EPVA 1º-2º ESO

GÉNEROS ARTÍSTICOS

LO QUE VEMOS COMO ARTES PLÁSTICAS

VELÁZQUEZ

THAULOW

CADOGAN COOPER

EGON SCHIELE

KANDINSKY

CABALLETE
LUZ NATURAL
PALETA
LIENZO

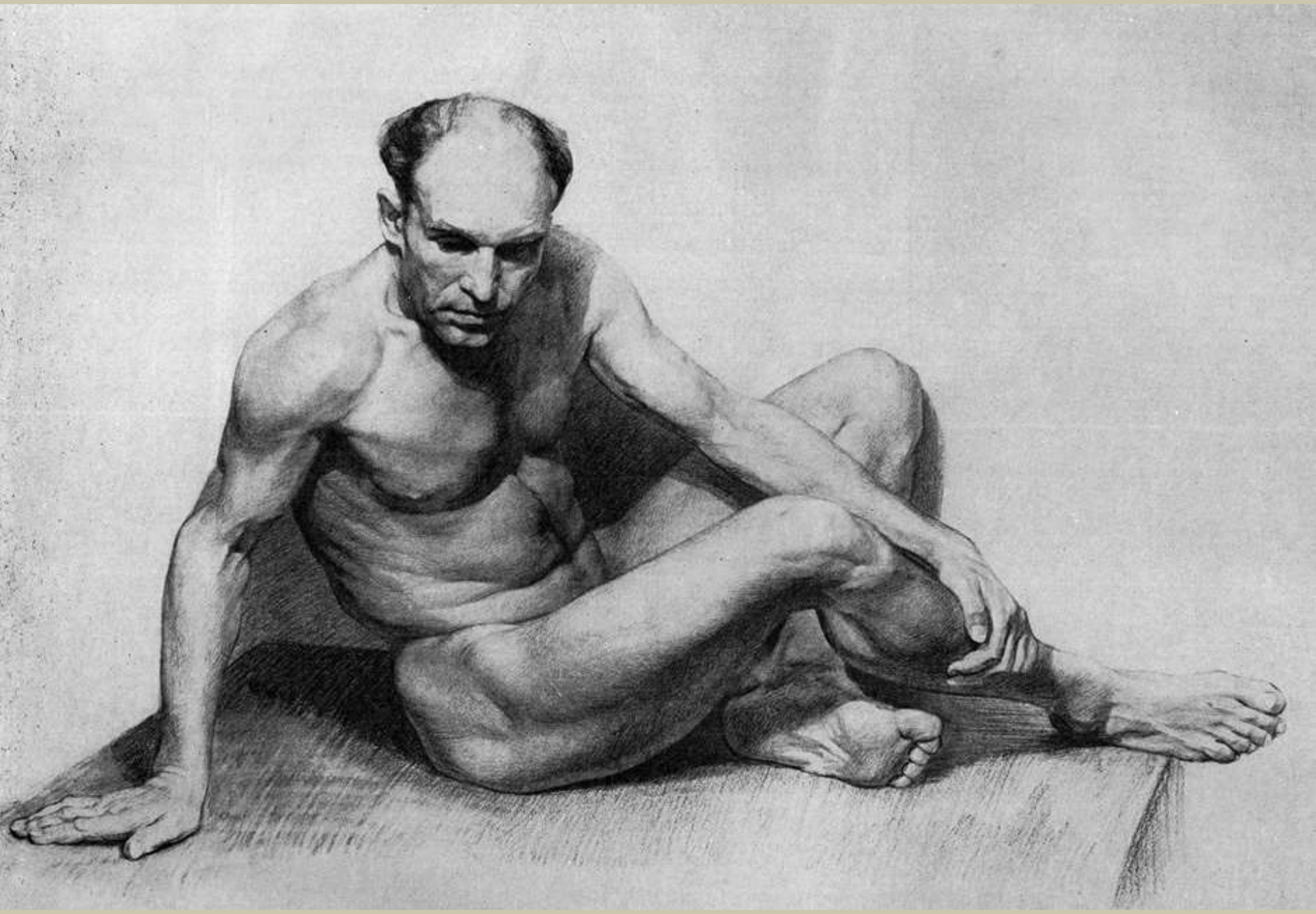
SOROLLA

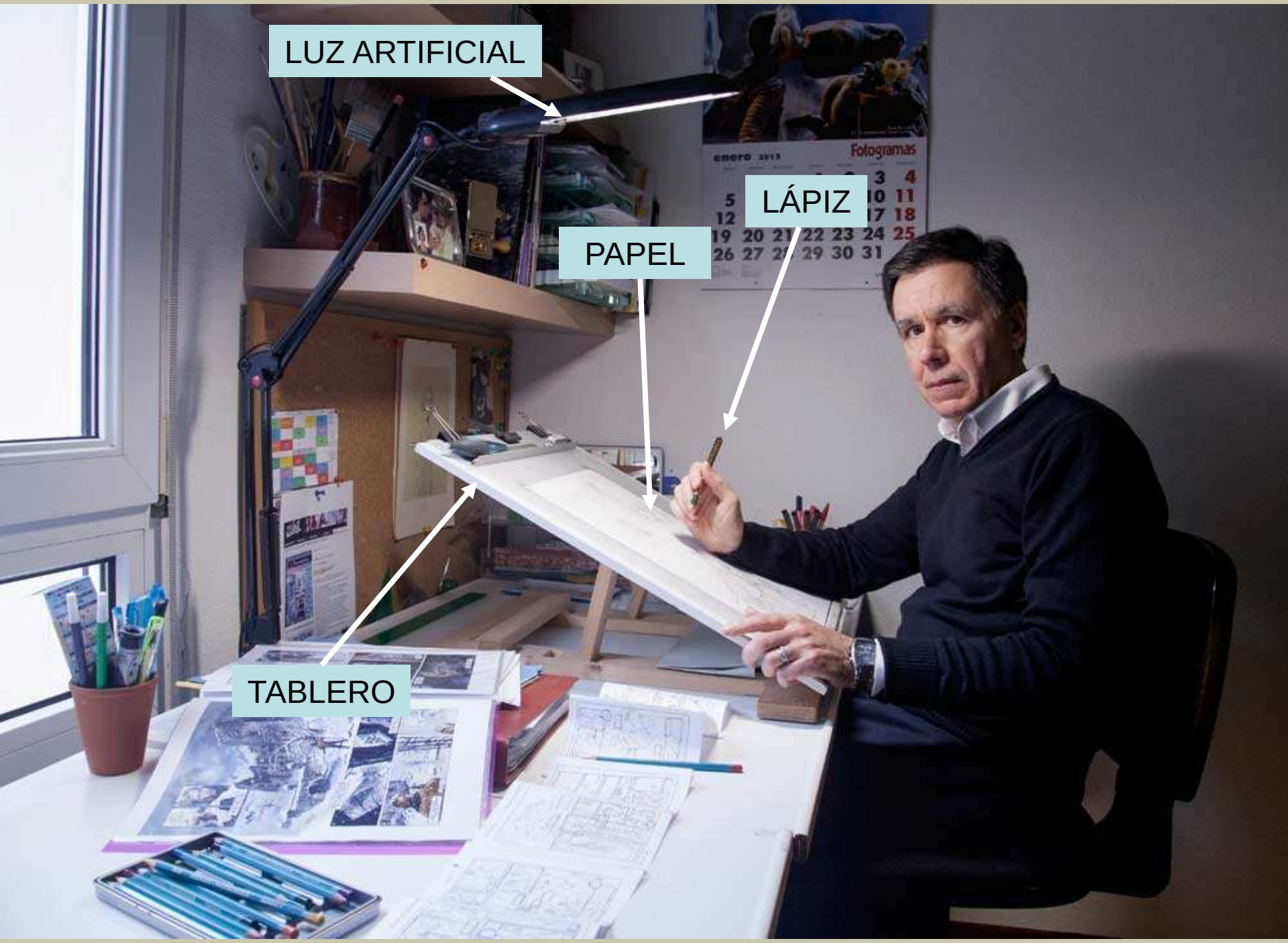
EXPOSICIÓN

Atención, pregunta 1:

¿CÓMO SE LLAMA ESTE GÉNERO ARTÍSTICO?

