

A  
L  
B  
E  
R  
O  
F  
I  
L  
A



**Vol.1**  
**Curso 23-24**

**Revista Miscelánea de  
Expresión Creativa  
del  
IES Albero**

# ¿QUÉ ES ALBERÓFILA?

## ALBERÓFILA

Es una revista que nace durante este curso académico 2023-2024 y que tiene como objetivo la difusión y publicación de la "expresividad creativa" de todo nuestro alumnado.

## QUÉ ENTENDEMOS POR "EXPRESIVIDAD CREATIVA"?

Por dicho término pretendemos dar cabida a gran parte de las manifestaciones artísticas y talentos que pueda poseer nuestro alumnado, y que puedan ser trasladadas a un plano escrito o editable.

## ¿A QUIÉN SE DIRIGE LA REVISTA?

La revista está abierta a la participación de todo nuestro alumnado: (de 1º a 4º de ESO, 1º y 2º de Bachillerato y Ciclo)

## ¿CÓMO PUEDO PARTICIPAR?

Para facilitarte la labor, te proponemos las siguientes categorías, aunque podrán considerarse muchas más:

- a) Trabajos de investigación
- b) Relatos / Microrrelatos
- c) Manifestaciones de carácter poético
- d) Escritura de mujeres (Women Writers)
- e) Ilustraciones / diseños / dibujos / cómics
- f) Otras manifestaciones creativas

## ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

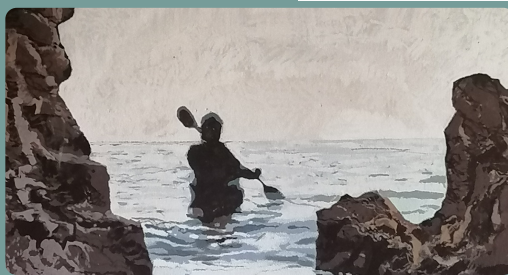
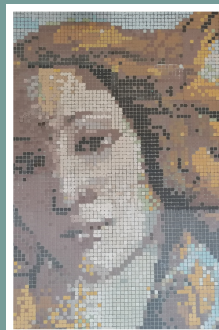
Para que podamos publicar tu trabajo, debes cumplir con los siguientes requisitos técnicos:

- Para los trabajos escritos, archivo en Word o Libre Office (tamaño de fuente 12)
- Las imágenes deben estar en un formato que permitan ser editadas (jpg, png o equivalente)
- Debes enviar tu trabajo por email: [albertozambrana@iesalbero.es](mailto:albertozambrana@iesalbero.es)



# PARTICIPANTES

A  
L  
B  
E  
R  
Ó  
F  
I  
L  
A



*Alejandro Arroyo Sánchez (1º ESO)*  
*Sofía Barroso Domesi (3º ESO)*  
*Nora Correa Rodríguez (4º ESO)*  
*Guadalupe Cuberos Iza (3º ESO)*  
*Manuel Del Trigo Beiza (4º ESO)*  
*Martina Fernández González (3º ESO)*  
*Isaac García Mayor de Londoño García (3º ESO)*  
*Guillermo Gómez Arellano (1º ESO)*  
*Alba Jurado Rodríguez (2º ESO)*  
*Joaquín Lara Sánchez (3º ESO)*  
*Alba Mellado Moreno (3º ESO)*  
*África Morante Hernández (2º ESO)*  
*Athenea Pavón Toro (1º ESO)*  
*Carlos Romero Claros (1º Bach.)*  
*Rafael Rufián Álvarez (1º ESO)*  
*Gonzalo J. Ruiz Araújo (2º ESO)*  
*Pablo Saavedra Rodríguez (3º ESO)*  
*Naia Santos González (3º ESO)*  
*Juan M<sup>º</sup> Torres Romo (4º ESO)*  
*José Antonio Valle García (4º ESO)*  
*Victoria Vázquez Báñez (2º ESO)*

# ÍNDICE

<b>Infinito Vacío</b>	<b>1-3</b>
<i>Carlos Romero Claros (1º Bach)</i>	
<b>Fotografiando el entorno</b>	<b>4-5</b>
<i>Juan Mª Torres Romo (2º ESO)</i>	
<b>Recomendaciones lectoras</b>	<b>6-8</b>
<i>Manuel Del Trigo Beiza (2º ESO)</i>	
<b>“No estoy en mi mejor momento”</b>	<b>9</b>
<i>José Antonio Valle García (2º ESO)</i>	
<b>Acuarelas (1)</b>	<b>10</b>
<i>Alba Jurado Rodríguez (2º ESO)</i>	
<b>Crónica de una visita</b>	<b>11-12</b>
<i>Joaquín Lara Sánchez (3º ESO)</i>	
<b>Crisálida: nacimiento de un proyecto</b>	<b>13</b>
<i>Grupo Crisálida (3º ESO)</i>	
<b>“Lo que me hubiera gustado decirle a Deborah Stallying” (extracto)</b>	<b>14</b>
<i>Guadalupe Cuberos Iza (3º ESO)</i>	
<b>Acuarelas (2)</b>	<b>15-19</b>
<i>Alba Jurado Rodríguez (2º ESO)</i>	
<b>Microrrelatos</b>	<b>20</b>
<i>(Selección alumnado 1º y 2º ESO)</i>	
<b>¡Que no te cuenten cuentos!</b>	<b>21-27</b>
<i>(1º, 2º y 3º premio)</i>	

