
• ¿Qué esperas de esta situación?

12. Sustituye los elementos en negrita de las siguientes frases por el pronombre más adecuado de los que aparecen entre paréntesis.

1. Julio, Ana y yo tenemos la misma edad:_____tenemos la misma edad. (ellos, todos, alguien, varios, nosotros)
2. Eulalia se cayó del caballo:_____se cayó del caballo. (una, alguna, ella, la, aquella)
3. Marcos y tú sois muy educados:_____sois muy educados. (vuestros, ellos, vosotros, estos, bastantes)
4. Escribieron una carta a sus padres:_____escribieron una carta. (ellos, les, las, se, los dos)
5. Aparcó el coche en dos maniobras:_____aparcó en dos maniobras. (le, lo, todo, algo, los)
6. Ya han colocado los bancos en la plaza: Ya_____han colocado en la plaza. (ellos, algunos, esos, cuatro, los)
7. Por aquí pasan muchos peatones: Por aquí pasan_____. (todos, otros, muchos, ellos, unos)
8. Su bicicleta es muy ligera:_____es muy ligera. (su, aquella, la suya, esa, ella)
9. Admiramos a Victoria por su bondad:_____admiramos por su bondad. (le, la, lo, ella, esa)
10. Lo explicó sin tapujos al hijo:_____lo explicó sin tapujos. (le, se, a este, les, él)
11. ¿Te has llevado alguna cosa de mi cuarto?: ¿Te has llevado_____de mi cuarto? (una, ella, algo, cuál, esa)
12. Ha sido el primer cliente que ha entrado en mi tienda: Ha sido_____que ha entrado en mi tienda. (primer, uno, alguno, el primero, él)
13. ¿Por qué razones no te has defendido?: ¿Por_____no te has defendido? (las cuales, cuántas, ellas, qué, muchas)
14. Ha olvidado aquel trágico accidente de hace tres años en que perdió un dedo:
Ha olvidado_____. (lo, esto, aquello, ello, algo)
15. El que calla bastante dice pocas bobadas: El que calla bastante dice_____. (algunas, estas, pocas, unas, las suyas)

13. Señala los pronombres en los siguientes casos.

• Éste es el chico que me acompañó al museo.
• Tengo pocos, necesito algunos nuevos.
• Él avanzó hacia uno de ellos con sus amigos.
• En ese barrio lo encontraron sin nada que lo pudiera identificar.
• Ellos han trabajado mucho para averiguar quién es y cómo llegó hasta allí.
• ¿Qué te parece si preparamos el trabajo juntos? Eso puede ser una buena idea.
• Algunos piensan que soy un empollón aburrido, pero nadie sabe cuál es mi verdadero carácter.
• Nos han concedido una beca y podremos estudiar en la ciudad de nuestros sueños. En ella, además de aprender, disfrutaremos y no os echaremos de menos. Espero que esto se haga realidad.

14. Distingue entre determinantes y pronombres.

Estos vaqueros son más resistentes que esos.
Él no se atrevía a decir el secreto.
¿Qué vestido te vas a poner?
Nuestros problemas son más difíciles que los tuyos.

Tus padres trajeron esto para ti.
Nadie encontró una mochila como la tuya.

15.- Escribe el pronombre que concuerde con el predicado de cada oración:
_____*bebéis un litro de agua al día.*
_____*me ducho siempre antes de acostarme.*
_____*están muy contentos esta mañana.*
_____*eres mi mejor amigo.*
_____*tiene el pelo rubio y rizado.*
_____*nos lavamos las manos antes de comer.*

16.- Completa este texto con pronombres personales:

La carrera

Ayer participé en una carrera._____iba la primera, pero tropecé. Entonces, Ana y Rosa me adelantaron. Al final,_____llegaron antes que yo a la meta.
Allí les dije de broma:
-_____habéis tenido algo de ventaja.
Rosa me miró y respondió muy seria:
-Repartiremos el premio entre_____tres.
¡Desde luego, Rosa es una buena amiga!_____siempre intenta que todos estemos contentos.

17.- Analiza los pronombres personales que aparecen en estas oraciones:
Él y yo iremos a tu casa la próxima semana.
Vosotras no habéis visto esa película pero ellos sí.
Tú eras más alta que ella.

18.- Copia cada oración sustituyendo las palabras marcadas por el pronombre personal que convenga:
Compro bombones para Pablo y María.
El amigo de Luisa no vino ayer.
Mi prima y yo nacimos el mismo día.
¿De qué sois amigos Sonia y tú?
Le he dicho a la panadera que me guarde el pan.
Juan y tú haréis el mural juntos.
Ana, Lola y Teresa son amigas desde pequeñas.
¿Hoy comes con tus padres?

19.- Rodea los pronombres demostrativos que aparecen en estas oraciones y luego analízalos:
Estos son más bonitos que aquellos. Esta es la más rubia de la pandilla.
Ese Aquel es más viejo que este.
es el más alto de su clase.
10.- Sustituye las palabras destacadas por pronombres demostrativos.
El libro que está sobre tu mesa es muy entretenido.
El armario que está al fondo está desordenado.
La silla en la que estoy sentado está rota.
Las señora de aquí son mis vecinas.
Los camiones de allí van cargadísimos.

20.- Subraya los determinantes demostrativos y en azul los pronombres demostrativos.
Estos filetes son para aquellos de la mesa ocho.
Este lo pones en ese plato y se lo das a aquel joven.
He traído esta nota de aquellos señores para estos.
Eso lo escribes en ese cuaderno.
Esta niña tiene la letra más clara que aquella.
Aquel me gusta más que ese coche.
Esos niños juegan mejor al fútbol que estos.
Dame ese libro y pon sobre la mesa este.

21.- Rodea los determinantes posesivos que aparecen en este texto:
Vivimos en una casa de campo. La nuestra es la que está más cerca de ese árbol. El dormitorio de mi hermano Juan es el de la ventana de la derecha, el mío es el de la ventana de la izquierda. Mi dormitorio es más grande que el suyo. Esta casa no es como la vuestra; está hecha de piedra y madera, y no de ladrillo. Las puertas también son de madera y no de aluminio como las tuyas. El tejado es de pizarra y el tuyo es de tejas.

