

PLAN DE LECTURA
IES ALBERO
DEPARTAMENTO DE DIBUJO

PLAN DE LECTURA

IES ALBERO

DEPARTAMENTO DE DIBUJO

- Lo que vais a leer es un relato.
- Por su extensión, se llama microrrelato, o sea, es muy corto.
- Características:
 1. Es una pequeña historia de **ficción**.
 2. Siempre es muy **breve**.
 3. El lenguaje es muy **preciso**.
 4. Necesita de un **lector cómplice**.
 5. El final tiene siempre una **"chispa"**.

PLAN DE LECTURA

IES ALBERO

DEPARTAMENTO DE DIBUJO

1. ¿Qué significa la palabra "ficción"?
2. ¿Qué extensión se considera "breve"?
3. ¿Qué significa "ser preciso" en el lenguaje?
4. ¿Qué es un lector cómplice?
5. ¿Qué sinónimos podrías decir de la palabra "chispa"?

1 CASO RESUELTO

Morgan Dunlop es un buen detective. Yo mismo le he encargado varios casos que ha resuelto con pericia. Pero esta vez su sagacidad le ha llevado demasiado lejos: atando cabos, ha llegado a suponer que los asesinos que él logró atrapar no son más que sicarios de alguien poderoso que mueve los hilos de la trama desde lejos. De hecho, ahora mismo, está llegando a la conclusión de que soy yo el instigador, el verdadero autor de esos crímenes.

Morgan Dunlop sabe ya demasiado. Mi carrera como autor de novela negra está en juego y por eso debe ser liquidado. Y aunque ha advertido mis intenciones e intenta huir subiendo los peldaños de este párrafo, sabe que no tiene escapatoria, que ahora mismo le persigue mi mano por el texto, le acorrala junto a esta coma, le apunta con tinta fría...

No puede evitar la bala que le rompe el pecho, dejándolo tumbado en esta misma línea, manchando de sangre estas últimas palabras.

¿QUIÉN ES MORGAN DUNLOP?

1 CASO RESUELTO

Morgan Dunlop es un buen detective. Yo mismo le he encargado varios casos que ha resuelto con pericia. Pero esta vez su sagacidad le ha llevado demasiado lejos: atando cabos, ha llegado a suponer que los asesinos que él logró atrapar no son más que sicarios de alguien poderoso que mueve los hilos de la trama desde lejos. De hecho, ahora mismo, está llegando a la conclusión de que soy yo el instigador, el verdadero autor de esos crímenes.

Morgan Dunlop sabe ya demasiado. Mi carrera como autor de novela negra está en juego y por eso debe ser liquidado. Y aunque ha advertido mis intenciones e intenta huir subiendo los peldaños de este párrafo, sabe que no tiene escapatoria, que ahora mismo le persigue mi mano por el texto, le acorrala junto a esta coma, le apunta con tinta fría...

No puede evitar la bala que le rompe el pecho, dejándolo tumbado en esta misma línea, manchando de sangre estas últimas palabras.

**Es el protagonista de una novela
escrita por el narrador.**

2 LA CARTA

Todas las mañanas llego a la oficina, me siento, enciendo la lámpara, abro el portafolio y, antes de comenzar la tarea diaria, escribo una línea en la larga carta donde, desde hace catorce años, explico minuciosamente las razones de mi suicidio.

EXPLICA EN UNA FRASE ESTE RELATO.

2 LA CARTA

Todas las mañanas llego a la oficina, me siento, enciendo la lámpara, abro el portafolio y, antes de comenzar la tarea diaria, escribo una línea en la larga carta donde, desde hace catorce años, explico minuciosamente las razones de mi suicidio.

El narrador quiere suicidarse, pero nunca encuentra razones suficientes.

3 CONTINUACIÓN

Una semana después de la boda, el príncipe y la princesa tuvieron la primera discusión acerca de cómo se debían cocinar las perdices.

EXPLICA EL TÍTULO DE ESTE RELATO.

3 CONTINUACIÓN

Una semana después de la boda, el príncipe y la princesa tuvieron la primera discusión acerca de cómo se debían cocinar las perdices.

Es posible que los príncipes comieran perdices pero no fueran felices.