# INFINITO VACÍO

*Carlós Romero Cláros*



*Puede ser cualquier cosa. Podría haber sido todo aquello que hubiera podido imaginarse. Un espacio casi infinito de posibilidades aguardaba a que saliera a buscarlo. Pero estaba quieto en el sitio, silencioso. Pero simplemente no hacía nada.*

*Quería algo... Buscaba algo... Debía ser algo... Estaba en blanco. Podía ver una puerta abierta que lo llevaría a cualquier parte, a cualquier realidad que sus ojos pudieran ver... Pero no nacía de su interior coger el pomo y saltar a un sueño. No sabía, simplemente, qué hacer. Solo miraba el horizonte, callado. Pero, por mucho que se esforzara, no podía ver nada. Quería un qué buscar, buscaba un qué querer...*

... Aguardaba, simplemente, a que algo ocurriera. Tenía un fin, pero lo había olvidado, se consolaba. Solo era cuestión de encontrarlo. Tenía un fin, quería no saber estar mintiéndose. Solo era que el olvido amargo se lo había llevado de su recuerdo. No sabía qué estaba haciendo. No sabía qué era. A veces a su mente venía una vaga imagen de algo que quizás buscaba, pero en cuanto trataba de ver qué era aquello que podía ser algo, sencillamente se esfumaba.

Los minutos habían pasado, y de minutos pasaron las horas. Solo era la luz la que le indicaba que algo al menos pasaba, que si no era un mínimo gesto de su ser, al menos era el tiempo. Solo estaba ahí, inmóvil, inerte, esperando algo que no llegaba, esperando un algo que le diera eso que le faltaba. Pero no llegaba. Pero era una espera eterna.

A veces, simplemente, las palabras no salen. A veces no sale la vida de donde se halla tan plácidamente dormitando. No surge el movimiento. No salta la chispa que prende el mundo de dinamismo. A veces es hasta el día una noche calma, y todo las aguas tranquilas de un mar sin actividad. A veces es sueño, sueño y no sueño, letargo sin sueño y sueño sin viaje.

*A veces todo se para, sin que tenga que haber un por qué. A veces, y a miles de veces, surgen respuestas sin pregunta y fuegos de entre la nieve, y entre la blancura surge el color, color que, por no haberse visto blancura, pensara que nunca lo siguió siendo.*

*A veces, y a veces es siempre, simplemente no se sabe.*

*Había esperado demasiado, pero no había llegado su luz, ni el deseo, ni búsqueda ni determinación. No había llegado nada. Simplemente había sido, y de ser que no era más que una pregunta ardiente sin respuesta. Ya sombra, sueño o letargo, ya día sin sol o vida sin ser, ya algo o nada, ya quiera que sea o quiera que no, simplemente era ahí, con un vacío más grande que su ser.*

*Entonces, levanta los ojos al cielo, y, ya cansado y a la luz de una luna llena, le pregunta con una mirada penetrante si piensa mover su lápiz sobre el folio en blanco.*

**Carlos Romero Claros**  
**(1º Bach)**



# Fotografiando el entorno

*Juan María Torres Romo (4º ESO)*



**"IMPERFECTO TRÉBOL VERDE" (ISO 100, F/2.5, 1/25)**

*"... Dentro de la imperfección también hay belleza.*

*La composición busca dar principal protagonismo al trébol dando mayor luminosidad que al resto de la imagen, mostrando su belleza tan peculiar"*

*(Juan M<sup>a</sup> Torres Romo)*



## "FLOR ROSA PASIÓN"

(ISO 100, F/2.5, 1/30)

“Foto realizada en un descampado completamente seco donde sobrevivía una solitaria flor rosa haciendo compañía a otra marchitándose. Con ello quiero reflejar metafóricamente que hay situaciones en las que se puede sobrevivir a base de esfuerzo y esperanza, a pesar de las caídas de compañeros cercanos a nosotros”.