22.- Sustituye las palabras destacadas por pronombres posesivos siguiendo el ejemplo:
Ej: Mi coche alcanza una velocidad de 200 kilómetros por hora.
El mío _____
Sus hermanos son todos rubios. _____
Me siento muy a gusto cuando vengo a tu casa. _____
Tus pantalones son de pana. _____
Nuestra familia vive en Madrid. _____
Su lápiz tiene la mina gastada. _____

23.- Rodea en rojo los determinantes posesivos y en azul los pronombres posesivos.
Mis sellos son más antiguos que los tuyos.
Tu poema tiene la misma rima que el mío.
Nuestro coche es parecido al vuestro, pero el mío es más pequeño.
Trajo a su hijo a jugar con el nuestro.
Mis vecinos son más tranquilos que los vuestros.

24. Sustituye las palabras señalas en negrita por un pronombre numeral siguiendo el ejemplo:
Ej: Dame dos **días** más para entregarte el trabajo**.**
Dame dos más para_____
El p**rimer** alumno de la lista es Pedro Álvarez.
_____
Toma **cinco euros** para comprar **el pan.**
_____

El domingo fue **mi duodécimo cumpleaños.**
_____
Mi amiga Ana vive en el **séptimo** piso del **quinto** bloque.
_____

25. Rodea los pronombres indefinidos que hay en estas oraciones.

Algunos niños juegan a la pelota, otros van de paseo.
Nadie vino a mi fiesta de cumpleaños.
Todo es posible, quizás alguien venga a mi fiesta.
Dame algo para beber.
No tengo nada en mis manos.
Algunas personas piensan mucho en sus problemas, otras no lo hacen.
Tengo cuatro hermanas y ninguna es mayor que yo.
Tienes muchos libros, préstame algunos.
Cualquiera puede conseguir ser el mejor en algo.
Otro hubiera preferido no ir de vacaciones contigo.

26. En cada caso, indica si el interrogativo o el exclamativo es un adjetivo determinativo o un pronombre:

¡Cuánto dinero! ¿Cuántas plantas has sembrado?
¿Qué te gusta más? ¿Quién vino ayer?
¡Cuántas habéis comprado! ¿Cuáles son tus preferidos?
¿Cuál es el tuyo? ¿Cuál es tu animal preferido?
¿Cuántos años tienes? ¡Cuánto dinero he ganado!
¡Qué pena! Dime quién llegó antes.
¿Qué tomas? ¡Cuántas has perdido!

NUEVAS TECNOLOGÍAS Y ECONOMÍA SOSTENIBLE. EL VERBO. CONOCIMIENTOS TEÓRICOS EN PÁGINAS 171 A 174 Y 229.DEL LIBRO

1. Subraya las palabras que sean verbos en la lista siguiente:
Hocico Acercaba Alaba Domador Ensayábamos
Jaula Hierro Cesó Parqué Pintar
Haba Cansar Caían Juegan Rugir
Cuerpo Coso Pie Desveló Esqueje
Apareció Familiar Cantes Llevé Trompo

2. Indica si estos verbos expresan acción (A), estado (E) o proceso (P):
Pedalear Vencer Amar Traer Permanecer
Lograr Llegar Guardar Ofrecer Saber
Querer Navegar Calcular Recordar Salir
Alcanzar Estar Ir Reír Transcurrir

3. Indica si las siguientes formas verbales están en singular o en plural:
• Como: _____
• Comemos: _____
• Coméis: _____
• Come: _____
• Comen: _____

4. Indica en qué persona (primera, segunda o tercera) están las siguientes formas verbales:
• Corro: _____
• Viajamos: _____
• Lees:_____
• Nadan: _____
• Escucháis: _____
• Pinta: _____

5. Ahora, vas a indicar en qué persona (primera, segunda o tercera) y en qué número (singular o plural) están las siguientes formas verbales:
• Leemos:_____1ª persona del plural_____
• Escribe: _____
• Duermo: _____
• Habláis: _____
• Trabajan: _____
• Nadas: _____

6. Completa las siguientes formas verbales del verbo TRABAJAR según corresponda:
• 1a persona del singular:____Yo trabajo_____
• 2a persona del singular: _____

• 3a persona del singular: _____
• 1a persona del plural: _____
• 2a persona del plural: _____
• 3a persona del plural: _____

7. Indica a qué conjugación pertenecen las siguientes formas verbales en infinitivo:
• Hablar:_____Habl-ar / 1a conujugación_____
• Servir:_____
• Coger:_____
• Tomar:_____
• Vivir:_____
• Temer: _____

8. Indica a qué conjugación pertenecen las siguientes formas verbales:
• Hablamos: HABLAR /1ª conjugación
• Corríamos: _____
• Andaban: _____
• Jugáis: _____
• Leen: _____
• Corregía: _____
• Gano: _____
• Oímos: _____

9. Escribe cinco verbos de cada una de las conjugaciones:
•1ª conjugación:_____
2ª conjugación: _____
3ª conjugación:_____

10. Clasifica los siguientes verbos:
dormimos
Jugando
cantar
estudiaré
suspendido
cantábamos
cazaremos
salir

FORMAS PERSONALES	FORMAS NO PERSONALES
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

11. Subraya el verbo de las siguientes frases y escribe al lado su infinitivo:

• Por la mañana nadamos en la piscina:_____
• Ellos comen en la cocina: _____
• Rosario trabaja en la universidad: _____
• Nacho conduce un buen coche: _____
• Toda la clase aprobó el examen: _____
• Mi hermano ve mucho la televisión: _____
• Santi juega muy bien al fútbol: _____
• Ana será una buena policía: _____
• Mi perro corre por el campo: _____

12. El PARTICIPIO ayuda al verbo HABER ayuda a formar compuestos. Completa.
• Yo he (comer)_____.
• Nosotros hemos (beber)_____.
• Tú has (jugar)_____.
• Vosotros habéis (perder)_____.
• Él se ha (reír)_____.
• Ellos habrán (aprobar)_____.

13. ¿Cómo se diría? Escribe el participio correcto en cada caso:
• ABRIR Tú has_____la ventana.
• ROMPER Mi hermano ha_____el lápiz.
• HACER Nosotros hemos_____los deberes.
• VER ¿Vosotros habéis_____la película?

