

## LÁMINA 16: GAMAS DE COLOR CREATIVAS

La lámina se plantea como un estudio de los distintos tonos que puede presentar un color.

Para ello, dividimos el espacio disponible (A-3 con margen de 1 cm) 70 partes, 7 filas y 10 columnas. Esta división no será la definitiva, ya que habrá que modificarla para que tenga interés creativo.



LÁMINA 16: GAMAS DE COLOR CREATIVAS

Este es un ejemplo. El alumno debe investigar maneras de manipular la cuadrícula para generar algo nuevo.

No hay restricciones en el diseño. Valen líneas curvas, quebradas, lazos, espirales, rectángulos diversos, círculos, triángulos...

## LÁMINA 16: GAMAS DE COLOR CREATIVAS

La lámina se trabajará con témpera.

Finalmente, se debe rellenar cada celda de un tono diferente de un color específico (en este caso, **VIOLETA**), pero es válido cualquier color del círculo cromático básico (colores primarios y secundarios)

Se valorarán especialmente algunas gamas de color especiales, dada su complejidad: **BLANCOS**, **GRISES CON MATICES** (no resultantes de la mezcla de blanco y negro) y **MARRONES**. No se recomienda la gama del **NEGRO**.

La lámina debe firmarse en un recuadro

DOCTOR GRIJANDER 4  X