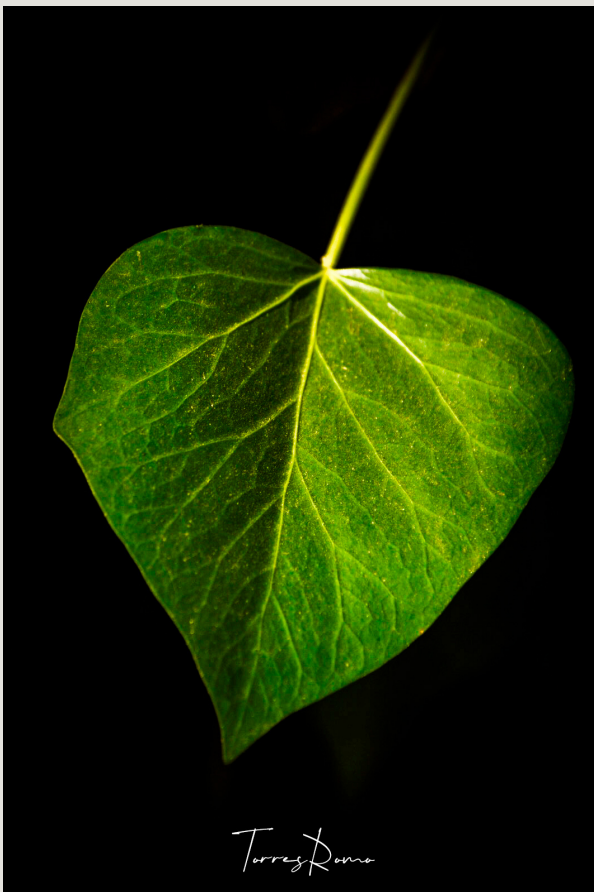
(Juan M<sup>a</sup> Torres Romo)



## "AFLUENTES". (ISO 200, F/4.5, 1/10)

“Si nos paramos a observar un segundo, todo tiene cierta complejidad. En el caso de la hoja de *Hedera Helix* que se observa en la ilustración, podemos observar con mucho detalle la gran cantidad de nervios que posee, reflejando de esta forma la complejidad de las cosas”.

(Juan M<sup>a</sup> Torres Romo)



# Recomendaciones Lectoras

Manuel Del Trigo Beiza  
(4º ESO)



# BOOK REVIEW



Título : *El Imperio Final*

Autor : *Brandon Sanderson*

Género : *Fantasia*

Páginas : *688*

Rating : ★★★★★

El libro que quiero recomendaros es *El imperio final*, de Brandon Sanderson, primer libro de una trilogía de fantasía que me encanta y considero una de las mejores que hay hoy en día.

Cuenta la historia de Vin, una joven criada en los suburbios de la capital del imperio, gobernado por Lord Legislador, un tirano inmortal.

El libro nos relata la historia de cómo Vin se encuentra con Keliser, el jefe de una banda de ladrones que planea hacer el mayor robo de historia: un robo al Lord Legislador.

Todo esto ocurre en un mundo triste y opresivo lleno de ceniza por todos lados pero que cuenta con la maravillosa magia de la alomancia, una habilidad que muy pocos poseen.

Sin duda, una obra maestra del género.

# BOOK REVIEW



Título : *Siega*

Autor : *Neal Shusterman*

Género : *Fantasía*

Páginas : *525*

Rating : ★★★★★

## Summary:

Este libro fue una sorpresa que me encontré en la Feria del Libro y ha logrado engancharme y atraparme hasta el punto de leerlo en un par de días.

El libro trata sobre un futuro donde la humanidad ha alcanzado la inmunidad y ya no puede morir. Debido a esto hay una serie de personas llamadas 'segadores' que se ocupan de controlar la población mundial terminando con la vida de las personas. En concreto, el libro cuenta las vidas de Rowan y Citra, dos jóvenes que son reclutados como aprendices de segador.

Espero que os animéis y devoréis este libro tal y como hice yo.

# Poetry

***“No estoy en mi mejor momento”***

**No estoy en mi mejor momento,  
pero cuando lo estoy  
permanezco en silencio  
sin saber a donde voy.**

**No estoy en mi mejor momento,  
no cuento, no vivo, no siento.  
Estoy apagado,  
como una vela por su viento.**

**No estoy en mi mejor momento,  
contando los días  
sin tener la osadía  
de escribir mi tormento**

**No estoy en mi mejor momento,  
pero estaré atento  
por si llega y no perderlo.  
Así os contaré mi humilde cuento.**

**José Antonio Valle García (4º ESO)**



# Acuarelas (1)



**Alba Jurado Rodríguez (2° ESO)**

# Crónica de una visita

15.11. 2023



Miércoles

## Presentación del libro *Cara de Ángel*, de Manuel Jesús Roldán.

Redacción de *Joaquín Lara Sánchez* (3º ESO)