14. Completa la tabla según el tiempo verbal.
• Comer
• Dormir
• Saltar
• Beber
• Amar
• Reír
• Vivir
• Deber

Ejemplo: PASADO PRESENTE FUTURO
Comí Como Comeré

15. Subraya la frase correcta e indica en qué tiempo verbal están (pasado, presente o futuro):

El año pasado por Navidades
Canté un villancico: Pasado
Cantaré un villancico
Cantó un villancico

El año próximo
Aprobé las asignaturas
Aprobaré las asignaturas
Aprueba las asignaturas

El año pasado
Estaré en tercero
Estuve en tercero
Estoy en tercero

El próximo sábado
Comí macarrones
Comía macarrones
Comeré macarrones

16. Completamos un verbo en tiempos del modo Indicativo del verbo
BAILAR.
PRESENTE PRETÉRITO IMPERFECTO

Yo___bailo_____Yo___bailaba_____
Tú_____Tú _____
Él_____ Él _____
Nosotros_____Nosotros_____
Vosotros_____Vosotros_____
Ellos_____Ellos _____

PRETÉRITO PERFECTO FUTURO
Yo____he bailado_____Yo_____bailaré
Tú_____Tú_____
Él_____Él _____
Nosotros_____Nosotros_____
Vosotros_____Vosotros_____
Ellos_____Ellos _____

17. Señala la raíz o lexema de las siguientes formas verbales y sus desinencias:
Verían Moverán Trabajas
Palpitaban Saldremos Pasarás
Llegue Jugaríamos Clasificaréis
Tengas Leeré Viven

18. Completamos un verbo en tiempos del modo Subjuntivo del verbo:BAILAR, CORRER y ESCRIBIR.

19. ¿Cuál es la forma correcta del presente de indicativo de estos verbos? Completa los siguientes VERBOS IRREGULARES (pueden cambiar sólo en algún tiempo o persona, no tiene que ser en todo) SALIR, DORMIR, QUERER Y SER.

20. Escribe la forma de los siguientes verbos:
• 2ª persona del singular del futuro de Indicativo del verbo VENIR:_____
• 1ª persona del singular del presente de Indicativo del verbo DIBUJAR: _____
• 3ª persona del plural del pasado de Indicativo del verbo CANTAR: _____

• 2ª persona del singular del presente de Subjuntivo del verbo PINTAR: _____

21. Analiza las siguientes formas verbales en función de la persona (primera, segunda o tercera), el número (singular o plural), el tiempo (pasado, presente o futuro), el modo (Indicativo, Subjuntivo e Imperativo) y la conjugación (1ª, 2ª o 3ª):

• Duermo: 1ª persona del singular del Presente de Indicativo de la 3ª conjugación (verbo DORMIR)
• Comemos:_____
Estudian:_____
Trabaja:_____
Es:_____
Han dicho: _____
Justificaba:_____
Pensaron:_____
Jugaba:_____
Iba:_____
Aprendo:_____
Han venido: _____
Hablaré:_____

22. Escribe tres tuits en los que describas tu forma de ser a través de tus aficiones. En uno, debes emplear infinitivos; en otro, los verbos tienen que estar conjugados; en el tercero, emplea únicamente sustantivos y adjetivos.

Ejemplo:
a) Correr, nadar, salir, fotografiar, sonreír.
b) Me pierde la pasta. Soy amigo de mis amigos. Me gustan deportes como el baloncesto o el balonmano.
c) 1.65, ojos negros, paciente, optimista, simpático, extrovertido, afición guitarra.

22. Escribe tres tuits en los que describas tu forma de ser a través de tus aficiones. En uno, debes emplear infinitivos; en otro, los verbos tienen que estar conjugados; en el tercero, emplea únicamente sustantivos y adjetivos.

23. Explica la diferencia de significado que se produce en las oraciones siguien- tes por el cambio de modo en los verbos.

a. El limón acaba con el acné.
b. ¡Ojalá el limón acabe con el acné!
c. Habrá elecciones en junio.
d. Tal vez haya elecciones en junio.
e. España cuenta con ayudas para la conciliación laboral y familiar.
f. ¡Ay, si España contara con ayudas para la conciliación laboral y familiar...!

24. Lee estas oraciones y contesta las preguntas.

1. Id allí rápidamente.
2. Cambien ustedes de conducta en clase.
3. No llegues tarde esta noche.

a. ¿Se emplea siempre el modo imperativo para dar una orden?
b. ¿Puede emplearse el modo imperativo con los pronombres usted o ustedes?

c. ¿Qué modo empleas cuando la orden es negativa?

25 Explica la intención comunicativa que tiene el uso del modo verbal en este texto.

Instrucciones para cantar

Empiece por romper los espejos de su casa, deje caer los brazos, mire vagamente la pared, olvídese.
Cante una sola nota, escuche por dentro. Si oye (pero esto ocurrirá mucho después) algo como un paisaje sumido en el miedo, con hogueras entre las piedras, con siluetas semidesnudas en cuclillas, creo que es- tará bien encaminado, y lo mismo si oye un río por donde bajan barcas pintadas de amarillo y negro, si oye un sabor de pan, un tacto de dedos, una sombra de caballo. Después compre solfeos y un frac, y por favor no cante por la nariz y deje en paz a Schumann.

Julio Cortázar, *Historia de cronopios y de famas,* Cuentos completos 1, Alfaguara

26. Explica la intención comunicativa que tiene el uso del modo verbal en los siguientes textos:

EL ABUSO DE LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS
ADELANTA LA SORDERA 30 AÑOS

Los farmacéuticos aconsejan a los usuarios de estos dispositivos que se sometan a controles periódicos
El uso prolongado y a un volumen excesivo de música a través de dispositivos MP3 o similares puede causar daños irreversibles en el oído. Así lo señalaron ayer diversos expertos en Baiona (Pontevedra) en las Jornadas Nacionales de Óptica y Acústica, que explicaron que el abuso de la audición de mú- sica con auriculares, cada vez más frecuente por parte de los jóvenes gracias a los MP3, puede adelantar en unos 30 años la pérdida auditiva que suele comenzar en la edad adulta.
La vocal nacional de Óptica y Acústica del Consejo General de Colegios Oficiales de Farmacéuticos, María Teresa Román, destaca que personas de 30 años que escuchan MP3 a un volumen excesivo (entre 85-130 decibelios) pueden presentar niveles de sordera propios de la población de 55-60 años.
Por ello, los farmacéuticos recomiendan no prolongar laaudición más de una hora y fijar el volumen del dispositivo como máximo a un 70% de su capacidad.
Antonio González , *Público*

Negrita, tachado, cursiva... Así se usan los formatos de Whatsapp

Whatsapp ha lanzado una actualización de su aplicación en la que se puede usar texto con formato. Se trata de una función para escribir con negrita, tachado y cursiva, del mismo modo que lo hace Slack, otra app de mensajería que presume de haber sido usada por el equipo del Jet Propulsion Laboratory de la NASA que llevó al robot Curiosity a Marte.
*Así, para escribir en negrita se debe poner la palabra entre *asteriscos* y para escribir en cursiva habrá que ponerla entre _guio-nes bajos_. Además, también se podrá tachar texto si escribimos la frase entre ~virgulilla~ y combinar formatos, encerrando unos sobre otros, _*así*_.*
El Mundo, 30 de marzo de 2016

27. Escribe un breve texto (entre 50 y 70 palabras) en el que cuentes qué hacías habitualmente durante las mañanas del verano pasado (pretérito imperfecto) y qué acontecimiento fue especial y rompió tu rutina diaria (pretérito perfecto simple).