FECHIN




LUZ ARTIFICIAL
LÁPIZ
PAPEL
TABLERO
Fotogramas
enero 2013

PROGRAMA
MONITOR
PUNTERO
TABLETA GRÁFICA

Atención, pregunta 2:

¿CÓMO SE LLAMA ESTE GÉNERO ARTÍSTICO?

GOYA

HOKUSAI

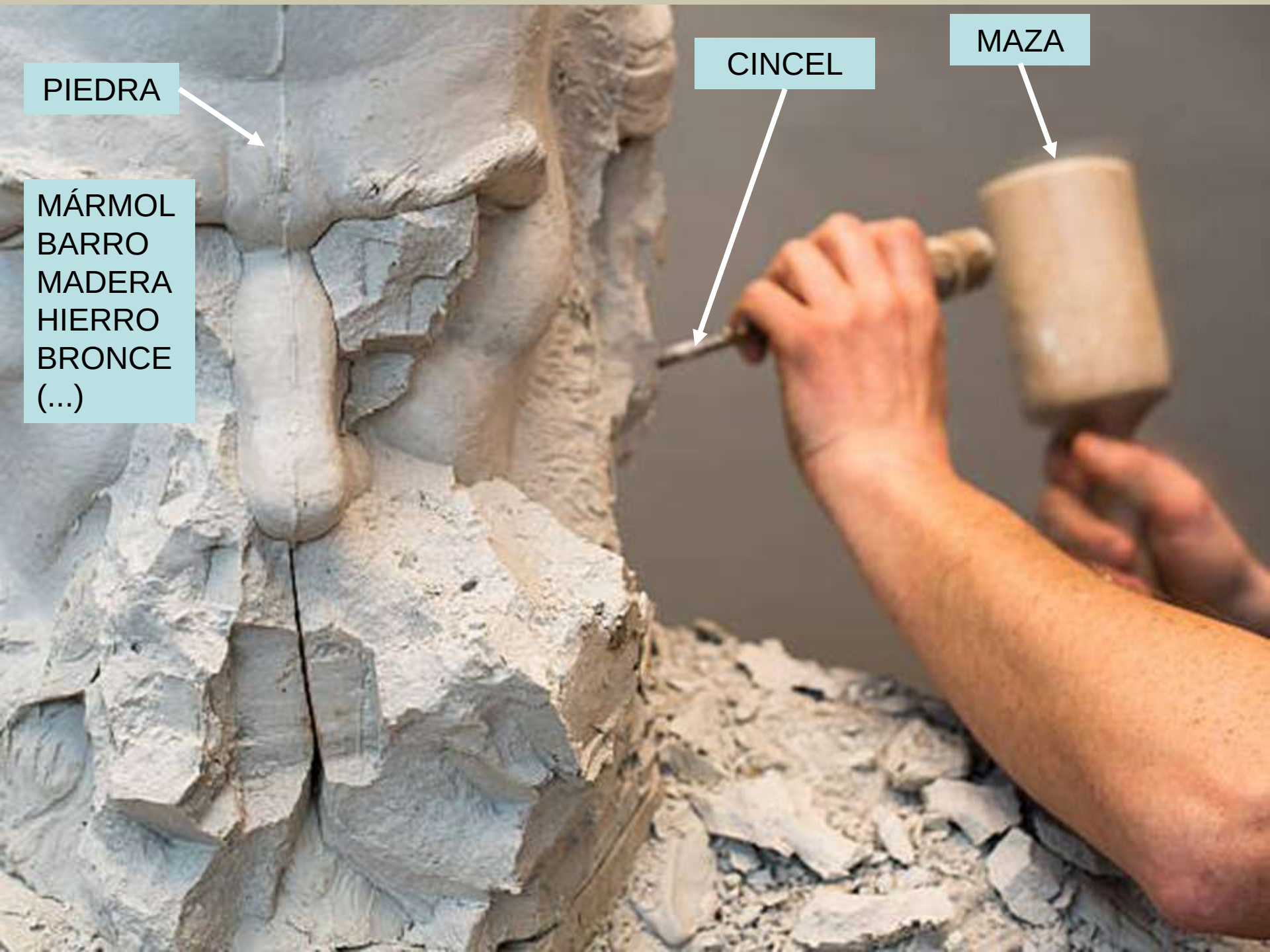
FIELTRO
PAPEL
PLETINA
MANIVELA
TÓRCULO

Atención, pregunta 3:

¿CÓMO SE LLAMA ESTE GÉNERO ARTÍSTICO?

ADOLF HILDEBRAN

RODIN


PIEDRA
MÁRMOL
BARRO
MADERA
HIERRO
BRONCE
(...)
CINCEL
MAZA

Atención, pregunta 4:

¿CÓMO SE LLAMA ESTE GÉNERO ARTÍSTICO?

ADAM HUGUES

HAROLD FOSTER

Our Story: THE VIKINGS HOLD THEIR DEFENSIVE FORMATION AS THEY MOVE TOWARD THE SHIPS. PRINCE VALIANT COULD LEAD ANOTHER CHARGE, BUT THAT WOULD ONLY STRENGTHEN THE ENEMY'S DESIRE TO FIGHT. INSTEAD, HE LEADS HIS TROOP IN A DASH TOWARD THE SHIPS.

ADAM HUGUES

Atención, pregunta 5:

¿CÓMO SE LLAMA ESTE GÉNERO ARTÍSTICO?

CARLOS NINE

SHAUN TAN

SHAUN TAN

Atención, pregunta 6:

¿CÓMO SE LLAMA ESTE GÉNERO ARTÍSTICO?

Abanna.deviantArt.com

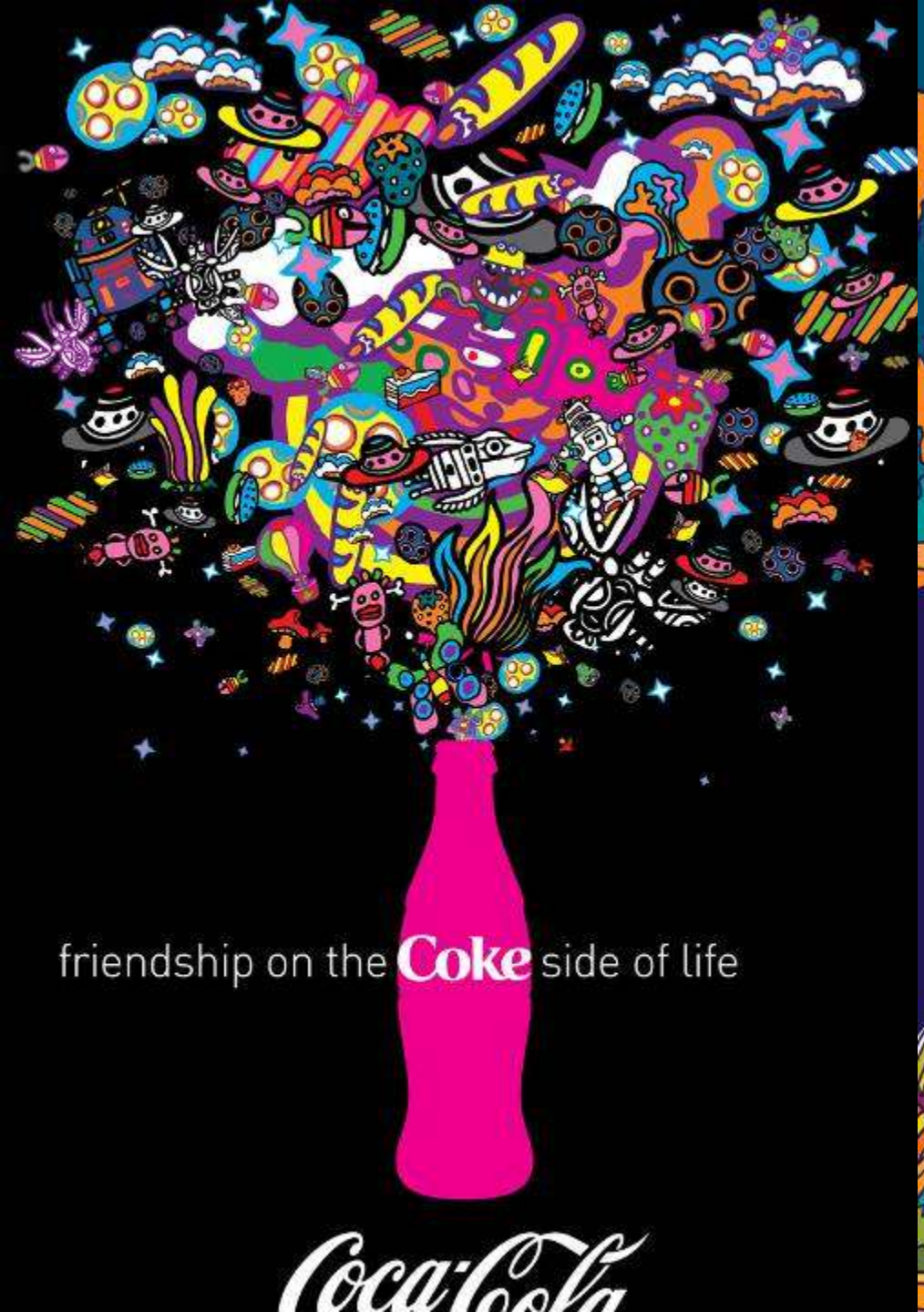
FRANK FOURNIER

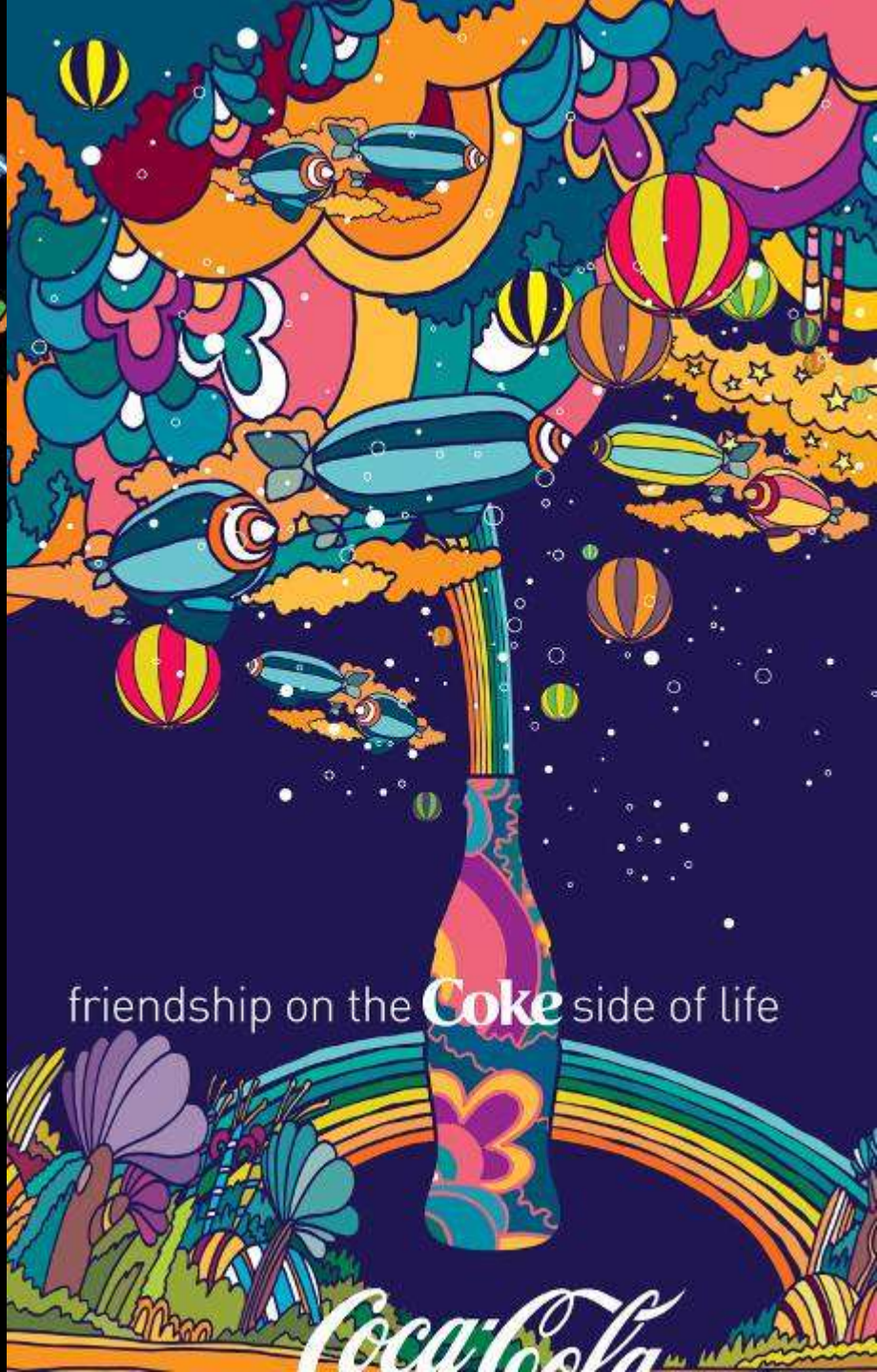
IGOR KOSTIN

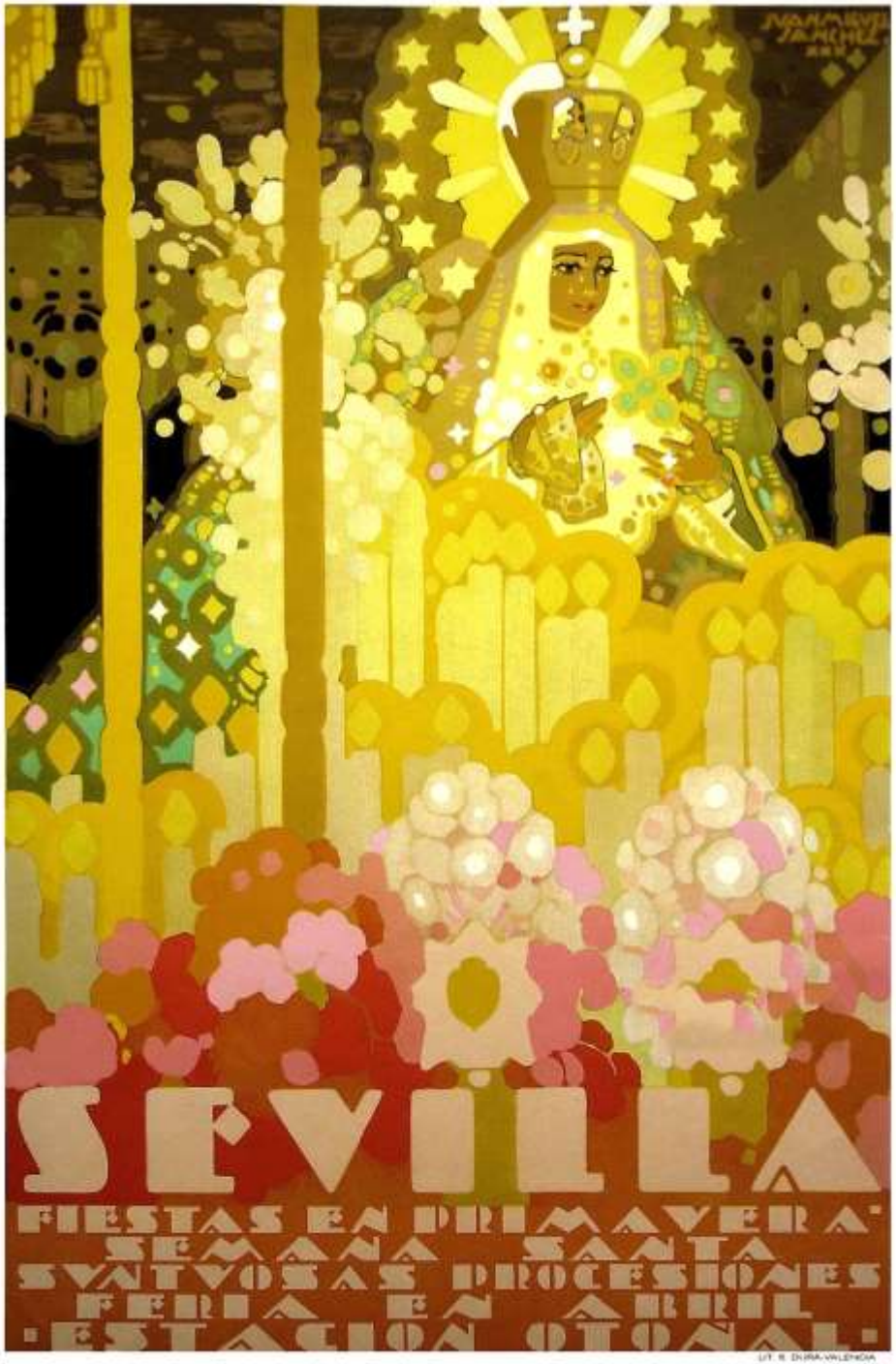
Atención, pregunta 7:

¿CÓMO SE LLAMA ESTE GÉNERO ARTÍSTICO?

¿CÓMO SE LLAMA EL GÉNERO DE LAS DOS ÚLTIMAS FOTOS?


friendship on the Coke side of life
Coca-Cola


friendship on the Coke side of life
Coca-Cola


SEVILLA
FIESTAS EN PRIMAVERA
SEMANA SANTA
SUNTUOSAS PROCESIONES
FERIA EN ABRIL
ESTACION OFICIAL

SEVILLA
FIESTAS DE PRIMAVERA 1922
SEMANA SANTA Y FERIA

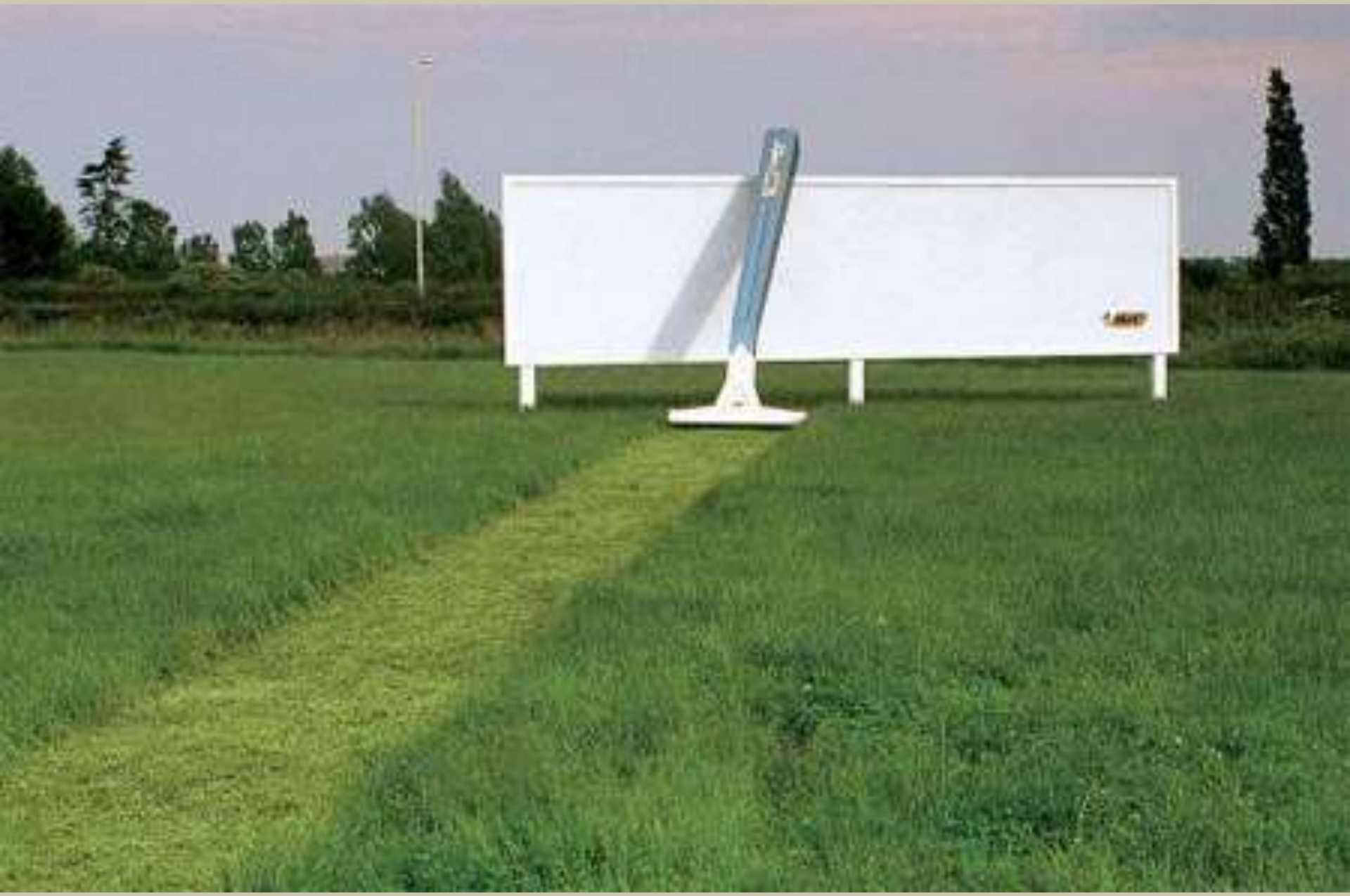
HOPE

Atención, pregunta 8:

¿QUÉ SON ESTAS IMÁGENES?

¿A QUÉ GÉNERO VISUAL PERTENECEN?

Just 5.9 kilograms per horsepower. The Golf GTI® Edition 30.



HEART CREAM (helados)

KING FISH (restaurante)

ESTUDIO ROSELLINI (arquitecto)

APPLE (informática)

MASTER ELECTRICIANS

PIANO FOREST (piano-bar)

Atención, pregunta 9:

¿QUÉ SON ESTAS IMÁGENES?

¿QUÉ CARACTERÍSTICA TIENEN EN COMÚN?

DUCHAMP

MARCEL DUCHAMP

ES UN URINARIO

ESTÁ COLOCADO DE FORMA DISTINTA A LA HABITUAL

ESTÁ FIRMADO POR OTRA PERSONA

Se presentó en la Sociedad de Artistas Independientes de Nueva York, en 1917.

Fue rechazada rápidamente.

Sin embargo, se considera una de las obras de arte más importantes del siglo XX.

¿POR QUÉ?

Premisas para responder:

- Es una obra “intelectual”, alude al pensamiento, no a la belleza: “no es lo que ves, es lo que te hace pensar”
- Se presentó en un época, 1917, en la que están naciendo las “vanguardias” artísticas, que quieren romper con todo lo anterior.
- La obra abrió un camino nuevo para la producción de artistas del siglo XX, y del XXI también.
- Se empezó a definir un nuevo concepto, la *high culture*, la que no entiende la gente común.
- Existen muchos agentes interesados alrededor del mundo del arte: galerías, mecenas (*managers*), coleccionistas, museos, críticos, empresas, especuladores, bancos... ¿quién es el último de todos?
- ¿Quién dice lo que es una “obra de arte”?

MAGRITTE

AI WEI-WEI

Ai Weiwei - Coca-Cola Vase (2007)

PIERO MANZONI

Atención, pregunta 10:

¿CÓMO PUEDEN DEFINIRSE ESTAS ÚLTIMAS IMÁGENES?

¿A QUÉ GÉNERO ARTÍSTICO PERTENECEN?