Durante la mañana del pasado día 15 de noviembre de 2023 tuvimos la enorme suerte de asistir a la presentación del libro *Cara de Ángel* (El paseo editorial, 2023), a cargo del antiguo profesor del IES Albero Manuel Jesús Roldán. Durante la charla, Manuel J. nos explica la trama del libro: una escultora sevillana, Luisa Roldán (1652-1706), más conocida como “La Roldana”, tiene que luchar contra la desigualdad existente entre hombres y mujeres. Manuel justifica que esas ganas de imponer su valía se la inculcó su padre, Pedro Roldán, ilustre escultor también. Manuel nos justifica por qué ese libro es una novela y no una

tesis doctoral o cualquier documento histórico: “la vida de “La Roldana” es de novela”, comenta el propio autor. Y para muestra, un botón: a Luisa se le murieron dos de sus hijas en un periodo de quince días, se rebeló contra sus padres a través de un largo periodo burocrático para casarse con quien quisiera y no con quien le dijese.

El ilustre historiador nos describe el largo y costoso trabajo de escribir su primer libro de este género nuevo para él: la novela. Nos revela el proceso de búsqueda de información, consultas de libros, bibliotecas, museos, tesis doctorales, proyectos de final de carrera, etc, para recopilar, no sólo la mayor cantidad de información, sino también la de mayor calidad (*sigue en página siguiente*).

## “La vida de ‘La Roldana’ es de novela” (Manuel Jesús Roldán)



Acto seguido, Manuel Jesús se pone manos a la obra para sacar esta hermosa historia a la luz. A medida que iba pasando la charla, a Manuel se le escapaban pequeñas pinceladas. Por ejemplo, en la portada del libro aparece la obra de “La Roldana” “*El Arcángel San Miguel venciendo al demonio*”. Según el autor, la cara del Arcángel es un retrato de Luisa Roldán, ya que Luisa dio un vuelco a esta idea que ya en su época se utilizaba en el género de la pintura, pero que muy probablemente “La Roldana” introdujo en la escultura. Se contaron muchos datos como este,

pero vamos a dejarlo aquí para no *spoilear* demasiado.

Aunque no nos lo creamos, la charla de Manuel Jesús tan sólo duró alrededor de tres cuartos de hora. Todo lo demás fue una inmensa e interesante cantidad de preguntas que los alumnos plantearon al ponente y que con mucho gusto las respondió.

Para terminar, debo admitir que fue una charla increíblemente bien desarrollada, con un comportamiento excelente por parte del alumnado asistente y que nos permitió acceder de primera mano a la Sevilla del siglo xvii.



---

# CRISÁLIDA

# (nacimiento de un proyecto)

---



**Sofía Barroso Domesi (3º ESO)**

**Guadalupe Cuberos Iza (3º ESO)**

**Martina Fernández González (3º ESO)**

**Isaac García Mayor de Londoño García (3º ESO)**

**Alba Mellado Moreno (3º ESO)**

**Pablo Saavedra Rodríguez (3º ESO)**

**Naia Santos González (3º ESO)**

---

¡Hola a todos!, somos el grupo Crisálida, la nueva iniciativa estudiantil del IES Albero para concienciar sobre la igualdad de género. Nacimos el año pasado a finales de curso, pero no comenzamos a organizar actividades hasta el pasado 24 de noviembre. Sí, nosotros fuimos los de la búsqueda de las cartas y el manifiesto. Y preparaos, porque ésas son sólo algunos de los eventos que queremos realizar. Desde el grupo Crisálida, buscamos la parte didáctica y lúdica de la concienciación igualitaria: no nos gustan las charlas en las que te sientas a que te cuenten cosas. Creemos en la implicación total del alumno.

Desde nuestro punto de vista, para que la sociedad avance la juventud tiene que tomar la iniciativa. Es por eso que en este grupo somos todos alumnos y alumnas, porque los profesores no tienen por qué ser los únicos que enseñen y hablen. Los estudiantes queremos hablar y que nos escuchen, queremos participar activamente en la lucha por la igualdad de género.

Entre algunas de nuestras ideas, está que el grupo Crisálida sea un espacio abierto para todo el mundo. Queremos que cualquier estudiante, sin importar el curso, género, si es del colectivo LGTBIQ+ o no (somos allies :)) pueda entrar a dar su opinión y debatir con gente también interesada en la lucha por la igualdad. Aún estamos en proceso, creciendo y evolucionando poquito a poquito, buscando siempre nuevas ideas y actividades interesantes que nos ayuden en nuestro proyecto. Por eso, sois todos bienvenidos a asistir a las reuniones, aportar ideas y participar en absolutamente todo lo que hagamos, pues nada está cerrado a un público específico, y aceptamos sugerencias y propuestas de mejora, ¡que nunca están de más!

Esperamos hacer un montón de cosas interesantes este año y los siguientes. Así que ya lo sabes, tienes un grupo de estudiantes en tu instituto interesados en la lucha por la igualdad de género que tienen planeadas cosas muy guapas, y al que puedes unirte en cualquier momento. ¡Anímate!