28. Transforma las siguientes oraciones de manera que exijan el uso del subjuntivo. Sigue el ejemplo:

a. Los gobiernos no se han puesto de acuerdo en las medidas para mejorar el cambio climático. ¡Qué rabia! >> Me enfurece que los gobiernos no se hayan puesto de acuerdo en las medidas para mejorar el cambio climático
b. Mi hermano no ha reciclado el vidrio esta semana. Eso me preocupa.
c. Han intentado hacerlo ya, quizás.
d. ¡Has conseguido tu sueño! Me alegro.
e. Se han acabado los días de vacaciones. ¡Qué lástima!
f. ¿Has podido encontrar una persona para el cargo? No creo.
g. ¿Habrán podido comprar las entradas para el teatro? ¡Ojalá!
h. Se ha descubierto un remedio para la enfermedad. ¡Es increíble!
i. Han llamado del hospital esta mañana. Me preocupa.
j. Nos hemos reunido toda la familia para celebrar su cumpleaños. ¡Qué alegría!

29. En las oraciones anteriores, ¿por qué se emplea el pretérito perfecto compuesto de subjuntivo en lugar del presente?

30. Completa los siguientes enunciados oracionales con la forma verbal en pretérito imperfecto de subjuntivo.
a. ¡Ojalá el cambio de vacuna (erradicar) la polio. Podrían salvarse muchas vidas.
b. ¡Ojalá (hacerse) un uso eficiente del agua. Sería una solución para la sequía.
c. ¡Ojalá (coger) el avión! El atasco de tráfico era monumental.
d. ¡Ojalá (descender) el nivel de contaminación! Es malo para la salud.
e. ¡Ojalá (construir) un pozo! Cada mañana debe caminar una hora en busca de agua.
f. ¡Ojalá (despilfarrarse) menos comida! Hoy en día, es un reto para las familias.
g. ¡Ojalá en África (haber) más vacunas! Habría menos enfermedades.

31. Transforma las oraciones siguiendo el ejemplo.
Ejemplo: Tuvieron una cita a ciegas a través de internet. Disgustó a sus padres
Disgustó a sus padres que tuvieran una cita a ciegas a través de internet

a. Quiso hacer el Camino de Santiago en julio. Sorprendió a sus amigos.
b. Una empresa fuera de Madrid vendió carne de búfalo. Me sorprendió.
c. No siguió las recomendaciones sobre la dieta. No le pareció bien a su médico.
d. Compramos las últimas entradas para el concierto. Se alegraron.

NUEVAS TECNOLOGÍAS.
EL ADVERBIO: FORMA, SIGNIFICADO Y USO.
CONOCIMIENTOS TEÓRICOS EN PÁGINAS 175 A 178 DEL LIBRO DE TEXTO

1. Copia en tu cuaderno estos adverbios y clasifícalos según su significado. Ejemplo: "Aquí" es un adverbio de lugar (recuerda poner entre comillas el adverbio citado)
Quizá Demasiado Deprisa Solo Ciertamente Sí Ahora Aún Más Después Casi No

2. Forma adverbios a partir de los siguientes adjetivos.
Ejemplo: concreto > concretamente.
Cultural Decidido Justo Claro
Débil Detenido Lento Amable
Rápido Indefinido Mecánico Notorio

3. Inventa una oración relacionada con el tema de la unidad para cada uno de los siguientes adverbios: encima, jamás, tímidamente, demasiado, efectivamente, tampoco.

4. Completa las oraciones en tu cuaderno con el tiempo verbal adecuado yseñala los adverbios.
a. ¿(Estar, usted) alguna vez en Madrid?
b. ¿(Leer, tú) la última novela de Laura Gallego? No, todavía no la (leer,yo)
c. ¿(Ver, tú) con él. a Carlos últimamente? Sí, esta mañana (desayunar, yo)
d. (Ir, ustedes) todavía. alguna vez a la Pinacoteca de Sevilla? No, no (ir, nosotros)
e. ¿Está Carmen? No (salir, ella) hace un rato y aún no (volver, ella)

5. Indica a qué clase de palabra complementan los adverbios resaltados en negrita:
a. Los coches híbridos iban bastante rápido.
b. Fran me contestó muy educadamente.
c. Efectivamente, su pedido ya ha salido y lo recibirá en dos días.
d. Los primeros libros electrónicos estaban poco iluminados.
e. Aquella aplicación era realmente útil.
f. Los hábitos de consumo indican que cada vez leemos más en dispositivos móviles.
g. Naturalmente, hemos tenido en cuenta su solicitud y todo está solucionado.

6. Relaciona cada adverbio con su clase correspondiente:
1. Espontáneamente a. Lugar
2. Cerca b. Modo
3. Aún c. Afirmación
4. Delante d. Lugar
5. Acaso e. Cantidad
6. Después f. Tiempo
7. Menos g. Duda
8. Tampoco h. Modo
9. Sí i. Tiempo

10. Bien j. Negación

7. Relaciona cada locución adverbial con uno de los adverbios.

1. A gusto a. Dificultosamente
2. A diario b. Seriamente
3. En secreto c. Indudablemente
4. Sin duda d. Esporádicamente
5. A saltos e. Interrumpidamente
6. Al azar f. Secretamente
7. De vez en cuando g. Gustosamente
8. Acto seguido h. Diariamente
9. Con dificultad i. Seguidamente
10. En serio j. Fortuitamente

8. Copia en tu cuaderno este texto completándolo con las locuciones adverbiales del listado:

El asesino disparó .. Miró a la víctima y logró escapar en la oscuridad de la noche entre la maleza. Un testigo de los hechos declaró haber visto al homicida salir de entre los arbustos del jardín de la urbanización. La policía llegó al lugar de los hechos y ordenó a los vecinos que mantuvieran la calma.

Yo estaba tan nervioso que me bebí un vaso de licor que encontré en el aparador del salón aunque sabía que no me iba a sentar bien.

. Yo, como siempre, haciendo las cosas .