4 ESTE TIPO ES UNA MINA

No sabemos si fue a causa de su corazón de oro, de su salud de hierro, de su temple de acero o de sus cabellos de plata. El hecho es que finalmente lo expropió el gobierno y lo está explotando. Como a todos nosotros.

¿SABES OTRA EXPRESIÓN HECHA?

- Puntuan más si están relacionadas con metales.
- Puntuan más si están relacionadas con el cuerpo.
- Y si es con ambos, no digamos: ¡puntuación máxima!
- A más cantidad de respuestas, mayor puntuación.

4 ESTE TIPO ES UNA MINA

No sabemos si fue a causa de su corazón de oro, de su salud de hierro, de su temple de acero o de sus cabellos de plata. El hecho es que finalmente lo expropió el gobierno y lo está explotando. Como a todos nosotros.

- Tener los pies en la tierra.
- Tener los pies de barro.
- Tener ojo clínico.
- Tener ojo de halcón.
- Tener la sangre de horchata.
- Tener alma de cántaro.

5 UN EXCURSIONISTA ES CAPTURADO POR CANÍBALES, Y ÉSTOS LE DICEN:

“Si dices una mentira te mataremos lentamente, y si dices una verdad te mataremos rápidamente”

¿Qué debe decir el excursionista para que no le maten?

5 UN EXCURSIONISTA ES CAPTURADO POR CANÍBALES, Y ÉSTOS LE DICEN:

“Si dices una mentira te mataremos lentamente, y si dices una verdad te mataremos rápidamente”

¿Qué debe decir el excursionista para que no le maten?

**Debe decir:
“Me vais a matar lentamente”***

6. UN FUGITIVO ESTÁ ESCAPANDO DE LA POLICÍA. PARA ESCONDERSE DEBE ESCOGER ENTRE TRES HABITACIONES:

- La primera está llena de trampas explosivas.**
- La segunda, llena de asesinos armados esperando matarlo.**
- La tercera, llena de leones que llevan seis meses sin comer**

¿Cuál es la habitación más segura?

6. UN FUGITIVO ESTÁ ESCAPANDO DE LA POLICÍA. PARA ESCONDERSE DEBE ESCOGER ENTRE TRES HABITACIONES:

- La primera está llena de trampas explosivas.**
- La segunda, llena de asesinos armados esperando matarlo.**
- La tercera, llena de leones que llevan seis meses sin comer.**

¿Cuál es la habitación más segura?

**La tercera:
los leones ya deben estar muertos.**

7 EL NÚMERO FINAL.

La noche anterior, el lanzador de cuchillos del Circo Praga había visto cómo su esposa se besaba furtivamente con el domador de leones detrás del carromato de los trapeceistas. Ya entonces había decidido dónde clavaría ahora el último de los cuchillos de su actuación en la función de las seis.

Lentamente, llegó hasta su mujer que, atada de pies y manos en la diana, tenía enmarcada su silueta con los cuchillos anteriormente lanzados. La miró fijamente a los ojos, que dibujaban la extrañeza de la situación. Sin apartar la mirada, acercó la punta a su pecho y con un impulso rápido y seco hundió la afilada hoja en el corazón, destrozado ya desde la noche anterior por las fieras del dolor.

¿Qué hace el lanzador de cuchillos?

7 EL NÚMERO FINAL.

La noche anterior, el lanzador de cuchillos del Circo Praga había visto cómo su esposa se besaba furtivamente con el domador de leones detrás del carromato de los trapeceistas. Ya entonces había decidido dónde clavaría ahora el último de los cuchillos de su actuación en la función de las seis.

Lentamente, llegó hasta su mujer que, atada de pies y manos en la diana, tenía enmarcada su silueta con los cuchillos anteriormente lanzados. La miró fijamente a los ojos, que dibujaban la extrañeza de la situación. Sin apartar la mirada, acercó la punta a su pecho y con un impulso rápido y seco hundió la afilada hoja en el corazón, destrozado ya desde la noche anterior por las fieras del dolor.

¿Qué hace el lanzador de cuchillos?

Se suicida clavándose él mismo el cuchillo en su corazón.

8 EL PODER DE LA MÚSICA.

“No hay nada como el sonido de una flauta travesera”, pensó al salir del escondrijo para sumarse al encantado tropel que iba inundando las hasta poco antes desiertas calles de Hammelin.