## “Lo que me hubiera gustado decirle a Deborah Stallying” (extracto)

**Guadalupe Cuberos Iza (3º ESO)**

<<[...] Deborah y yo éramos conocidos por aquella parte del Chicago de los años veinte. No conocidos en el sentido de “famosos”. No salíamos en las noticias. Nuestras caras no aparecían en las portadas de los periódicos. Nadie nos reconocía si íbamos por la calle. Pero, en el club secreto que en aquellos tiempos se llamaba “Crucifix”, cualquier persona sentada en la barra o reponiéndose de la embriaguez en el baño podría responderte si le preguntabas por nosotros. No si preguntabas por Deborah o Felix, porque te mirarían extrañados. Si querías escuchar sobre las dos personas que siempre encontrarías en la parte de atrás de un bar, tenías que llamarnos “los Perdonados”. Era un mote extraño el nuestro. Lo obtuvimos tras una noche especialmente fructífera en la que casi morí de un tiro en la cabeza a raíz de una partida de cartas con Lucky Luciano, quien se empeñó en que estaba haciendo trampas. Estaba en lo cierto, pero la primera y prácticamente la única regla del singular oficio que Debs y yo practicábamos era: haz trampas, pero que no te pillen. Así que ella salió al rescate y, con las artimañas que nunca he visto ser usadas por otra persona, salvó mi vida.

Suena dramático, pero nos salvábamos la vida mutuamente en una media de cuatro o cinco veces a la semana. Y así pasamos a la historia del club como los Perdonados. No éramos amigos. Ni pareja. Por alguna razón, trabajábamos juntos en un oficio fuera de la ley que ni nombre tenía. Pero yo me sabía su historia de cabo a rabo, y supongo que alguna vez también le conté la mía. Ambas trágicas, con heridas aún abiertas, si es que alguna vez existieron. No nos consolábamos. No nos compadecíamos del otro. Sobrevivíamos, que era más de lo que muchas personas que una vez conocimos podían decir. Mayormente porque estaban muertos. Éramos todo fachada. No contábamos nada sobre nosotros cuando estábamos trabajando, más allá de lo obvio: que éramos compañeros y que echábamos mucho tiempo en Crucifix. Y las veces que nos preguntaban por nuestro nombre, que eran pocas, respondíamos siempre los mismo: “llamadnos Peter y Donna” Y los mafiosos gordos son muy, muy fáciles de distraer cuando están medio borrachos. Se reían por la broma de PeterDonna y después cambiábamos el tema a lo guapa que era Deborah, que siempre funcionaba.>>

# Acuarelas (2)



ALBA JURADO RODRÍGUEZ (2º ESO)





*ALBA JURADO RODRÍGUEZ (2º ESO)*





*ALBA JURADO RODRÍGUEZ (2º ESO)*





*ALBA JURADO RODRÍGUEZ (2º ESO)*





*ALBA JURADO RODRÍGUEZ (2º ESO)*



# MICRORRELATOS

## 'HALLOWEEN'



*Le digo adiós a mi tío y le doy un abrazo a mi primo antes de irme yo solo por la noche. Cuando vuelvo con un poco de miedo de la oscuridad, me encuentro con que está todo apagado y mis tíos me dicen que no me mueva porque estaban viendo una sombra terrorífica deambulando por la casa. No hice ni caso, me moví y desaparecí.*

*Rafael Rufián Álvarez  
Guillermo Gómez Arellano  
(1º ESO)*



## 'INSTITUTO'



*Ahí estaba, lo que tanto temía. Sabía que no era como todos decían. Era viejo y feo, los profesores están apagados, siempre callados. Donde los problemas nunca se han resuelto.*

*Victoria Vázquez Báñez  
África Morante Hernández  
(2º ESO)*



## 'UNTITLED'

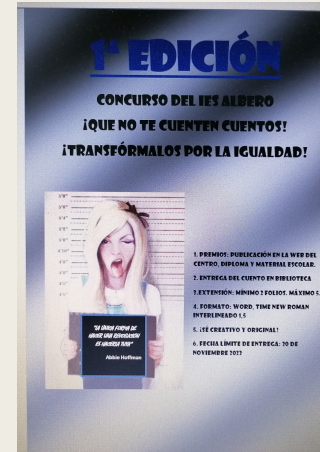


*Yo era buena y al morir fui al cielo, pero si hubiera sabido que era aburrido frío y húmedo, hubiera preferido el caluroso infierno.*

*Athenea Pavón Toro  
(1º ESO)*



# ¡QUE NO TE CUENTEN CUENTOS!



*“La igualdad es el alma de la libertad; de hecho, no hay libertad sin ella”*

(Frances Wright)  
escritora estadounidense  
(1795-1852)

## AND THE WINNERS ARE ...

# CAPUCHA NEGRA

(1er Premio)

Alejandro Arroyo Sánchez (1º ESO)

¡QUE NO TE  
CUENTEN CUENTOS!