1. De reojo
2. A tientas
3. A la larga
4. A grito pelado
5. A bocajarro
6. De un trago
7. A lo grande

9. Forma adverbios terminados en -mente derivados de los siguientes adjetivos:

. activo . antiguo . cómodo
. ágil . cortés . extraño
. valiente . sincero . Alegre

10. ¿Los adverbios tienen género y número? ¿Por qué?

11. ¿Todos los adverbios acabados en mente son de modo?

12. Subraya cada adverbio e indica a qué clase pertenece:

1- Este árbol es muy alto.
2- El tren avanzaba lentamente.
3- Andrea está fuera.

4- Luis canta bastante bien.
5- Ayer llegué a clase muy pronto.
6- Juan regresó mucho después.
7- Ayer vino Luis y llegó puntualmente como siempre.
8- Mañana iremos al campo, cerca de río.
9- Su casa está muy cerca.
10- Entonces nos lo dijo, no irá.
11- Siempre llega a las 10, es muy puntual.
12- Estaba muy enfermo.
13- Estos días trabajo demasiado.
14- Hoy llegaré tarde a comer.
15- Aquí arriba colocaré el libro.
16- Me gusta entregar pronto los trabajos.
17- Enfrente de tu casa está el estanco.
18- Mamá descansa cómodamente allí.
19- Prepáralo para después.
20- Ya ha llegado la primavera. ¡Qué bien se está así!
21- Mira ahí abajo, estará guardado.
22- Mañana termina el plazo de entrega.
23- Sí, me apunto y voy para allá.
24- Cada día estoy más y más cansado.
25- Su actuación fue técnicamente correcta.
26- Esa tela es demasiado pequeña.
27- Antiguamente allí había un castillo.
28- Recibí pronto su contestación.
29- Ignacio llevó rápidamente el mensaje.
30- Quizá pueda ir después.
31- Mira debajo, seguramente estará ahí.
32- Rápidamente acudieron a socorrerle.
33- He hecho un bizcocho muy grande.04230
34- Cógelo, está ahí arriba.
35- Más tarde iré al concierto.
36- Esta ensalada está menos sabrosa que aquella.
37- Corre o llegaré antes que tú.
38- La tarta tienes que hacerla despacio, atentamente.
39- Ayer no llovió, quizá llueva hoy.

ECONOMÍA SOSTENIBLE. PREPOSICIONES Y CONJUNCIONES. CONECTORES DISCURSIVOS
CONOCIMIENTOS TEÓRICOS EN PÁGINAS 229 A 231 DEL LIBRO DE TEXTO

1.- Señala las preposiciones que aparezcan en estas frases hechas:

Tener los pelos de punta
Estar en las nubes
Estar entre la espada y la pared
Tener la cabeza sobre los hombros
Tener la sartén por el mango
Salir con una pata de banco
Ir de cabeza
Hacer castillos en el aire

2.- Acabas de recibir un telegrama pero tu hermana no lo entiende. Vuelve a escribirlo incluyendo las palabras que se han omitido y subraya las preposiciones y rodea con un círculo las conjunciones:

"Llegamos Roma. Papá robaron aeropuerto maleta billetes ordenador. Vamos Venecia. Esperamos todo vaya bien. Besos Paula. Mario. Abuelo."

5. Completa las siguientes oraciones con las preposiciones o las conjunciones siguientes: porque, sobre, con, ni, que, para.

Creo, sinceramente ..... no dice la verdad
He dejado la carta ..... la mesa
Estoy cansado.....no he parado. .....comer
La miró.....cariño
He comprado una entrada de cine.....ti

4. Reescribe el siguiente texto con las preposiciones y las conjunciones que faltan:

"Siento decirle.....el fantasma existe –insistió lord Canterville sonriendo-,.....tal vez se haya resistido.....las ofertas.....sus audaces empresarios. Hace más.....tres siglos.....se le conoce, exactamente.....mil quinientos ochenta.....cuatro,.....suele aparecer por antes.....la muerte....cualquier miembro. ... la familia."

Óscar Wilde: *El fantasma de Canterville*

5. Inventa cuatro oraciones con la palabra bajo: una en la funcione como verbo, otra como adjetivo, otra como adverbio y otra como preposición.

6. Relaciona los enunciados de ambas columnas empleando las preposiciones o locuciones prepositivas adecuadas en cada caso: a partir de, hasta, según, en, por, de, entre.

1. Los residuos por español han caído en menos
2. La caída se acentúa
3. También han reducido sustancialmente la cantidad de residuos generados
4. Hay que diferenciar
5. El fenómeno es global
3. También han reducido sustancialmente la cantidad de residuos generados
4. Hay que diferenciar
5. El fenómeno es global
6. Algunos expertos dudan de que estos datos reflejen que hayamos tocado techo
7. En aquel momento, parecía una buena idea hacer todas aquellas colecciones de vídeo que tenían sentido

a. habitante
b. el largo y corto plazo
c. el informe Investing Innovation
d. una década
e. la aparición de servicios como Netflix
f. 2008
g. el consumo

A partir del reportaje "El fin de las cosas", de Marta García Aller , revista Papel, El Mundo, 27 de marzo de 2016

7. Identifica qué tipos de conectores utiliza el autor para dar cohesión al siguiente texto.

Construir en vertical nace fundamentalmente de dos razones: En primer lugar, de la necesidad derivada de un incremento geométrico de la población urbana. Es el caso de Manhattan en 1920 o de China hoy en día. Este efecto se agrava si el rápido incremento de la población urbana se combina con la escasez de suelo. Así ha ocurrido en Manhattan, en Hong Kong a partir de 1970 o en Singapur en la década de 1980. No por casualidad, en los tres casos se trata de islas.

En segundo lugar, el precio del suelo: el rascacielos es un instrumento económico muy productivo y prácticamente infalible. Su principio es la multiplicación de la superficie útil de un solar.
A partir de 1890 ambos factores se aliaron por vez primera en Chicago y los arquitectos transformaron el problema en un brillante e ingenioso mecanismo arquitectónico: el rascacielos, ligado a la ciudad liberal y el desarrollo tecnológico.

En 1925 la arquitectura moderna cambió y Le Corbusier y sus coetáneos europeos dejaron de proponer rascacielos en la ciudad para plantear una nueva ciudad de rascacielos. Así, el edificio en altura se convertía en la alternativa a la ciudad histórica y, sobre todo, a los centros urbanos y compactos, caracterizados por los espacios públicos en forma de calles y plazas.