¿Quién lo piensa?

8 EL PODER DE LA MÚSICA.

“No hay nada como el sonido de una flauta travesera”, pensó al salir del escondrijo para sumarse al encantado tropel que iba inundando las hasta poco antes desiertas calles de Hammelin.

¿Quién lo piensa?

Una rata.

9 EL SOLDADO

El dolor de la mano izquierda es insoportable, pero aún le quedan fuerzas para seguir luchando junto al esquiife. Huele a pólvora y a sangre; el fragor de la batalla lo envuelve como en un sueño.

De pronto, desde algún lado, cruza el aviso: “¡Miguel, a tu derecha!”. Al girarse, un fogonazo del arcabuz que lo apunta y un punzante fuego en el pecho.

Tendido sobre la cubierta olorosa a salitre y mascando el dolor de la quemazón de la herida, el soldado lamenta su suerte y se siente desfallecer mientras a su derredor prosigue la batalla, la más alta ocasión que vieron los siglos pasados, los presentes, y no esperan ver los venideros.

¿Quién es ese soldado?

9 EL SOLDADO

El dolor de la mano izquierda es insoportable, pero aún le quedan fuerzas para seguir luchando junto al esquiife. Huele a pólvora y a sangre; el fragor de la batalla lo envuelve como en un sueño.

De pronto, desde algún lado, cruza el aviso: “¡Miguel, a tu derecha!”. Al girarse, un fogonazo del arcabuz que lo apunta y un punzante fuego en el pecho.

Tendido sobre la cubierta olorosa a salitre y mascando el dolor de la quemazón de la herida, el soldado lamenta su suerte y se siente desfallecer mientras a su derredor prosigue la batalla, la más alta ocasión que vieron los siglos pasados, los presentes, y no esperan ver los venideros.

¿Quién es ese soldado?

Miguel de Cervantes (el manco de Lepanto)

10 ANTOJO

- Quiero un niño, Lorre -decidió, rebulléndose entre las sábanas.
- ¿Ahora? Es que estoy tan cansado... ¿Estás segura?
- Completamente. Sabes que me gustan tanto...
- Pero, ¿prefieres un niño o una niña, Rami?
- Esta vez me gustaría una niña. ¡Son tan dulces!
- En fin, si es tu deseo... -expresó resignado- Todo sea por mi cariñito.

Se levantó del camastro. Se vistió con el pestilente jubón y salió de la cueva dispuesto a internarse en el bosque. La luna blanqueaba su cabezota de enamorado.

¿Cuál es la palabra que falta?

10 ANTOJO

- Quiero un niño, Lorre -decidió, rebulléndose entre las sábanas.
- ¿Ahora? Es que estoy tan cansado... ¿Estás segura?
- Completamente. Sabes que me gustan tanto...
- Pero, ¿prefieres un niño o una niña, Rami?
- Esta vez me gustaría una niña. ¡Son tan dulces!
- En fin, si es tu deseo... -expresó resignado- Todo sea por mi cariñito.

Se levantó del camastro. Se vistió con el pestilente jubón y salió de la cueva dispuesto a internarse en el bosque. La luna blanqueaba su cabezota de **ogro** enamorado.

¿Cuál es la palabra que falta?

11 MUTIS

Acabo de tomarme el brebaje. El espejo aún me refleja. Hace años que buscaba la fórmula. Nadie lo sabe. Siento calambres por todo el cuerpo y el espejo empieza a devolverme una imagen borrosa. Piensas en las posibilidades que me ofrecen. La cabeza me da vueltas. Ya casi no me ve. Por fin, lo he conseguido: Soy invisible.

¿Podrías completar las últimas frases?

¿Por qué habla así?

¿Por qué el relato se titula "Mutis"?

11 MUTIS

Acabo de tomarme el brebaje. El espejo aún me refleja. Hace años que buscaba la fórmula. Nadie lo sabe. Siento calambres por todo el cuerpo y el espejo empieza a devolverme una imagen borrosa. Pienso en las posibilidades que me esperan. La cabeza me da vueltas. Ya casi no me veo. Por fin, lo he conseguido: Soy el hombre invisible .

Porque no solo desaparece, el hombre está dejando de existir.

Hacer "mutis", en teatro, es salir de la escena, desaparecer.