Había una vez una niña de quince años a la que llamaban Capucha Negra, ya que siempre vestía una sudadera larga, negra y con capucha que había comprado en el "Shein". Esta era su prenda de ropa favorita por unas grandes letras blancas en la espalda que decían: " 개천에서 용난다 ", cuyo significado era: "desde el arroyo, un dragón se alza". Este proverbio la alentaba a luchar en la vida para conseguir ser millonaria. Su pelo teñido de negro como el carbón, su ...

maquillaje pálido con toques oscuros, y esas botas negras de goma gorda ya daban pistas del estilo de la chica, se decantaba por lo gótico. Un día como cualquier otro, al salir del instituto Capucha Negra se dirigía con su patín eléctrico a casa de su abuela, a recoger su comida, ya que su madre trabajaba todo el día. Esta había enviudado cuando Capucha Negra tenía tan solo cuatro años. La abuela de Capucha Negra tenía hacía ya unos años, un negocio ilegal de ...



comida casera para llevar y era la que se ocupaba de la niña mientras su madre no estaba. Camino a casa de su abuela, Capucha Negra se paró en un semáforo, y al lado de ella, un hombre montado en bicicleta con un aspecto un tanto peculiar: bastante peludo, con orejas picudas, ojos muy grandes y redondos, nariz prominente y una boca exageradamente grande. Este le preguntó que a dónde iba tan rápido y ella le dijo que iba a casa de su abuela, porque tenía mucha hambre. Este le dijo que dónde vivía su abuela, ya que conocía el pueblo bastante bien y podría decirle un atajo. Capucha Negra, en vez de ir por donde ese hombre le había dicho, fue por donde ella quiso, ¿Cómo iba a fiarse de un hombre al que no conocía de nada? Cuando llegó a la casa de su abuela, Capucha Negra sacó sus llaves, entró y saludó a su abuela, dándole un gran abrazo. Estaba totalmente metida en faena, tenía muchísimo trabajo y no podía parar de preparar pedidos .



Seguidamente sonó el timbre y las dos pensaron que sería algún cliente que venía a recoger lo que tenía encargado. Pero cuál fue la sorpresa de Capucha Negra al abrir la puerta, que se encontró con ese feo hombre del semáforo, que se había preocupado tanto por ayudarla a llegar antes a casa de la abuela sin conocerla de nada. Este la había seguido durante todo el camino. Se identificó como el agente Villalobos y le dijo que llevaba tiempo investigando el negocio de su abuela, que su comida ya estaba haciéndose muy conocida. Y a través de seguir la pista de Capucha Negra, había llegado a la casa de su abuela. Le iba a cerrar el negocio y le pondría una gran multa.

"Pase, pase agente", le dijo con voz amable Capucha Negra al agente Villalobos. De repente, de la cocina, salió la abuela de Capucha Negra, que lo había estado escuchando todo. Iba con unos guantes de boxeo armada y con todas sus protecciones bien colocadas. La abuela daba clases de *kick boxing* hacía ya muchos años. Capucha Negra que era bastante ligera de manos, había desarmado al agente Villalobos en un segundo sin que este se diera cuenta de nada. Le quitó el arma y de paso... la cartera.

Le dieron entre las dos tal paliza al agente Villalobos sin necesidad de llamar a nadie, puesto que se bastaban las dos solas, que este llevaba los dos ojos morados, un chichón en la cabeza, la ropa hecha jirones, le dieron patadas, bocados y pellizcos. Parecían las protagonistas de una película de lucha libre. El pobre hombre, que solo intentó hacer bien su trabajo, salió corriendo de aquella casa como si no hubiera un mañana porque si no no iba a poder contarlo.

No se sabe si algún día les llegará una multa, que la tendrían bien merecida las dos o si otro policía valiente va a volver a ir para seguir investigándolas, pero de momento ahí siguen las dos. Cada vez va mejor el negocio. Capucha Negra ahora ayuda a su abuela en la cocina y han comprado un local para que el negocio siga mejorando.



## ***Y DE COLORÍN COLORADO NADA, DE NEGRO Y ... ENCAPUCHADA***

Alejandro Arroyo Sánchez (1º ESO F)

# LA BLANCANIEVES

(2º Premio)

Athenea Pavón Toro (1º ESO)

¡QUE NO TE  
CUENTEN CUENTOS!



Érase una vez una mujer llamada Blancanieves que trabajaba feliz en una inmobiliaria cerca de su casa. Un día aparentemente normal, su jefa, que se hacía llamar la reina malvada, le dijo con tono de enfadada:

-¿Qué haces aquí sentada? Tenemos pocas casas que reformar para vender. Ve a decirle a Marcos que vaya buscando y reformando una casa. – Blancanieves, extrañada le preguntó:

-¿Y por qué no me ocupo yo de ese trabajo?