La propuesta de Le Corbusier de la Ville Radieuse (1925) prosperó en paralelo al modelo alternativo propuesto por Mies Van der Rohe en Berlín (1921). Su capacidad para compartir la ciudad con otros edificios de diverso tamaño, forma, programa o carácter se pone de manifiesto, años después y en otro continente, en los apartamentos Lake Shore Drive en Chicago (1949) o en el Seagram en Park Avenue (1958).

Por lo tanto, la uniformidad programada de la ciudad europea se contrapone a la acumulación de proyectos individuales que comparten la ciudad liberal estadounidense.

A partir del texto "Modelos urbanos", Luis R ojo , Ahora, 30 de octubre de 2015

8. Identifica qué tipos de conectores se emplean para dar cohesión al siguiente texto y explica su uso en relación con su tipología textual.

Receta de cocina de un Steak Tartar

Preparación:
Pica la carne muy bien a cuchillo; este paso es determinante para conseguir un steak tartar de calidad. Después, pela la cebolleta y trocéala en pequeñas porciones. Lo mismo con los pepinillos, el perejil, el huevo duro y las alcaparras. Mezcla todos los ingredientes con la carne picada. Por otra parte, vierte la yema de huevo en un recipiente con algo de aceite y bate unos segundos. Agrega sal, pimienta, la mostaza en polvo, unas gotas de salsa inglesa y un chorrito de brandy. Remuévelo todo y mézclalo muy bien con la carne. Por último, déjalo enfriar en la nevera durante unas horas.

Lucía C entoira , *revista Papel*, El Mundo,8 de febrero de 2016

9. Elige los conectores textuales adecuados en cada oración o en cada texto y complétalos. En algunos casos, es válido más de un conector, así que elige el que creas más adecuado para el sentido completo.

* Estoy enfermo, no puedo salir de casa y hoy se cumple el plazo de entrega, _____tendrá que ir mi padre en mi lugar.
*
¿Qué opina usted_____comportamiento del público,_____, cómo califica la actuación de ese público?
* Hazlo tú,_____eres tan listo.
* Hoy trataremos el concepto de texto. _____ hablaré de sudefinición. _____explicaré cómo se elabora._____os pondré algunos modelos de textos bien redactados.
*No me he traído el material de pintura,_____hoy no podemos pintar el cuadro.
* _____a tu pregunta, te contestaré mañana.
* Se le dan muy bien las ciencias._____para las letras es un poco lento.
* No puedo ir a la excursión_____tengo que trabajar ese día.
* Este nuevo trabajo requiere madrugar y tú eres un poco dormilón,_____aplícate y procura acostarte más temprano.
* _____del Día de los Derechos Humanos, os proyectaremos un documental sobre la situación de éstos en algunos países.
* Todo el mundo tiene derecho a una vivienda._____esto parece que en la práctica no es así, _____hay personas que viven en la calle y sufren, en mi opinión.
* Hay gente que es feliz_____su mala situación._____, mi vecina. La ha dejado el marido, está buscando trabajo y _____ tiene una enfermedad incurable. _____siempre está de buen humor y es valiente ante la vida._____dice que los obstáculos sirven para mejorar y aprender.
* Me llovió encima, se me mojó el trabajo_____pillé una pulmonía._____, el día fue desastroso.
* Todavía no he acabado el trabajo_____hoy no puedo ir al cine.
* Este trabajo hay que hacerlo en japonés._____tú has estado viviendo en Japón, podrás hacerlo fácilmente, ¿no?
* Pienso,_____existo.

10. Busca un conector sinónimo de los conectores que aparecen en cada oración:

a) María barre la casa cada día; incluso, la friega.
b) No sé cómo hacer este ejercicio, pero ya me espabilaré.
c) A pesar de que éramos amigos, Juan me traicionó.
d) No quiero saber nada más de ti. Por lo tanto, borra mi teléfono de tu memoria.
e) Los dialectos son variantes geográficas de un idioma, es decir, variantes de una misma lengua, que cambian según el lugar donde se utilicen.
f)Abandonó la dieta porque no perdía ningún kilo.
g) Al principio, Dios creó a Adán...
h) Con respecto al código de circulación, hay que saber qué significa cada señal de tráfico...
i) No pudo terminar la carrera por culpa de su rodilla.
j) Antes de acostarse, siempre miraba debajo de la cama para asegurarse
que no había nadie escondido.
k) Vive dónde tú ya sabes.
l) Si Marta tuviera dinero, sería inaguantable.
m) Ya sabemos el día del examen, de manera que ya podéis preparar los papeles para la preinscripción.
n) Se mudó de casa y se fue al lado de la mía.
o) No tenía ni un real. Sin embargo, era una persona feliz.
p) Los enfermeros le dieron un calmante cuando lo consideraron oportuno.
q) Me ha insultado y, además, me ha amenazado.

CONOCIMIENTO DE LA LENGUA

COMERCIO Y PUBLICIDAD.
EL SINTAGMA. LA ORACIÓN. SUJETO Y PREDICADO
CONOCIMIENTOS TEÓRICOS EN PÁGINAS 288 A 291 DEL LIBRO DE TEXTO

1. Analiza los sintagmas nominales siguientes teniendo en cuenta la siguiente fórmula: presentador + núcleo + complemento del núcleo. Recuerda qué categoría gramatical suele desempeñar cada una de las funciones que componen el sintagma nominal:

Una ciudad muy famosa .
Una canción pegadiza
. Un tipo de música
. Un jugador de fútbol
. Un político retirado
. Un coche bastante veloz
. Un deporte con sacrificio
. Una novela famosa
Presentador-determinantes.
Núcleo-sustantivo.
Complemento del núcleo-sintagmas adjetivales y sintagmas preposicionales que acompañan a un sustantivo.

2. Francisco Javier, encargado de un restaurante, va al supermercado. Ayúdale a relacionar los productos con sus cualidades para que la lista de la compra quede ordenada.

1. Vino a. Lechal
2. Leche b. Salado
3. Cerveza c. Rojo
4. Limón d. Blanco
5. Salsa e. Maduro
6. Cordero f. Líquida
7. Bacalao g. Desnatada
8. Tomate h. Refrescante
9. Té i. Dulce
10. Plátano j. Ácido
11. Almíbar k. Espesa
12. Nata l. Tinto

A partir de la lista de la compra del ejercicio anterior, crea tus propias recetas de cocina. Para ello, deberás construir sintagmas con estas dos estructuras:

• Sustantivo + adjetivo+ preposición + sustantivo + adjetivo.
Ej.: Cordero lechal con vino tinto
• Sustantivo + adverbio + adjetivo+ preposición + sustantivo + adjetivo.
Ej.: Té muy refrescante con limón ácido

3. Clasifica elos siguientes sintagmas y rodea el núcleo de cada uno de ellos:

duerme plácidamente
trabajan en Cuenca después de clase
negro como el azabache esta taza
el sofá rojo muy entretenida

4. Rodea el sintagma nominal sujeto y subraya el sintagma verbal predicado en las siguientes oraciones:
– Los albañiles arreglaron la fachada.
– Las vacaciones empiezan en junio.
– Esta banda triunfará en las fiestas.
– Mi padre llegó de Alemania el sábado.

5. En las siguientes oraciones, señala cuál tiene sujeto omitido y cuál es impersonal:
– ¿Cuántos hermanos tienes? .....
– Mañana comeremos en casa de los abuelos. .....
– En invierno anochece muy pronto. .....
–Ayer llovió en Bilbao.....…
– ¿Hay detergente en la lavadora? .....
– Utilizo siempre el casco de la moto. .....…

6. Subraya el sintagma adjetival de las siguientes oraciones y rodea los complementos:
– Aquel hombre era muy joven.
– Muy triste por la noticia.
– Era demasiado tímido.
– Más maduros.

7. Lee estas oraciones y complétalas con el núcleo del sintagma adjetival que le corresponda: nublado, abierto, interesante.
Su carácter era extremadamente .....e hizo amigos
El cielo estaba muy.....aquel día.
La iniciativa no parece demasiado ..... .

8.Lee estas oraciones y completa sus sintagmas adverbiales con un núcleo.
– Corrió bastante..... hacia la meta.
– Estoy muy..... de vosotras.

9 Escribe un sintagma nominal, un sintagma adjetival y un sintagma adverbial.

10. Localiza los sintagmas nominales en las siguientes oraciones. Los SN pueden tener más funciones aparte de la de sujeto de la oración. Ejemplo: complemento directo, complemento indirecto, etc.
– La vida allí siempre me ha resultado insoportable.
– Todas mis vecinas de la urbanización acabaron muy hartas de vosotros.
– Fibi, la perrita de mi amigo Raúl, comió tranquilamente todas las sobras del cumpleaños de su padre.
– En la boda del sábado pasado la novia llegó adornada con un grande y bonito ramo de flores blancas.

10. Distingue los sintagmas adjetivales de los sintagmas adverbiales y analízalos todos sintácticamente:
– Escasamente preparado
– Bastante cerca de la solución
– Cansado de tantas preocupaciones
– Contento con su trabajo
– Detrás de nuestra posición

11. Clasifica y analiza los sintagmas subrayados en este texto de Juan José Millás.

La vida de un lapicero

Tomo notas, indistintamente, con un bolígrafo o con un lápiz colocados junto al ordenador, sobre un cuaderno escolar de rayas. Al lápiz hay que sacarle punta de vez en cuando, lo que constituye una actividad artesanal que sirve también para la reflexión. Pero la diferencia más notable entre él y el bolígrafo es su modo de perecer. El bolígrafo no cambia de apariencia ni siquiera cuando se encuentra en las últimas. Y deja un cadáver tan curioso que nadie diría que está muerto si no fuera porque no pinta nada ya, aunque resucite a veces de improviso y trace un par de líneas, incluso un párrafo, antes de volver a expirar.
La gente se resiste a desprenderse de los bolígrafos vacíos porque continúan como nuevos. Solo se consumen por dentro, en fin, y siempre se acaban a traición, como el butano. El lápiz, en cambio, agoniza por dentro y por fuera a la vez, y deja un cadáver mínimo, un detrito del que uno se deshace sin ningún sentimiento de culpa. Punto y aparte.
Juan José MILLÁS El País, 7 de enero de 2000

12.Rodea el núcleo del sintagma verbal y subraya el núcleo del sintagma nominal de estas oraciones.
– El mecánico reparó el autobús.
– Los estudiantes abrieron las ventanas.
– El director entregó la medalla al ganador.
– El periodista publicó la noticia el martes.
– Esta banda tocará en las fiestas.
– María le dio la carta a su madre.

13. Subraya el complemento directo en las oraciones siguientes y sustitúyelo por el pronombre personal correspondiente:
– Los barcos transportaban mercancías.
– Juan visita a sus padres todas las navidades.
– ¿Quién ha visto ese coche?
– Hago el desayuno siempre.

14. Subraya el complemento indirecto en las oraciones siguientes:
– Regalé una petanca a mi padre.
– Agradecieron al profesor sus servicios.
– Compré la entrada a una amiga.
– Explicó varios problemas a sus compañeros.
– El domingo echamos pan a los patos.

15. Rodea el doble complemento directo en estas oraciones:
– A mi amiga la aprecio bastante.
– A algunos deportistas los conocí el año pasado.

16. Indica de qué tipo es cada uno de los complementos circunstanciales no adverbiales de estas oraciones:
– Ana miraba el virus por el microscopio.
– Se cortó con un cuchillo de cocina. .
– Prepararé una tortilla para la cena.
– Irá de vacaciones con su familia.
– Este lápiz es para mi hermana.
– Es una mesa de madera maciza.
– Realizarán el trayecto en tren.

17. Completa las oraciones siguientes con un complemento circunstancial.
– Leonor actuó
–Vinieron .
– Compraron el pan
– Los bomberos acudieron

18. Sustituye los complementos circunstanciales de las oraciones anteriores por un adverbio terminado en -mente y di de qué clase son.

19. Señala si los verbos de estas oraciones son copulativos o predicativos:
– Los niños duermen todavía.
– Este libro es interesante.
– Tu vecino es el director.
– Todo el pueblo olía a fogata.

20. Rodea el atributo de estas oraciones:
. Esta naranja está verde.
. Estas naranjas son de Valencia.
. Pareces cansado.
. Aquel chico es mi hermano.
. Su padre está de director.
. Su fiesta estuvo muy aburrida.

21 Clasifica los atributos de la actividad anterior según sean sintagmas nominales(SN) o sintagmas adjetivales (SAdj.).
SN:
SAdj.: .

22. Rodea el predicativo de estas oraciones.
.Me devolvieron estropeado el portátil.
. Elisa camina rápida.
. Los caballos galopaban veloces.
. Aquella canción sonaba nostálgica.

. Salí entusiasmada del concierto.
. La eligieron presidenta.