-Porque él está más capacitado que tú. Él es un hombre, ellos se desenvuelven mejor en la construcción que las mujeres. Es dominio público.

-¡Yo podría hacerlo igual o hasta mejor que él!, dijo Blancanieves molesta por el comentario de su jefa.

¿Tú? No me hagas reír. Veamos, haréis una competición él y tú, Si él gana, trabajarás para él, pero si ganas, tendrás mi puesto.

La reina malvada apostó mucho, pero ella estaba convencida de que no podría ganar a Marcos., mientras que Blancanieves dudaba de poder ganar. Pero aun así aceptó la apuesta.



Nada más llegar a su hogar, Blancanieves se preparó para buscar casa que reformar y vender. Estuvo buscando por internet, pero no encontró nada. Buscó a pie por la ciudad y tampoco. Buscó hasta por el bosque. Al ser más grande tardó más en peinar la zona frondosa, pero cuando estaba a punto de rendirse, encontró una casa en ruinas. Revisó la escritura de esa casa y no tenía dueño, así que se puso manos a la obra.

A la mañana siguiente, ella ya tenía un equipo de construcción preparado y todos los materiales, aparte de un enorme peso y angustia por la apuesta que había realizado. Quedó con los obreros en la ubicación de la casa. Ella no los conocía, pero tenían un perfil bueno en internet. Al verlos por primera vez en la obra no se lo podía creer, era un grupo de enanitos con pinta de gnomos. Ella estaba anonadada al verlos, pero no quiso juzgarlos hasta la hora de la construcción. Ella supervisaba la obra con la esperanza de ganar a Marcos y el puesto de la reina malvada.

Para su sorpresa trabajaban bastante bien en equipo. En cuestión de semanas ya tenían la estructura de la casa hecha. La reina malvada estaba al corriente de ello. No lo podía creer, no podía consentir que ella ganara la apuesta. Marcos también estaba al corriente tanto de la apuesta como del estado de la casa de Blancanieves, así que le propuso un plan.

*-Hola Blancanieves.*

*-Hola Marcos, ¿Qué haces aquí? Yo estoy trabajando.*

*-¿Te parece bien hacer un trato, en el que los dos ganamos y la reina malvada pierde?*

*-¿Qué tipo de trato?*

*-Yo acabaré la casa a propósito después de ti, tú ganarás el puesto de la reina malvada y yo ascenderé gracias a ti, porque al tú ser la jefa me podrás dar un puesto más importante.*

*-¿Y por qué me ofreces esto?*

*-Porque te voy a ganar, pero quiero un puesto más importante.*

*-Tú solo llevas los cimientos, mientras que yo ya tengo la estructura hecha. ¿Qué te asegura que me vayas a ganar? La realidad seguro que no, yo tengo previsto terminar en enero ¿Tú cuándo piensas que vas a terminar? ¿Qué te asegura ganarme a mí?*

Marcos estaba impresionado por la preparación y seguridad que mostraba Blancanieves. Él no tenía nada contra eso, pero por no tragarse su orgullo decidió seguir con el debate.

*-Porque soy un hombre, tenemos más eficiencia en los trabajos duros que las mujeres.*

*-Que la apuesta lo decida. – dijo Blancanieves, segura de sí misma. –*

Los días pasaban y Blancanieves ya daba los toques finales, mientras que Marcos aún iba por la capa de pintura. Al llegar enero, Blancanieves puso su casa en venta, y a los días se vendió la casa. Ella estaba anonadada de la rapidez en la que se vendió, pero quienes estaban más sorprendidos de esa situación fueron Marcos y la reina malvada. No daban crédito a lo que se les venía encima. A la reina malvada la calle, a Marcos...

*-Enhorabuena por el puesto, Blancanieves. – dijo Marcos.*

*-Te agradezco el comentario. Podemos hablar en mi despacho ahora. Necesito hablar algo contigo.*

*-Sí, claro.*

*-Según tú, los hombres hacen las cosas mejor que las mujeres.*

*-Sí, pienso eso.*

*-Genial, pues también serás mejor como limpiador. Coge el uniforme y la escoba. Comenzarás limpiando tu antiguo despacho.*

# 450 DÍAS

(3° Premio)

Gonzalo J. Ruiz Araújo (2º ESO)

¡QUE NO TE  
CUENTEN CUENTOS!



Esta historia se sitúa en una pequeña ciudad de Brasil dentro de la selva del Amazonas y ocurre en 2020.