23. Indica si las siguientes oraciones son copulativas o predicativas
– Aquellos chicos ganaron el campeonato.
– Este cuadro parece auténtico.
– La maleta estaba cerrada.
– Me gusta el arroz con gambas.
– Antonia pinta cuadros preciosos.
– El pastel está perfecto.
– Ese coche circula por la avenida principal.
– La tienda está abierta desde el año pasado.
– El palacio era grandioso.

24. Escribe dos oraciones copulativas y dos oraciones predicativas.

25. Indica si estas oraciones son activas o pasivas:
– Este libro ha sido escrito por mi amigo.
– El equipo de casa fue derrotado por los visitantes.
– Quizá mañana vaya a la biblioteca de mi barrio.

26. Identifica el complemento agente de las oraciones pasivas de la activi-dad anterior y escribe tú dos oraciones pasivas con ellos.

27. Marca las oraciones transitivas:
– María gritaba tu nombre.
– Mi hermano sonríe a toda hora.
– Juan y Lucas han pasado por mi casa.
– Los invitados hablaban alegremente.
– El profesor escribió la oración.
– El sol brilló durante toda la mañana

28. Marca la oración impersonal en estas parejas de oraciones:
– La directora felicitó a los ganadores.
– Se felicitó a los ganadores.
– Durante la cena se habló de cine.
– Durante la cena hablamos de cine.
– Teresa se maquilla por la mañana.

29. Rodea el sujeto y subraya el predicado de estas oraciones:
– El domingo llegó mi sobrina de Grecia.
– El cartero trajo la carta ayer por la mañana.
– Los campesinos tienen mucho trabajo. a. #Localizar el verbo en forma

personal.
– El lunes por la tarde, Marcos estuvo en casa.

#Identificar el sujeto:
– Luisa ha enviado la carta esta misma mañana.
– Se recogieron cinco mil firmas.

30. Relaciona los sintagmas nominales con los verbales y construye oraciones en las que actúen como sujeto y predicado:
- Mi padre -me han regalado un caballete
-Dos olivos centenarios -ardieron durante la tormenta
-Mis tías -naufragó al chocar contra un iceberg
-Aquel transatlántico -me acompañará al Museo del Prado

31. Indica mediante cajas el sujeto (SNSuj.) y el predicado (SVPred.) de las siguientes oraciones (escribe el sujeto entre paréntesis si está omitido). Distingue el tipo de predicado (verbal o nominal):
a) La doctora examinó los resultados del análisis de sangre.
b) Aún no he visto esa película.
c) Un rayo dorado entraba tímidamente en la estancia.
d) Me duele mucho el brazo
e) Aquellos documentos secretos provocarían un escándalo.f
) Mañana llegarán tus nuevos compañeros.
g) ¡Conducid con mucho cuidado!
h) Mis discos favoritos están muy bien cuidados.
i) Este mes leeremos dos novelas de Cervantes.
j) De pronto, apareció en la ventana un rostro fantasmagórico.
k) Leímos el último libro de nuestra escritora favorita.
l) Llueve en Zaragoza capital.
m) Quiero un helado de vainilla.
n) El chico ese no es mi mejor amigo.
o) Los guantes estarán en el baúl del trastero.
p) Te pido perdón.
q) Solo pienso en ti.
r) Dame el abrigo rojo.

32. Separa el sujeto y el predicado de las siguientes oraciones:
a) Ella era la mejor estudiante de su clase.
b) Mi hermana y yo pasamos muchos veranos en la playa.
c) Sus palabras me molestaron.
d) Todos nos reímos con sus chistes.
e) Temblaron los cristales de las ventanillas.
f) Rápidamente improvisó la cena.

33. Separa el sujeto del predicado en las siguientes oraciones:
a) La manzanilla en infusión favorece el proceso digestivo.
b) Todos nosotros llegamos a la cima en el tiempo previsto.
c) La semana pasada fue secuestrada la líder de la oposición.

d) Durante la conferencia falló la megafonía tres veces.
e) Ayer me dolían mucho las piernas.
f)) A mí me gusta mucho el cine de terror.

34. Separa el sujeto y el predicado, y clasifica las oraciones según su predicado nominal o verbal:
a) Esas nubes parecen pintadas.
b) Dependemos de mi hermano para el transporte.
c) En esa pecera, los pececitos se miran en el cristal.
d) En los correos electrónicos fíjate bien en la ortografía.
e) Después de la tormenta, el cielo estaba negro hacia el norte.
f) Se informó de los precios en más de una docena de tiendas.

35. En las siguientes oraciones, señala el sujeto y el predicado, analiza la concordancia
de sus núcleos e indica si el sujeto es agente o paciente:
a) El viento huracanado de ayer rompió algunas ramas.
b) Tú has sido nombrada delegada dos años seguidos.
c) El agua del grifo ha sido depurada previamente.
d) Ayer fueron robadas veinte bicicletas.
e) Tu equipo y el mío fueron elegidos para jugar un amistoso.

36. En las siguientes oraciones separa el sujeto del predicado comprobando la concordancia; luego analiza los tipos de predicados:
a) ¿Tu mamá nunca viene a por ti?
b) A Arturo lo conozco muy bien.
c) A mí me gustan mucho los caramelos.
d) Seguramente sintieron lo mismo.
e) Ese me gusta.

37. Lee las siguientes oraciones y realiza las actividades siguientes:
- subraya el núcleo del sujeto y del predicado;
- comprueba la concordancia;
- separa el sujeto del predicado.

a) Un grupo futurista ha teñido de rojo la Fontana de Trevi.
b) El lunes llegó tarde el autobús del centro.
c) Me gustó el partido el domingo.
d) Ayer fuimos de compras mi madre y yo.
e) Ha sido inaugurado el Puente del Tercer Milenio.
f) A mi abuela le duele la muela.
g) Lucas, escribe los nombres del equipo.

38. Señala el atributo de las siguientes oraciones y analízalo:
a) Antes Beatriz era muy charlatana.
b) Olivia es de Zaragoza.c) Nicolás parece cansado estos días.
d) Inés era muy reservada.
e) Miguel es mi primo.

f) Yo soy de Zaragoza.
g) Luis es el mejor de la clase.
h) La inauguración del restaurante fue un éxito.
i) Mi jefe está ausente esta semana.
j) Pili está de paso en la ciudad.
k) La comida parecía exquisita.
l) Verónica parece muy rara.
m) Esa actriz es así.
n) El programa es de humor.
o) La protagonista es muy guapa.
p) El programa televisivo fue entretenido.
q) Esa mesa es de plástico muy duro.