Una niña de 8 años llamada Ana, que era más conocida como "Caperucita Blanca", salió del colegio hacia su casa que estaba tan sólo a 200 metros, pero tenía que atravesar el grandísimo y frondoso bosque del Amazonas. Justo al llegar a su casa, su madre le dio una cesta con medicamentos y varias frutas para que se las llevase a su abuela y almorzar allí porque su abuela estaba enferma. La casa de su abuela está muy cerca de donde ella vive.

Mientras caminaba por el sendero hacia la casa de su abuela, ella le cogió unas flores muy bonitas y las metió en la cesta. Ana empezó a sentirse insegura y vigilada. Ella vio a una persona muy lejos, por lo que no podía alcanzar a ver su rostro y empezó a sentirse todavía más insegura. Resulta que lo que ella veía era un policía que simplemente le advirtió que tuviese cuidado, porque él había visto a un asesino cerca de donde se desarrollaba la historia. Entonces el policía le acompañó hasta la casa de su abuela. El policía le dijo que si le importaba que le dejase una cosa en su cesta y ella, sin pensárselo mucho, asintió.

Al llegar a la casa de su abuela, ella se puso su caperuza blanca que a su abuela tanto le gustaba. Más tarde la caperuza se transformaría en rojo. Ya pasada más de una hora, Caperucita Blanca fue de camino a su casa andando habiendo almorzado con su abuela muy feliz.

Hasta que misteriosamente, le atraparon esposando sus muñecas, y también le ataron los pies para que no escapase. Lo último que recordó es que delante de ella había una furgoneta blanca y que le atraparon dos personas, pero no recuerda sus rostros porque ellos iban enmascarados. Durante el trayecto, ella decidió dormirse un rato para que se le pasase la angustia que llevaba por dentro. Tras más de 10 horas, según ella recuerda, llegaron al lugar donde la encerrarían durante 450 días. La metieron con la cabeza agachada para que no viese nada. La encerraron en un cuarto oscuro, muy oscuro, y sólo le dejaron la cesta que llevaba y una pequeña lamparita con varias pilas. Ella creía que iba a durar allí menos de tres días porque la iban a matar. Pero resulta que no, que la intención de esos secuestradores era la de hacer sufrir a la pobre chica. Ella se dio cuenta de que esa razón sería la única posible porque le daban comida todos los días.



Uno de los primeros días, ella se frustra, empieza a romper la cesta y todavía se pone más triste porque descubre que se le olvidó darle aquellas flores a su abuela. Hubiera sido el último regalo que le hiciera a su abuela. Pero por otro lado, hubo algo en esa cesta que calmó la frustración de ella. Se había olvidado por completo de aquella libreta que le dio el policía. Ella relataba su vida en ese humilde cuchitril. Contaba cosas muy curiosas pero a la vez tristes como: que lo que más odiaba de estar encerrada era no saber el número de días que llevaba allí encerrada, si las condiciones de la comida eran buenas o malas, lo estresante que era no poder dialogar con nadie, que escribir ese diario era su único entretenimiento pero que no lo usaba mucho porque tampoco quería quedarse sin páginas por lo que su letra era muy pequeña y lo que más le llamó la atención era la curiosidad que ella tenía por averiguar quiénes eran los secuestradores. Ella destaca la gran posibilidad de que el secuestrador fuera el policía y según su teoría explica que puede que simplemente estuviese disfrazado.

Al cabo de 450 días, sus secuestradores decidieron que iban a acabar con la vida de la pobre chica. Para irritarla cogieron las flores que ella le iba a dar a su abuela. Los secuestradores destrozaron las flores y se las tragaron mientras se burlaban de ella. Ellos eran unas personas que ella no conocía con rasgos mexicanos. Poco a poco, se fueron desvaneciendo hasta que fallecieron. Caperucita Blanca se dio cuenta que las flores eran venenosas, pero obviamente ella no les dijo nada.

Cuando salió de ese extraño sótano, ella descubrió que estaba en Cuzco, una ciudad de Perú. Ella, lo primero que hizo, fue llamar a su madre inmediatamente. Los policías de Cuzco la trasladaron a su ciudad natal.

Su madre le dio un abrazo nada más llegar a su casa. Ella se dio cuenta de que en la última página de su cuaderno había una nota escrita que ponía: "Sé que esto lo leerás demasiado tarde, pero que sepas que eres una persona maravillosa". Ella, impactada por ese dato, decidió enseñarles el cuaderno a sus padres. Ellos, llenos de orgullo pero a la vez de tristeza por lo que le había pasado a su hija, decidieron imprimir varios libros y ponerlos a la venta. Esos libros se agotaron muy rápido y Caperucita Blanca escribió muchos libros más.

Ella pronto fue considerada una de las diosas de la literatura de su país, demostrando una vez más que las mujeres son más valientes e inteligentes que los hombres.





***"Grimfest Elf" Nora Correa Rodríguez (4º ESO)***